

Programme 2007/2008

Conférences > Formations > Cultures et découvertes

Louvain-la-Neuve Bruxelles Braine-le-Comte Enghien

Fléron Hannut Hennuyères Rochefort Waremme

Tous les âges tous les savoirs

TRIMESTRIEL N°52 AOÛT SEPTEMBRE OCTOBRE 2007

QUELS AVANTAGES POUR LES MEMBRES DE L'UNIVERSITÉ DES AÎNÉS ?



En payant une cotisation annuelle de 20 €, vous devenez membre de l'UDA.
La carte de membre vous donne des avantages : à l'UDA, à l'UCL et dans plusieurs commerces et institutions culturelles.

➜ À L'UDA

- l'abonnement à la revue UNIVERSITÉ DES AÎNÉS - WALLONIE ET BRUXELLES (5 numéros) dont la brochure voyages culturels (parution mi-janvier) et la brochure Université d'été (parution mi-mai)
- la possibilité de s'inscrire aux cours, séminaires, ateliers et stages
- la possibilité de s'abonner aux conférences
- l'accès aux conférences au prix membre
- la possibilité de participer aux activités « Cultures et découvertes »
- l'assurance valable pour toute activité (sauf voyages, assurance particulière)
- l'accès au Cyber UD@
- l'accès à la galerie Ecla

➜ À L'UCL

- l'accès à des cours en élève libre
- l'accès aux bibliothèques http://www.bib.ucl.ac.be/
- l'accès aux concerts de Midi http://www.ucl.ac.be/bruxelles/midisenmusique/ et à certaines conférences à tarif préférentiel

➜ HORS UCL ET UDA

- une ristourne de 15 % chez l'opticien Scalliet, galerie des Halles, 15 à LLN
- une ristourne directe de 10 % à la librairie Agora, place Agora à LLN
- une ristourne de 10 % à la Librairie ACCO Adrenaline, rue Martin V, 43 à 1200 BXL
- une ristourne de 4 % sur les ordinateurs APPLE chez Mac Line, rue Charlemagne, 45 à LLN
- le prix étudiant dans les cinémas UGC
- des prix réduits dans de nombreux théâtres et musées tant en Belgique qu'à l'étranger
- une ristourne sur les prix des places au Rideau de Bruxelles http://www.rideaudebruxelles.be
- le prix étudiant pour l'abonnement au Théâtre National http://www.theatrenational.be/
- une ristourne de 50% sur le prix d'entrée au Musée de LLN http://www.muse.ucl.ac.be
- le café ou thé offert lors d'un lunch au restaurant D'Ici et d'Ailleurs, Promenade de l'Alma, 47 à 1200 BXL

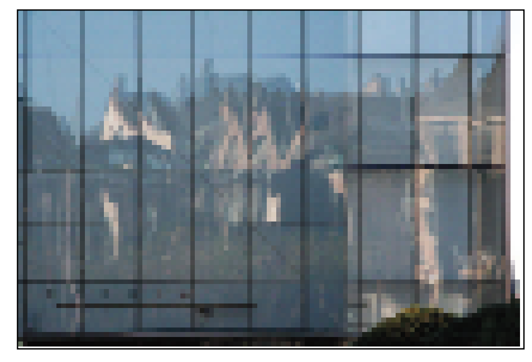


Éditorial
Les rencontres de tous les savoirs

En 2007-2008, l'Université des Aînés célébrera ses 29 années d'existence. Et plus que jamais, l'UDA se veut un espace de rencontres de tous les savoirs.
« Rencontres », parce qu'un de nos principaux objectifs est d'encourager le dialogue entre des personnes qui ont une expérience de vie, et cela quel que soit leur âge. Valoriser cette expérience et développer la sociabilité et la convivialité entre nos membres, telles sont les lignes de force de notre action.
« De tous les savoirs », parce que nous voulons encourager les échanges entre le savoir des enseignants et le savoir-faire et le savoir-être des étudiants. « Tous les savoirs » aussi, parce que nous ne nous limiterons pas à transmettre des matières traditionnellement enseignées à l'université. Nous voulons aussi former pour le plaisir, en vous invitant à choisir les matières souhaitées. Développer la culture générale, favoriser la capacité d'apprendre, la maîtrise de soi et l'aptitude au changement, permettre une meilleure compréhension de l'évolution de la société, et susciter la créativité font partie de nos objectifs pédagogiques.
L'année académique qui vient de s'écouler a été riche en réflexions sur le plan du développement de l'Université des Aînés. Ce plan de développement a notamment pour objectif de préparer l'UDA aux défis de demain : une plus grande ouverture aux adultes, une offre de formation non diplômante mieux adaptée à l'évolution des aînés et des plus jeunes et une meilleure organisation de nos services, en étroite association avec l'Université catholique de Louvain.
Pour cette nouvelle année académique 2007-2008, nous mettrons plus que jamais en œuvre notre slogan : « Tous les âges. Tous les savoirs ». « Tous les âges », parce que nous proposons de plus en plus de formations accessibles à des personnes qui travaillent pendant la journée. Ces formations sont organisées à horaire décalé, soit en soirée, soit le samedi. « Tous les savoirs », parce que outre nos 54 grandes conférences à Louvain-la-Neuve et à Bruxelles, nous vous proposons 210 cours et séminaires différents, dont 45 sont des nouvelles formations clairement indiquées dans ce programme.
Pour une meilleure organisation de nos services, nous avons mis l'accent sur l'accueil de nos étudiants, notamment en leur remettant directement leur carte de membre pour celles et ceux qui viennent payer leur cotisation dans nos locaux. De plus dans quelques semaines, notre site internet (www.universitedesaines.be) sera complètement transformé pour le rendre plus attractif et plus pratique. Chacune de nos formations sera évaluée, afin de mieux correspondre à vos souhaits.
Je ne peux terminer cet éditorial sans remercier très sincèrement toute l'équipe de l'UDA qui a collaboré à ce programme. Anciens et nouveaux membres de l'équipe ont débordé d'enthousiasme pour vous proposer des formations de plus en plus diversifiées et des découvertes culturelles originales. Merci aussi aux enseignants qui apprécient de donner cours à un public particulièrement motivé, et aux volontaires qui sont d'une aide efficace pour l'organisation de nos services.
Je vous souhaite une heureuse année académique 2007-2008 et espère vous rencontrer à l'occasion de nos rentrées académiques.

Professeur Jacques Lefèvre,
Président de l'Université des Aînés

Photo de couverture



L'UDA EN BREF

L'UDA AU SEIN DE L'UCL

Depuis sa création en 1978, l'UDA entretient des relations privilégiées avec l'Université dans laquelle elle est insérée. Pour les programmes de formation qu'elle propose, l'Université des Aînés fait régulièrement appel aux compétences des membres de l'UCL, notamment aux chercheurs et aux professeurs qui assurent des conférences, cours ou séminaires. Elle ouvre gratuitement ses conférences aux étudiants de l'UCL ; être inscrit à l'UDA ouvre les portes de certains services propres à l'UCL (inscription aux cours en élève libre, accès aux bibliothèques,...) ; l'UDA met aussi ses propres compétences ou celles de ses membres au service de l'UCL. En effet, elle participe souvent par l'intermédiaire de ses membres à des travaux ou mémoires d'étudiants et à des recherches menées au sein de l'Université.

L'UDA, UNE ASBL ASSOCIÉE À L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Depuis le 15 juillet 1993, l'Université des Aînés est une association sans but lucratif, associée à l'Université catholique de Louvain. Selon ses statuts, l'association a pour but, en dehors de tout esprit de lucre :

- d'organiser des programmes d'information et de formation qui permettent aux aînés de développer leurs capacités de création et d'intervention dans la vie sociale, culturelle, politique et économique
- de susciter la création de services qui permettent de renforcer l'autonomie des aînés et de développer leurs capacités de communication avec les autres générations
- de réaliser toute recherche qui contribue à aider la société à faire face au vieillissement de la population, notamment dans le domaine des besoins, des aspirations et du bien-être des personnes âgées
- de favoriser les échanges entre les aînés et l'Université
- d'organiser toute rencontre, tant au niveau belge qu'européen et international, qui permette aux aînés une meilleure compréhension culturelle et de favoriser ainsi leur rôle dans la coopération internationale.

L'Université des Aînés, asbl, est gérée par un Conseil d'administration et une Assemblée générale.

Les membres du Conseil d'administration sont :

- Colette Dejaegere, secrétaire général
- Françoise Louis-Delvigne
- Michel Francard, prorecteur de l'UCL
- André-Paul Frognier, professeur UCL
- Ada Garcia y Gonzalez, secrétaire-trésorier
- Anne-Marie Kumps, administrateur général de l'UCL
- Jacques Lefèvre, président
- Jean-François Mabardi, professeur émérite UCL
- Rudolf Rezsohazy, professeur émérite UCL
- Claude Roosens, doyen ESPO-UCL
- Armand Spineux, vice-recteur UCL

Un Comité de gestion et deux Conseils consultatifs des étudiants (LLN et BXL) fonctionnent au sein de l'asbl UDA.

MEMBRE UDA, ÉLÈVE LIBRE UCL

En tant que membre UDA, vous avez la possibilité de suivre comme élève libre, sans droit d'inscription supplémentaire, certains cours de l'UCL. Des indications complémentaires peuvent être obtenues aux secrétariats de l'Université des Aînés à Louvain-la-Neuve ou à Bruxelles.

BIBLIOTHÈQUES UCL

Sur présentation de la carte de membre UDA, et après avoir complété le document nécessaire auquel doit être joint deux photos d'identité couleur, vous obtiendrez une carte d'accès aux bibliothèques de l'UCL. Un système de carte unique est mis en place. Cette carte coûte 10 € Son renouvellement annuel est gratuit pour autant que vous soyez toujours membre de l'UDA. Les règlements d'ordre intérieur (consultation d'ouvrages, prêt éventuel) varient d'une bibliothèque à l'autre. Vous en serez informé en demandant ces renseignements au bureau du bibliothécaire.

Site des bibliothèques de l'UCL : www.bib.ucl.ac.be.

L'UDA EN WALLONIE, À BRUXELLES ET DANS LE MONDE

L'UDA participe à un mouvement national et international. Ainsi est-elle membre de l'Association Francophone des Universités de tous âges de Belgique (AFUTAB), de l'Association Internationale des Universités du Troisième Âge (AIUTA) et de l'Association Internationale de gérontagogie (AIG). Ces associations fédératives agissent toutes en direction des adultes et des aînés. Elles oeuvrent dans le sens du plein emploi de l'intelligence et de la réciprocité des savoirs. Elles se veulent carrefour d'informations, de ressources et d'échanges dans le domaine de la gérontologie, de l'interculturel et de l'intergénérationnel. Nous trouvons ici l'occasion de remercier les Ministères de la Communauté française, de la Région wallonne et de la Région bruxelloise qui aident l'Université des Aînés à fonctionner avec le personnel nécessaire à la bonne gestion de ces diverses activités.

L'UDA SE PRÉSENTE

Une équipe de 15 personnes
L'UDA est organisée en deux secrétariats correspondant aux deux sites de l'UCL (Louvain-la-Neuve et Bruxelles) et en un service commun.
À l'UDA-LLN, la coordination est assurée par Colette Dejaegere, secrétaire général. Laurence Thoelen y est responsable des formations ; le secrétariat est pris en charge par Brigitte Lambert (accueil des membres), Patricia Dekaine (gestion des fichiers) et Cecilia Gonzalez-Frias (secrétaire).
À l'UDA-BXL, la coordination est assurée par Françoise Hennecker. Mathias Lefèvre y est responsable des formations, ainsi que du programme des extensions et des antennes ; le secrétariat est assuré par Béchara Bassil.
Dans le service commun, Chantal Declerck assure la responsabilité du service de préparation à la retraite et de la gestion du personnel et Maggy Collard celle du service « Cultures et découvertes ». Vincienne Boon est responsable de la coordination des secrétariats, Françoise Fremy de la comptabilité, Luc Chaufoureau du graphisme et de la mise en page et Mary Walckiers de la publicité et de la consultance.
Jacques Lefèvre est président de l'UDA depuis sa création en 1978.

Deux Conseils consultatifs des étudiants assurent la liaison entre le Comité de gestion et les étudiants de l'UDA.
Le Conseil consultatif des étudiants de l'UDA de Louvain-la- Neuve, animé par Colette Dejaegere et Laurence Thoelen, est composé de Mesdames et Messieurs Marie-Claire Brossel, Marius et Jacqueline Dejemeppe, Jules Moreau, André Richard et Michèle Spaey.
Le Conseil consultatif des étudiants de l'UDA de Bruxelles, animé par Françoise Hennecker et Mathias Lefèvre, est composé de Mesdames et Messieurs Valérie Canter, Eliane Dierckx, Marie-Thérèse Michel, Jacques Franssens, Roland Gabadou, Michel Guerdon et Paul Moens.

Des volontaires bénévoles
Nous ne pourrions mener à bien nos différentes activités sans la précieuse collaboration de volontaires bénévoles, étudiantes et étudiants de l'UDA.
Les volontaires bénévoles de l'UDA-LLN sont Mesdames et Messieurs Jacqueline Blanjean, Monique Blondin, Georges Brossel, Irène Bowet, Christiane Burny, Christian et Eliane Claikens, Thérèse de Raedt, Marcelle De Wulf, Claudine Delpierre, Jacqueline Delwarte, Agnes Denayer, Lucienne Desoignies, Arthur et Marie-Paule Folon, Gemma Knijnenburg, Jean et Anne-Marie Labaisse, Emmanuel Le Grelle, Francine Marchand, Gilberte Mertens d'Huart, Michel Patte, Eugénia Picavet-Navarro, Josette Quoitot, Françoise Richard, Marthe Roosen et Mireille Volcher.
Les volontaires bénévoles de l'UDA-BXL sont Mesdames et Messieurs Françoise Cougnet, Gilberte Franssens, Madeleine Grommen, Simone Haelvoet, Yves et Marie-Thérèse Henroz, Claude et Marie-Jeanne Marchand, Monette Moens, Nadine Andries, Léon Piedboeuf, Dominique Van de Velde, Barrie Wilson et Michèle Dayez.
Qu'ils soient ici très sincèrement remerciés.

L'UDA est présente non seulement à Louvain-la-Neuve et à Bruxelles mais également dans 8 communes de Wallonie où elle a établi des extensions : Braine-le-Comte, Enghien, Fléron, Hannut, Hennuyères, Mouscron, Rochefort et Waremme.

PRATIQUEMENT

Être membre de l'UDA

Aucun critère d'accès.
Des rendez-vous motivés par l'envie de découvrir, d'apprendre ou tout simplement de partager des passions !
La richesse provient de la rencontre de personnes de tous âges, motivées par un intérêt commun : l'université de tous les savoirs, pour tous les âges.

Quels sont les avantages à devenir membre de l'UDA ?

Pour un prix symbolique de 20 €, l'inscription à l'UDA donne accès aux différentes activités mais permet aussi de bénéficier de nombreux avantages repris au verso de la couverture.

UN ESPACE D'INFORMATION COMPLET

Les Programmes

En tant que membre de l'Université des Aînés, vous recevez nos cinq périodiques. Les trois principaux couvrent successivement le programme général, les voyages culturels et l'Université d'été. Quant aux deux autres, ils reprennent notamment les activités « cultures et découvertes » organisées durant l'année académique et qui ne sont pas présentées dans les brochures générales. Ces programmes constituent donc l'outil d'information privilégié et le bulletin de liaison de l'UDA.
Si vous souhaitez recevoir régulièrement des informations complémentaires, n'oubliez pas de renseigner votre adresse mail sur votre bulletin d'inscription.

Un site internet interactif www.universitedesaines.be

De nombreux projets sont en cours.
L'un de ceux-ci vise à faire de notre site internet un instrument de communication plus efficace pour une information complète quant au programme de cours, aux conférences mais aussi pour vous faire part de toutes les nouveautés et des occasions de rencontres inédites qui se présenteront en cours d'année.
Ce site sera prochainement opérationnel.

Cyber-UD@

Renseignements :
Cecilia Gonzalez 010 47 41 86
Béchara Bassil 02 764 46 96

Dans les locaux de l'UDA, tant à Louvain-la-Neuve (le jeudi de 9h30 à 16h30) qu'à Bruxelles (le mardi matin de 9h30 à 12h), nous mettons à la disposition de nos membres en règle d'inscription un lieu équipé d'un ordinateur pourvu d'un navigateur Internet. Cet ordinateur est relié à une imprimante couleur. L'accès à l'Internet est à haut débit. Ce projet, soutenu par la Communauté française, vous permettra donc de découvrir et d'utiliser ce formidable outil qu'est l'ordinateur. L'accès se fera seul ou accompagné d'un conseiller. Il ne s'agit nullement de cours particuliers mais bien d'une aide ponctuelle. Pour ceux qui auraient déjà suivi les cours de l'UDA, le CYBER-UD@ offre la possibilité de mettre en pratique ce qu'ils auront appris. Une participation permettant de couvrir les frais de fonctionnement sera demandée. Les impressions seront à votre charge.
Le CYBER-UD@ est accessible, uniquement, sur rendez-vous. cgf@uda.ucl.ac.be ou bassil@uda.ucl.ac.be

APPEL AUX BÉNÉVOLES

Tout enseignant sait que beaucoup de jeunes éprouvent des difficultés pour structurer leur pensée et la rédiger dans un français correct (sans aucune faute d'orthographe).
Dans le cadre de l'aide intergénérations, l'UDA a comme projet d'aider les étudiants de l'UCL dans ce domaine. Il s'agira de relire les travaux pour en corriger l'orthographe et les tournures syntaxiques. En aucun cas, il ne faudra intervenir sur le fond.
Tout enseignant retraité (de formation littéraire de préférence) désireux de s'investir dans ce projet peut contacter l'UDA par fax ou courrier (voir cahier pratique p. 1) ou à l'adresse courriel : thoelen@uda.ucl.ac.be
Les modalités pratiques leur seront envoyées par la personne responsable du projet.

UNE OUVERTURE CULTURELLE

Culture ouverte

Renseignements
Cecilia Gonzalez
010.47.41.86

« Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts (…) et des bienfaits qui en résultent. »

Extrait de l'article 27 de la déclaration universelle des Droits de l'Homme.

Pour concrétiser cet extrait de la déclaration universelle des Droits de l'Homme, le Centre Culturel de Brabant Wallon (CCBW) soutenu par la Province du Brabant wallon et de la Communauté française de Belgique, a initié une procédure pour permettre aux personnes, dont les revenus sont limités, d'accéder à la culture et aux spectacles.
L'UDA participe à cette action de solidarité et accueille, lors des conférences, les personnes munies d'un ticket « culture ouverte ».
Ce projet communément appelé « article 27 » fonctionne sur une base simple : le coût de l'activité (spectacle, conférence, concert,...) est réparti entre le bénéficiaire, le Centre Culturel du Brabant Wallon et le partenaire culturel.

ECLA - Espace Culturel Libre des Aînés

ECLA

L'Université des Aînés se veut un lieu de rencontre qui permette à toutes les personnes désireuses de faire de leur temps disponible un temps de re-création : apprendre, s'exprimer et communiquer.
L'Université des Aînés a ouvert sa galerie ECLA dans nos locaux de Bruxelles, pour répondre au souhait, voire au besoin d'un certain nombre de personnes de s'exprimer par la création artistique et de communiquer aux autres leur passion pour l'art. La création artistique est un des premiers moyens d'expression de l'homme qui nous vient du fond des âges. La raison d'être de la galerie ECLA est de prouver que les aînés ont des talents et qu'ils peuvent encore aujourd'hui les exercer et les perfectionner.
ECLA est accessible à tous les aînés, membres de l'UDA désireux d'exposer leurs œuvres, qu'il s'agisse de photographies, de peintures, de dessins, de sculptures ou d'autres formes d'art encore.

Mécénat - remerciements

Si vous pensez que l'UDA joue un rôle utile, que vous soyez retraité ou non, étudiant ou sympathisant de l'UDA, vous pouvez nous aider en participant au mécénat de l'Université des Aînés.
Cette année, nous remercions Madame Marguerite Marchand-De Winter de Louvain-la-Neuve et Madame Michelle Decoster de Bredene.
L'argent récolté est entièrement investi dans nos programmes de formation pour les aînés.
Pour cela, il vous suffit de verser vos dons sur le compte 271-0366366-29 au nom de l'UCL, Place de l'Université, 1, 1348 Louvain-la-Neuve, avec mention « Mécénat UDA _ A 151- Don à l'UDA ».

Tout versement atteignant 30 € bénéficiera d'une attestation fiscale.



NOUVEAUX PROJETS DE L'ASBL EX-CHANGE

Ex-Change, rappelons-le à nos lecteurs, est une asbl qui a été créée fin 2005, notamment en collaboration avec l'Université des Aînés.

L'objectif poursuivi par cette asbl est d'envoyer des experts bénévoles en missions de courte durée dans les pays en développement, particulièrement dans les petites et moyennes entreprises qui éprouvent le besoin d'une aide ponctuelle sous forme de conseils dans un ou plusieurs domaines bien précis.
Après une mission réalisée à Bukavu, Ex-Change a reçu plusieurs demandes dont certaines ont été acceptées et vont déboucher sur l'envoi d'experts à Rulindo et à Mokamo.
A Rulindo, village situé dans les environs de Kigali, au Rwanda, un expert a été demandé par une laiterie qui souhaite se réorganiser et développer des activités liées à la collecte du lait, telles que la fabrication de beurre et de fromage. Cette coopérative développe aussi une production de miel pour laquelle une mission d'expertise est aussi envisagée.
La gestion générale de cette petite entreprise doit être adaptée à des techniques de comptabilité, de marketing et de logistique; en outre, une aide doit lui être apportée pour la mise en oeuvre d'une production qui respecte des normes de qualité.
Notre association va apporter ainsi sa collaboration au développement d'une entreprise qui pourra très probablement embaucher des travailleurs supplémentaires au fur et à mesure de son expansion.
De Mokamo, village du district de Kwilu, dans la province de Bandundu, en République démocratique du Congo, nous est parvenue une demande d'aide à la réhabilitation d'une centrale électrique qui alimentait un hôpital de brousse construit sous la période belge, dont les bâtiments sont en bon état, mais où il manque d'eau et d'électricité. Seul un groupe électrogène est disponible pour le moment et il faut évaluer, tant au niveau technique que financier, la remise en état de la centrale électrique qui était alimentée par de l'huile de palme provenant d'un atelier d'extraction voisin, toujours en activité, et qui nécessitera ultérieurement, lui aussi, une expertise de remise en bon état de fonctionnement.
Une autre demande actuellement à l'étude vient de l'Association Le Paysannat (Asso.pa) association de communes du Burkina Faso qui a établi un programme local de développement de la culture, de l'énergie, de l'amélioration des structures d'accueil, etc. L'identification précise des besoins doit encore être affinée. Un de nos experts qui réalise une mission au Burkina pour notre association soeur néerlandophone au moment où ces lignes sont écrites y veille sur place et examine les possibilités réelles de collaboration.
On le voit, Ex-Change a pris son envol et souhaite réaliser de plus en plus de missions.
Un des moyens mis en oeuvre pour y parvenir est la recherche de "représentants locaux", personnes ou organismes dignes de confiance qui se trouvent dans des pays demandeurs et qui possèdent une bonne connaissance des milieux politique, économique et social de leur région.
Leur mission consistera à faire connaître localement notre association et à nous transmettre des propositions de missions d'expertises.
Des pourparlers sont actuellement en cours avec des personnes vivant à Lubumbashi, à Bukavu, au Guatémala, au Mali, au Bénin et en Côte d'Ivoire.
D'autre part, chez nous, Ex-Change a pris de nombreux contacts avec des organismes divers en vue de financer ces missions, car l'argent reste le nerf de la guerre. L'accueil est favorable, mais les démarches doivent encore aboutir...
Toute personne physique ou morale peut demander à devenir membre de l'association ou la soutenir en lui donnant un peu de temps ou un peu d'argent!
Si vous voulez en savoir plus ou entrer en contact avec Ex-Change, vous pouvez consulter le site Internet, encore en construction – et donc incomplet - mais déjà accessible

www.ex-change-expertise.be

Ex-Change: des experts bénévoles à la disposition des PME du Sud.

Jean-Pierre Crèvecoeur





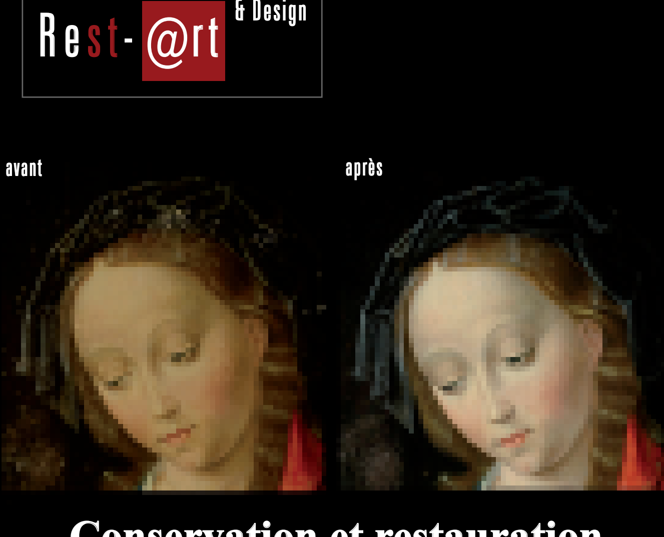




Recherches - Etudes - Expériences - Sagesses

TETRA est un lieu de recherches, d'études et d'expériences, dont l'objet est une réflexion à la fois scientifique et traditionnelle sur l'être humain, la conscience et leur devenir.





Conservation et restauration de peintures

(sur toile, bois, cuivre, ...)

Tél : +32 (0) 2 652 02 00
www.rest-art-design.net
Rue Bois Paris, 17 - 1380 Lasne

Sophie Didderen & Obrecht De Boer

ACCUEIL DES NOUVEAUX MEMBRES SEMAINE « PORTES OUVERTES »

Bienvenue à l'UDA !
Vous éprouvez des difficultés à vous diriger sur les sites, que ce soit à Louvain-la-Neuve ou à Bruxelles ; repérer les lieux où se déroulent nos activités n'est pas pour vous chose aisée ; vous souhaitez faire connaissance et rencontrer quelques anciens membres afin de leur poser diverses questions sur l'UDA ...

À Louvain-la-Neuve
une exposition des travaux des étudiants des ateliers de photographie se tiendra à l'UCL-Forum des Halles, galerie des Halles (près de la gare), du 7 au 14 septembre.
Durant cette période vous serez accueillis sur place et pourrez obtenir toutes les informations que vous désirez sur l'UDA et ses activités.
De plus, le mardi 11 septembre à 14h30, nous vous convions à une promenade découverte guidée du site qui partira du Forum des Halles et se terminera dans nos locaux par le verre de l'amitié.

À Bruxelles
vous serez accueillis le jeudi 13 septembre à 14h30 pour une visite guidée qui se terminera par le verre de l'amitié.
Le rendez-vous avec votre guide et accompagnateur aura lieu à 14h15 à la sortie de la station de métro Alma, côté quai direction Stockel.

Nous vous y attendons nombreux !
Si vous souhaitez y participer, merci de nous retourner, suivant votre choix, LLN et/ou BXL, le talon de la page 85, pour le 6 septembre au plus tard .



MESSE DE RENTRÉE

Le mardi 2 octobre à 11 heures, nous vous invitons à participer à la messe qui sera célébrée par le Père Charles DELHEZ, s.j., curé de Blocry, en l'église Saint-François d'Assise, Avenue Hennebel à Louvain-la-Neuve.
La messe sera animée par la Chorale Fun et Françoise Cartuyvels, membre de l'UDA.

CONFÉRENCES

À LOUVAIN-LA-NEUVE

- Les conférences de l'Université des Aînés comportent un exposé et un échange avec le public.
- Elles ont lieu le mardi de 14h15 à 16h15, à l'auditoire Socrate 10 (SOCR 10) des Auditoires Socrate, Place du Cardinal Mercier, 12 à Louvain-la-Neuve (voir itinéraire en page 14 du cahier pratique).
- Pour s'inscrire aux conférences, il est nécessaire de remplir le bulletin se trouvant en pages 15 et 16 du cahier pratique.

À LLN - SÉANCE INAUGURALE

LE MARDI 2 OCTOBRE A 14H15

Monsieur Alain MINC
essayiste

« LES MÉTAMORPHOSES DU MONDE »

À noter
Cette séance inaugurale aura lieu à l'Aula Magna, Place Raymond Lemaître (près de la Grand Place et des cinémas UGC).
Le parking de l'Aula Magna sera accessible gratuitement à partir de 11 heures, avec le code d'accès 7315.



À BRUXELLES

- Les conférences de l'Université des Aînés comportent un exposé et un échange avec le public.
- Elles ont lieu le jeudi de 14h30 à 16h30 à l'auditoire Lacroix des Auditoires Centraux (niveau 1, dernier étage du bâtiment), avenue Mounier, 51 à Bruxelles (site de l'UCL, voir itinéraire en page 28 du cahier pratique).
- Pour s'inscrire aux conférences, il est nécessaire de remplir le bulletin se trouvant en pages 29 et 30 du cahier pratique.

À BXL - SÉANCE INAUGURALE

EXCEPTIONNELLEMENT

LE VENDREDI 5 OCTOBRE À 14H30

Monsieur Herman DE CROO
Ministre d'État
ancien président de la Chambre des représentants,
parlementaire depuis le 31 mars 1968

« MA VISION DE LA BELGIQUE »



CONFÉRENCES

À LLN - GÉOPOLITIQUE



9/10 *Que dire aujourd'hui des relations monde occidental, monde musulman ?*
Pascal BONIFACE, directeur de l'Institut des relations internationales et stratégiques (IRIS) à Paris

16/10 *Chine-USA. La guerre aura-t-elle lieu ?*
Guy SPITAELS, ministre d'État, professeur honoraire à l'ULB

À LLN - DE LA DÉLINQUANCE À LA RESPONSABILITÉ DES JEUNES : UN DÉFI POUR LES ADULTES D'AUJOURD'HUI

23/10 *Une conception différente de la justice des mineurs : l'approche restauratrice*

30/10 *L'enfermement et le placement des mineurs délinquants : quels enjeux ?*
Les deux conférences seront données conjointement par :
Vincent MACQ, substitut du procureur du Roi de Namur, membre du Conseil supérieur de la justice
et Thierry MOREAU, avocat, professeur UCL, Faculté de droit

À LLN - PETITE ET GRANDE HISTOIRE DE LA BELGIQUE

6/11 *Les femmes font-elles l'histoire ? Réflexions à propos du dictionnaire des femmes belges*
Éliane GUBIN, professeure d'histoire à l'ULB

13/11 *La spectaculaire histoire des rois belges*
Patrick ROEGIERS, écrivain
Thierry BELLEFROID, journaliste à la RTBF

À LLN - QUEL AVENIR POUR LA BELGIQUE ?

20/11 *Wallonie-Flandre : je t'aime moi non plus*
Rudy AERNOUDT, secrétaire général du Département économie, sciences et innovation du Gouvernement flamand

27/11 *Les négociations institutionnelles dans la nouvelle législature*
Vincent de COOREBYTER, directeur général du Centre de recherche et d'information socio-politiques (CRISP)

À LLN - L'EUROPE A 50 ANS, ET APRÈS ?

4/12 Peut-on parler d'« Europe puissance » ?
Michel LIEGEOIS, professeur UCL, Faculté des sciences économiques, sociales et politiques

11/12 *L'Europe, province du « Globalistan »*
Mark EYSKENS, ministre d'État et professeur émérite à la KUL

À BXL - LA LAÏCITÉ DANS TOUS SES ÉTATS

11/10 *La laïcité survivra-t-elle aux intégrismes ?*
Guy HAARSCHER, professeur ULB, Faculté de philosophie et lettres

18/10 *La Turquie et l'Iran : les miroirs inversés*
Jacques RIFFLET, professeur de droit, de politique internationale, directeur du Centre d'études des relations européennes (CERE)

À BXL - LOIN DE NOS CONTRÉES

25/10 *Dernières nouvelles de la planète rouge : Mars en 3D*
Francesco LO BUE, président du Centre de didactique des sciences et du Cercle d'astronomie de l'Université Mons-Hainaut, physicien et docteur en sciences

08/11 *Sciences de l'extrême : vivre et travailler au Pôle Sud*
Philippe HERQUET, professeur à l'Université Mons-Hainaut, Faculté des sciences

À BXL - FAITS D'AUTRES SOCIÉTÉS

15/11 *Les nouveaux visages du totalitarisme*
Philippe HENSMANS, président d'Amnesty International Belgique

22/11 *Pourquoi les Talibans séduisent l'Afghanistan*
Alain LALLEMAND, grand reporter au quotidien Le Soir

À BXL - QUELLES ÉNERGIES POUR DEMAIN ?

29/11 *Les énergies renouvelables en Belgique*
Jacques DE RUYCK, professeur à la VUB, Faculté des sciences appliquées, vice-doyen, membre de la Commission Énergie 2030

06/12 *Notre avenir énergétique : la fusion nucléaire, ou soit un soleil sur terre*
Paul VANDENPLAS, professeur émérite de l'École royale militaire, professeur honoraire de l'Université Mons-Hainaut, chevalier

À BXL - UNE APPROCHE DE L'ART EN EXTRÊME-ORIENT

13/12 *De la terre d'Islam à la terre de Chine, le verre sur les Routes de la Soie*
Catherine NOPPE, conservatrice des collections extrême-orientales au Musée royal de Mariemont

20/12 *Trésors de Dunhuang*
Francis PEETERS, indianiste

À LLN - ET LA FOI DANS TOUT CELA ?

18/12 *De Noël à Pâques, une fable ?*
Charles DELHEZ, s.j., rédacteur en chef du journal Dimanche
En raison des examens des étudiants de l'UCL, et de ce fait de l'occupation de l'auditoire Socrate 10, nos conférences sont suspendues les mardis 1er, 8 et 15 janvier.

À LLN - LES POUVOIRS DE L'IMAGE

22/01 *Fou comme une image. Puissance et impuissance de nos idoles*
Ralph DECONINCK, chercheur qualifié FNRS, professeur au Département d'archéologie et d'histoire de l'UCL

À LLN - MÉDIAS : QUELLE MISSION D'INFORMATION ?

29/01 *Journalisme : liberté et responsabilité*
Frédéric FRANÇOIS, journaliste

5/02 *Info-intox... La mission d'information du service public de télévision*
Jean-Paul PHILIPPOT, administrateur général de la RTBF

À LLN - SOIGNER AU XXIe SIÈCLE

12/02 *La douleur chronique au XXIe siècle : pour un plaidoyer de la médecine pour la complexité et l'humanisme*
Etienne MASQUELIER, médecin de réadaptation, algologue, Cliniques universitaires St-Luc et Mont-Godinne
Jacques GRISART, docteur en psychologie, Cliniques universitaires St-Luc

19/02 *De la lumière vive aux horloges de l'esprit, la photothérapie en 2008*
Robert POIRRIER, professeur à l'ULg, chef de service associé au CHU de Liège, responsable du Centre du sommeil (CETES)

À LLN - CIVILISATIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

26/02 *La réalité amérindienne au Canada contemporain : enjeux et perspectives*
Olivier SERVAIS, anthropologue, professeur à l'UCL

4/03 *Le mystère de l'Empire inca : cordes, nœuds et quipus pour gouverner sans écriture ?*
Jean-Jacques QUISQUATER, professeur UCL, Faculté des sciences appliquées

À BXL - RENDONS À CÉSAR...

10/01 *Napoléon III, le mal connu*
René DALEMANS, licencié-agrégé en histoire de l'art et archéologie, directeur honoraire de l'Académie des arts de Woluwé-Saint-Pierre, maître de stages à l'ULB

17/01 *Les joyaux de la couronne. Liste civile, donation, dotations : la vérité*
Francis BALACE, professeur d'histoire à l'ULg

À BXL - LA VOIX DU CŒUR

24/01 *La voix, son fonctionnement et son évolution*
Marc REMACLE, professeur UCL, Faculté de médecine, chef de clinique associé aux cliniques universitaires Saint-Luc

31/01 *Le cœur, les coronaires, mode d'emploi*
Jean-Louis VANOVERSCHELDE, professeur UCL, Faculté de médecine, chef de clinique aux cliniques universitaires Saint-Luc, responsable d'unité

À BXL - PRÉPARONS LA SAINT-VALENTIN

07/02 *Tristan et Iseut, regards multiples*
Donatienne BLANJEAN, licenciée en histoire de l'art et archéologie (asbl Sillage)

14/02 *La chimie de l'amour*
René ZAYAN, professeur UCL, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, responsable d'unité

À BXL - LE TOUR DU MONDE EN 5 JOURS

21/02 *L'Irak. Les solutions cinq ans après*
Jacques LEFÈVRE, professeur UCL, Faculté des sciences économiques, sociales et politiques, sénateur honoraire, président de l'UDA

28/02 *L' Afrique, d'Alger au Cap*
Jacques RIFFLET, professeur de droit, de politique internationale, directeur du Centre d'études des relations européennes (CERE)

06/03 *Au seuil d'une nouvelle présidence, quel avenir pour la Russie ?*
Nina BACHKATOV, journaliste, professeur à l'ULB et à l'ULg, éditrice du site Russia-Eurasia.net

13/03 *Les grands défis de la politique européenne des transports*
Jacques BARROT, vice-président de la Commission européenne, commissaire chargé de la politique des transports

20/03 *Analyse des développements récents de l'actualité internationale et réponse aux questions les plus variées*

À LLN - ENVIRONNEMENT : LA FAUNE ET LA FLORE EN DANGER

11/03 *Ces envahisseurs qui menacent la biodiversité*
Anne-Laure JACQUEMART, chercheur qualifié FNRS, Unité de génétique de l'UCL

18/03 *Les abeilles ne se cachent pas pour mourir*
Éric HAUBRUGE, professeur à la Faculté universitaire des sciences agronomiques de Gembloux

À LLN - MYSTÉRIEUX UNIVERS

8/04 *Notre univers est-il né du hasard ? du Big Bang de Mgr. Lemaître à la notion d'inflation perpétuelle*
Didier de FONTAINE, professeur émérite à l'Université de Californie, Berkeley

15/04 *Voyage dans le système solaire : mondes fascinants et spectacles grandioses*
Yaël NAZÉ, docteur en astrophysique, chercheuse à l'Institut d'astronomie de l'ULg

À LLN - FAITS DE SOCIÉTÉ

22/04 *Ces fous qui nous gouvernent : comprendre la psychologie des hommes politiques*
Pascal DE SUTTER, professeur UCL, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation

29/04 *Expansion du Tourisme international : gagnants et perdants*
Bernard DUTERME, Directeur du Centre tricontinental (CETRI), Louvain-la-Neuve

À LLN - ARTS CROISÉS

6/05 *Apollinaire, Cocteau et Breton : trois écrivains au service de l' « art moderne »*
Joël ROUCLOUX, directeur du Musée de Louvain-la-Neuve

À LLN - SÉANCE DE CLÔTURE

13/05 *Musiques du monde, concert commenté par le groupe Onda 56*
Nedjelka CANDINA : voix, petites percussions – César GUZMAN : voix, guitare, basse, flûte et charango – Guiliano CAFFIERO : voix, guitare, basse – Renato MORA : voix, percussions
Au programme : musiques latino-américaines, mélodies inspirées des traditions populaires et folkloriques de l'Amérique latine ainsi que des chansons originales (son cubain, boléro, tango, bossa-nova, latin jazz,...)
Jacques RIFFLET, professeur de droit, de politique internationale, directeur du Centre d'études des relations européennes (CERE)

À BXL - QUAND LES MUSIQUES SE RENCONTRENT

10/04 *Musique classique et jazz : affinités et convergences*
Marc HEROUET et Gilles REMY, professeurs à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD)

À BXL - NOUVEAUX VENUS

17/04 *Hongrie, Bulgarie et Roumanie, une intégration différenciée dans l'Union Européenne*
Pierre VERCAUTEREN, professeur de politique internationale aux FUCaM

24/04 *L'art byzantin et ses particularités en Hongrie, Bulgarie et Roumanie*
Jacqueline GUISSET, docteur en histoire de l'art, professeur à l'École supérieure des arts de l'image « Le 75 »

À BXL - APPRENDRE À CONNAÎTRE BRUEGHEL

08/05 *Brueghel, paysan ou bourgeois ?*
Roel JACOBS, historien, écrivain, auteur de nombreux ouvrages dont « Une histoire de Bruxelles »

15/05 *Brueghel, Érasme, même combat ?*
Roel JACOBS, historien, écrivain



FORMATIONS

SÉMINAIRES POUR ENTREPRISES

PRÉPARATION À LA RETRAITE

SEMINAIRES RESIDENTIELS INTERENTREPRISES

Quitter la vie professionnelle, pour quelle autre vie ?
Des séminaires résidentiels de cinq jours sont proposés aux entreprises qui souhaitent offrir une semaine de formation à leur personnel en fin de carrière.
Ces formations s'adressent principalement aux futurs pensionnés ou prépensionnés et à leur conjoint qui souhaitent préparer leur avenir en se posant les bonnes questions.
Les entreprises ont la possibilité d'y inscrire, au fur et à mesure de leurs besoins, leurs futurs candidats à la retraite.
Les sujets débattus concernent les aspects socio-économiques, juridiques et fiscaux de la retraite. Le bien-être physique et mental ainsi que les aspects psychologiques liés au passage à la retraite sont également abordés, de même que les nouvelles perspectives de la retraite : les nouveaux rôles sociaux et les activités de loisir.
Chaque thème est traité par une personne compétente et spécialisée. Une place importante est laissée aux questions des participants et aux échanges en groupe.
Il s'agit dans ces séminaires de donner des informations et d'ouvrir de nouvelles portes sur l'avenir.
Thèmes abordés :
Quitter la vie professionnelle : qu'est-ce que cela signifie pour moi ?
Quels sont les changements importants liés au passage à la retraite ?
Le temps libre, quelles activités choisir ?
Remodeler sa structure horaire en fonction de son rythme personnel et de ses souhaits.
Être utile socialement, est-ce important ?
Les systèmes de pension en Belgique
Informations concrètes sur les différents systèmes de pension.
L'avance en âge et la santé
Quelles sont les attitudes favorables à une bonne santé physique et psychologique ?
Les rapports avec notre partenaire : tendresse, affectivité, sexualité, etc.
Que faut-il penser des remèdes qui vous promettent de rester jeune et beau ?
Donations et succession
Quelles sont les possibilités pour programmer sa succession ?
Quels sont les buts de la démarche ?
Une alimentation équilibrée
Les règles de base d'une bonne alimentation, la diététique au quotidien.
Activité de groupe
Promenade nature, minigolf, VTT, aquagym.
Mon corps, cet ami à qui je veux du bien
Le mal de dos n'est pas une fatalité ! Comment prévenir au lieu de guérir ?
Mieux comprendre notre corps et se sensibiliser aux mouvements adéquats.
La sécurité
Trucs et astuces pour gagner en sécurité
Synthèse et évaluation
Évaluation des différents apports
Bilan rétrospectif sur le contenu, la forme et l'accompagnement des réunions précédentes
Nombre de participants : maximum 20 personnes (la participation du conjoint de la personne qui se prépare à quitter la vie professionnelle est vivement souhaitée)

PROCHAINS SEMINAIRES RESIDENTIELS INTERENTREPRISES :

du lundi 8 au vendredi 12 octobre 2007

du lundi 5 au vendredi 9 novembre 2007

du lundi 19 au vendredi 23 novembre 2007 (en anglais)

du lundi 10 au vendredi 14 mars 2008

Renseignements :
Chantal Declerck
Tél. : 010.47.41.88 / 010.47.40.71
Chantal.declerck@universite-desaines.be

COURS - SÉMINAIRES - ATELIERS

En nous inspirant d'une suggestion de Claude Allègre lorsqu'il fut Ministre des Universités en France, nous présenterons dorénavant notre programme de formations (cours et séminaires) en cinq grands chapitres.
D'abord, les formations qui se rapportent à la **personne**. Nous y classerons les sciences religieuses, la philosophie, la psychologie, la sociologie et la santé.
Ensuite, les formations qui se rapportent à la personne et à sa mémoire, c'est-à-dire à **l'histoire et aux cultures**. L'anthropologie, l'histoire, l'histoire des arts et la généalogie feront notamment partie de ce chapitre.
Nous aborderons ensuite les formations qui se rapportent à la personne dans la cité. Nous classerons ainsi dans **la citoyenneté** : la politique, l'institutionnel, l'économique et le social.
Les formations suivantes se rapportent à la personne qui communique. C'est dans ce chapitre consacré à **la communication** que vous trouverez notamment les formations en informatique, langues et audio-visuel.
Enfin, les formations qui ont trait aux **sciences**, par exemple : l'astronomie, la biologie, la géologie et la physique.
D'année en année, nous étofferons ces cinq chapitres afin de renouveler, compléter, élargir les champs de formation que nous vous suggérons. Outre ces cours et séminaires, nous vous proposons **des ateliers** qui demandent une participation active et créatrice des participants.

Grande nouveauté, cette année des cours du soir et du samedi matin seront également organisés afin de répondre à la demande de personnes encore actives.

Dans le cahier pratique, vous trouverez des tableaux reprenant tous les renseignements nécessaires à votre/vos inscription(s), c'est-à-dire : dates, horaire, n° de page du descriptif de la formation, n° d'activité, intitulé, prix, date limite de paiement, nom du professeur et local. Au cas où une formation serait annulée faute d'un nombre suffisant d'inscriptions, vous serez prévenu en temps utile.



→ La Personne

→ L'Histoire et les Cultures

→ La Citoyenneté

→ La Communication

→ Les Sciences

→ Les Ateliers



SCIENCES RELIGIEUSES ET THÉOLOGIE

À LLN

Jésus de Nazareth (5000)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi, et comprendra 12 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Robert SMET, docteur en sciences religieuses.

Partant des textes non-bibliques et des évangiles, le cours situe Jésus dans le temps et dans l'espace. Il observe les points de repère possibles de sa vie.Une étude sera consacrée spécialement à son enseignement (procédés, contenu, méthodes d'analyse), au problème des signes (miracles), à la compréhension de sa mort et à l'analyse des récits de résurrection. Il se terminera par une approche éclairante des positions christologiques et trinitaires de quatre conciles.
Il est indispensable d'apporter une Bible pour participer à ce séminaire. Un syllabus sera à la disposition des participants.

À LLN

Les actes des Apôtres (5002)

Ce séminaire aura lieu au deuxième quadrimestre, le jeudi, et comprendra 5 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Robert SMET, docteur en sciences religieuses.

Luc donne des informations précieuses sur la naissance du christianisme au premier siècle et sur son expansion dans le bassin méditerranéen. Son livre nous montre des événements fondateurs, la première communauté de Jérusalem, les tendances, les conflits, les problèmes rencontrés successivement, les solutions trouvées. Tout ceci est capital pour éclairer la réflexion sur les Églises. Des problèmes et des solutions d'hier éclairent souvent l'aujourd'hui.
Il est indispensable d'apporter une Bible pour participer à ce séminaire. Un syllabus sera à la disposition des participants.

À BXL

Tobie or not Tobie... Lecture commentée du livre de Tobie (6000)

Ce séminaire, composé de 6 séances de 2 heures chacune, aura lieu au second quadrimestre, le lundi. Il sera assuré par l'abbé Claude LICHTERT, bibliste, docteur en théologie, chargé de cours invité à l'UCL.

Dans ce roman de sagesse de l'Ancien Testament, un homme raconte sa vie, pétri de certitudes envers une certaine morale qu'il a entretenue durant toute son existence. Il enseigne sa foi et sa rectitude morale à la génération suivante. Son rapport obstinément volontaire à la religion le rend aigri, vulnérable, l'isolant du monde environnant. Il en vient à reléguer au second plan sa vie personnelle ainsi que sa vie de couple. Marqué par une certaine solitude, il prend conscience qu'en voulant bien faire, il est devenu froid et inhumain. Cette prise de conscience lui fait poser des questions inédites...
Comment la génération suivante pourra-t-elle, dans ce contexte familial, découvrir son propre chemin de vie, d'espérance, de confiance et d'amour ? Comment célébrer Dieu lorsque les promesses de bonheur semblent cruellement démenties par les circonstances de la vie ? Comment, à nouveaux frais, rechercher ce bonheur dans les diverses situations de vie ?
C'est le récit du dialogue entre la vie de foi et les blessures de l'existence. Tant de thèmes de la vie spirituelle s'y retrouvent et entrent en tension : joie, confiance, jalousie, douleur, guérison, perte d'espérance, vie familiale, rapport entre époux, vie sociale, conflit entre générations, jeunesse et vieillesse, caractère casanier ou voyageur, solitude, maladie et santé.
De par la présence énigmatique et continue de l'ange Raphaël dans le récit, le cours s'adresse aux personnes qui croient aux anges ou qui aimeraient y croire...

À BXL

Y a-t-il une « morale chrétienne » ? (6001)

Ce séminaire, composé de 10 séances de 2 heures chacune, aura lieu au second quadrimestre, le mercredi. Il sera assuré par Paul TIHON, jésuite, professeur émérite de théologie de la Faculté de théologie des Jésuites belges et de l'Institut International Lumen Vitae à Bruxelles.

Nous vivons dans un monde manifestement en demande d'éthique, tant pour guider les choix individuels que pour améliorer les règles collectives rendant possible la « vie bonne ». C'est au point que le label « éthique » est devenu un argument qui fait vendre. Dans les débats contemporains en quête de plus d'humanité, qu'il s'agisse de justice économique, de bioéthique, d'écologie... comment se situent les chrétiens ? Ont-ils un apport propre à l'humanisation de l'humain ? Le séminaire se

propose de montrer par quelles démarches la référence à un moment singulier de l'histoire, la destinée de Jésus de Nazareth, continue d'être apte à inspirer l'action individuelle et les choix collectifs.

RELIGIONS DU MONDE

À BXL

Connaissances et pratiques de méditation ésotérique bouddhique (6002)

Ce séminaire, composé de 7 séances de 2 heures chacune, se donnera au premier quadrimestre, le lundi.
Il sera assuré par François-Xavier TRAN qui a été initié par le Vénérable Dr MehtaNando au monastère Dhammakaya en Thaïlande. Il a aussi professé à l'Université du Québec et à la VUB, Facultés de médecine et de pharmacie.

Les syllabus seront illustrés par M. Paul MAES, ancien directeur du Musée de Leuven.
Le matériel de base pourra être acquis dès la première séance.
Les images de lamas tibétains à la tête couverte de capteurs et d'électrodes enregistrant les ondes émises par le cerveau lors d'une séance de méditation nous ont été souvent retransmises par la télévision et les revues.
Bien qu'un grand nombre de sympathisants souhaitent faire plus ample connaissance avec ces méthodes, elles ne sont réservées qu'à une minorité d'initiés triés sur le volet.
Les progrès récents réalisés par les chercheurs en neurologie ont permis de rendre « mesurables » les phénomènes et manifestations physiques directement ou indirectement liés à des faits dits spirituels.
Des moines de formation scientifique de haut niveau (Mathieu Ricard par exemple) ont prêté de bon cœur leur propre personne à ces expériences qui auraient pu mener au dévoilement frauduleux de leurs effets « miraculeux ».
Le présent séminaire s'adresse aussi bien aux adeptes qu'aux débutants ayant le désir d'expérimenter des états de relaxation, d'harmonie et de paix que l'on peut retrouver avec un minimum de pratique qualifiée parfois à tort d'« ésotérique ».
L'explication scientifique par le biais de la sophrologie permet une approche systématique et « systémique » des phénomènes entourant la manifestation reproductible et mesurable. La présentation et l'introduction à l'apprentissage de ces méditations dites secrètes et ésotériques s'étaleront sur sept séances selon le plan suivant :
- introduction au bouddhisme et à la méditation bouddhique
- le Bouddhisme « theravada » et la méditation « Vipassana »
- le Bouddhisme « tantrique » et la méditation « Avalokiteshvara »
- le Bouddhisme « taoïste » et la méditation selon l'orbite microcosmique et la projection du corps énergétique.

PHILOSOPHIE

À LLN NOUVEAU

L'origine du sens, l'éros et l'interprétation (5004-5006)

Ce séminaire débutera au premier quadrimestre, le mardi, et comprendra deux cycles de 8 séances de 2 heures chacune. Les deux cycles du cours suivront le même fil conducteur mais ils peuvent être suivis indépendamment.
Il sera assuré par Jean-Jacques BAILLY, docteur en droit et licencié en philosophie de l'UCL, docteur en philosophie à l'ULB et Oulpan d'hébreu à l'Université Hébraïque de Jérusalem.

Le questionnement et la nouveauté, l'éros et le désir, l'expérience de l'infini comme transgression des limites, l'origine du sens et la nature de la relation humaine, les rapports entre le sujet, les signes culturels et la langue, l'éthique de la rencontre et de la responsabilité face au monde commun, le rôle des constructions du monde dans l'existence des sujets et dans celle des sociétés sont les questions principales qui présideront à ce séminaire.

1re partie
- la création herméneutique du monde et le temps
- de la théologie du Livre à la philosophie du texte
- l'espace vide de l'origine du sens et de la révélation ; le retrait créatif (tsimtsoum)
- la philosophie de la caresse ; le visible-invisible ; l'ontologie en question
- l'approche plurielle de la vérité ; le « voile » grec et le « voile » hébraïque
- l'athéisme du sens et la question de Dieu
- l'identité éclatée du sujet
- le je (le jeu) et le rien.

2e partie
- qu'est-ce qu'un événement ?
- Nietzsche, Heidegger et Levinas
- le(s) texte(s), Dieu et l'infini
- le parlant et le parlé ; le dire et le dit ; la jouissance de la parole
- textes fondateurs et société totalitaire ; le monde commun et partagé
- le mythe et le rite ; la transcendance et mise en scène de l'éros
- la loi comme lieu de transcendance ; le paradoxe



éthique du rapport à la loi
- l'enracinement érotique du Bien et du Mal.

À chaque séance, seront proposés un texte, des explications en référence à la tradition philosophique et un commentaire sur le sujet du jour introduisant le débat.

À BXL

Présentation philosophique du problème herméneutique : règles et applications (6004)

Ce séminaire composé de 5 séances de 2 heures chacune, aura lieu au second quadri-mestre, le mercredi.
Il sera assuré par Ludovic ROBBERECHTS, professeur émérite de philosophie à la Faculté d'architecture Saint-Luc.

Les règles et surtout l'art de l'interprétation : afin d'actualiser et donner vie aux éternels récits (fondateurs de l'Europe) issus de l'autre Méthode Expérimentale, celle des symboles, des paraboles et de la narration.
Paul Ricoeur a vanté cette méthode, Emmanuel Lévinas s'en est nourri toute sa vie.
Pendant quelques heures, nous allons faire comme eux – aussi bien qu'eux ?

À BXL

L'impossible problème du mal (6003)

Ce séminaire composé de 5 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadri-mestre, le mercredi.
Il sera assuré par Ludovic ROBBERECHTS, professeur émérite de philosophie à la Faculté d'architecture Saint-Luc.

Les horreurs sont là, tout autour, au quotidien : les génocides se succèdent, les parents divorcent, les cancers rongent, la mort frappe.
Ne vaudrait-il pas mieux supprimer le genre humain et, ainsi, mettre fin une fois pour toutes à tant de souffrances ? La question est posée.
Mais ceux qui décident de continuer et de lutter pour la Justice, ceux-là aussi ont quelques probabilités pour eux.
Nous travaillerons à partir de trois auteurs qui n'ont pas biaisé :
- NABERT Jean, Essai sur le mal, Paris, P.U.F, 1955
- BORNE Etienne, Le problème du mal, Paris, P.U.F, 1960
- GREENBERG Irving, La nuée et le feu. Judaïsme, Christianisme et modernité après la Shoah, Paris, Cerf, 2000

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

À LLN NOUVEAU

Mettre en œuvre un accompagnement efficace (5008)

Cette formation aura lieu au premier quadrimestre, le lundi, et comprendra 6 séances de 2 heures chacune.
Elle sera assurée par Françoise ROSSION, consultante en gestion des connaissances, formatrice dans plusieurs instituts et universités.

Dans la société actuelle, basée sur la connaissance et le savoir, il est évident que les aînés jouent un rôle primordial par l'expérience acquise tout au long de leurs activités professionnelles et par leur développement personnel.
Le but de cette formation sera de permettre aux aînés de prendre conscience de leurs savoirs et de leurs compétences de façon à pouvoir, dans un second temps, valoriser cette expertise en proposant des services et fonctions d'accompagnement à des personnes moins expérimentées.
Le point de départ de la formation sera d'accéder à une bonne perception des compétences de chacun.
En effet, l'évaluation de ces compétences constitue le pilier sur lequel vous vous appuierez pour accompagner en tant que coach les personnes moins expérimentées.
Nous considérerons ensuite l'accompagnement sur le terrain. Les activités d'accompagnement seront établies de façon concrète et interactive autour des questions suivantes :
- comment expliciter ses expériences et ses savoirs ?
- comment accompagner les personnes moins expérimentées dans leur mode de fonctionnement ?
- comment les coacher ?
- comment juger, comment apprécier les prestations de coaching ?

Nous verrons ensuite la façon la plus appropriée de soutenir les personnes dans la réalisation de leurs objectifs, comment apprécier leurs points forts et leurs points faibles.

À LLN

La communication authentique II : Les conflits et les mécanismes de défense (5010)

Ce séminaire débutera au premier quadrimestre, le mercredi, et comprendra 7 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Chantal BAILLY-WINKEL, licenciée et agrégée en psychologie et en philosophie.

Ce séminaire fait suite au séminaire de Communication Authentique et se propose d'approfondir les manières de se positionner pour résoudre les

conflits de manière constructive. Il abordera aussi les manières dont nous nous défendons contre nos émotions et celles des autres et donnera des pistes pour oser affronter nos peurs dans la relation aux autres.
Ce cours comprendra davantage d'exercices de mises en pratique pour appliquer le premier cours. Il est donc réservé à ceux qui l'ont suivi en 2006.

À LLN

Approche des différents courants de psychologie et des thérapies actuelles (5012)

Ce séminaire débutera au premier quadrimestre, le mercredi, et comprendra 19 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Chantal BAILLY-WINKEL, licenciée et agrégée en psychologie et en philosophie.

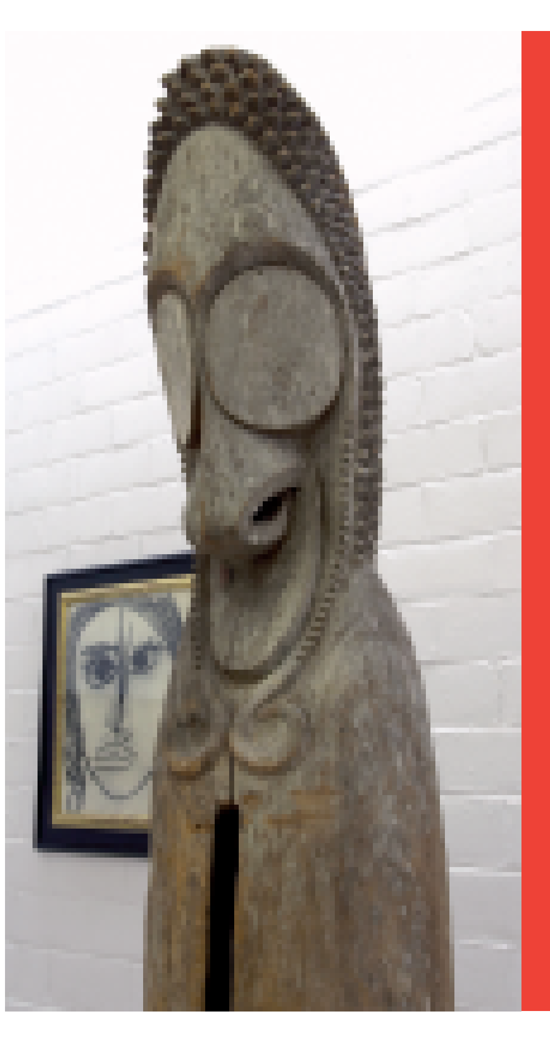
Qui n'a rêvé de s'y retrouver un peu dans cette foison d'approches psychologiques, toutes passionnantes et basées sur une philosophie et une vision du monde propre ? Ce séminaire vous invitera à parcourir tous ces courants de manière synthétique et vivante avec de nombreux exemples tirés de la pratique de psychothérapeute et d'enseignante du professeur.

- les thérapies psychanalytiques : Freud, Jung, Melanie Klein, Lacan, la sophia-analyse
- les approches psychocorporelles : la bioénergie (Reich-Lowen), le cri primal (Janov), le rebirth, l'intégration posturale, la psychothérapie corporelle intégrée (PCI)
- le courant humaniste et existentiel : Carl Rogers, l'ANDC, la Gestalt (Perls)
- le courant cognitivo-comportementaliste : le behaviorisme, le cognitivisme, l'analyse transactionnelle (Berne), la thérapie brève stratégique, l'hypnose Ericksonnienne, l'EMDR
- les thérapies systémiques et familiales
- la programmation neuro-linguistique (PNL)
- les thérapies de groupe : psychodrame, constellations familiales, ...

À LLN NOUVEAU

Activation de la vie en soi par la sophrologie (5014 - 5016)

Cet atelier sera composé de deux sessions de 10 séances de 3 heures chacune, le lundi. Une séance d'information accessible à tous sera organisée le lundi 25 septembre à 10 heures en la salle de la Maison Commune, rue des Poètes, 2 (Bruyères). Il sera assuré par Nathalie MACHIELS, licenciée en langues, diplômée de





l'Association européenne de sophrologie et formée à la sophrologie Caycédienne, au phénomène de rencontre dans le dialogue vivantiel et à la sophrologie ludique.

Cet atelier vous apprendra à activer l'énergie vitale par un travail sur le corps. Vous retrouverez votre faculté naturelle de vous détendre et de respirer librement. En musclant votre concentration et votre attention sur l'instant présent, vous améliorerez votre faculté de perception pour une meilleure mémorisation. Vous observerez aussi les manifestations corporelles de votre sensorialité et de vos émotions positives qui sont des manifestations de la vie en train de surgir.
Pour ce faire, vous apprendrez à réduire les pensées parasites, les scénarii imaginaires, les bavardages intérieurs, les représentations, pour revenir aux phénomènes tels qu'ils se présentent à vous en toute conscience dans leur positivité.
Par là vous apprendrez à « prendre vos distances », à reformer une conscience de soi qui n'absorbe pas tout ce qui vient comme une éponge.
La mise en valeur de la vie en soi contribue à une meilleure conscience de son identité, de sa force intérieure, de ses capacités et elle active le sentiment d'espérance et la motivation.
Les exercices se feront les yeux fermés pour une meilleure concentration, assis et debout afin d'éprouver mieux votre tonicité, ancrage et verticalité.
Vous ferez des automassages, des exercices de rotation, extension, crispation, mouvements simples afin de faire l'expérience de votre corps dans le mouvement de la vie.
Comme la sophrologie est une pratique expérientielle, l'accent sera mis sur la manière propre dont chaque participant vit les exercices, dans le respect de son individualité.
Vous apprendrez également à pratiquer le dialogue vivantiel pour rencontrer l'autre dans ce qu'il vit, plutôt que dans ce qu'il dit.
Par ailleurs, comme la sophrologie va chercher ses fondements dans la philosophie et les sciences humaines, nous aborderons quelques éléments de théorie afin de conceptualiser notre expérience et de pouvoir transmettre la pratique à nos proches qui pourraient avoir besoin de notre accompagnement (stress, concentration, mémoire, timidité, angoisse, ...). C'est pourquoi nous ferons aussi des exercices de sophrologie ludique afin d'apprendre à utiliser cet outil avec les enfants.

À LLN

Contes traditionnels, découvrir et mieux comprendre notre histoire humaine (5018 – 5020)

L'atelier d'initiation débutera au premier quadrimestre, le vendredi, et comprendra 10 séances de 3 heures chacune. L'approfondissement aura lieu au second quadrimestre, le vendredi, et comprendra 10 séances de 3 heures chacune. Il est nécessaire d'avoir suivi le niveau initiation pour suivre l'approfondissement.
Ils seront assurés par Catherine THIRAN-CHARLIER, licenciée en psychologie clinique, psychothérapeute analytique.

Initiation

Le conte traditionnel, littérature fabuleuse et trop souvent méconnue, nous parle en profondeur de notre histoire humaine, des fonctionnements de nos psychismes et des mécanismes à l'œuvre dans nos inconscients, de nos questions intimes souvent informulées, de nos problématiques existentielles et relationnelles. Il donne à découvrir une gamme très riche de « savoirs » intérieurs à tous ceux qui veulent méditer autrement sur la vie, la leur et/ou celle des générations qui leur sont chères.
Nous nous laisserons toucher et interpeller émotionnellement par le conte. Mais nous tenterons également de découvrir et de repérer ses différents mécanismes de fonctionnement, sa logique « pédagogique », son éthique, son sens et les buts qu'il poursuit.
Chaque conte analysé, décodé, décrypté en petits groupes, permettra, par le biais d'une approche interprétative de ses images symboliques, et sur base des travaux de psychanalystes tels que B. Bethelheim, E. Drewermann, M-L. von Franz, M. Girard ou R. Kaës de :

- réactualiser ou affiner certaines de nos connaissances du développement psychoaffectif
- montrer combien le conte traditionnel peut jouer un rôle de prévention primaire pour tout psychisme en développement, tant il encadre, soutient et reconnaît la valeur des questions inconscientes
- montrer combien il nous interpelle dans notre quête existentielle fondamentale et comment il nous guide et nous apporte des pistes de réponses dans notre tentative d'acquisition de maturité intérieure et/ou de dépassement des inévitables difficultés et tensions rencontrées dans la vie relationnelle et personnelle.

Le travail avec les contes exige une forte implication personnelle parce qu'il passe par une appropriation émotionnelle de ses contenus, autant que par une analyse

intellectuelle de ses symboles et mécanismes.

Approfondissement

Durant cette session, nous choisirons de nous attacher plus spécifiquement à quelques problématiques ciblées telles que : la fratrie dans les contes, les animaux dans les contes, la mort dans les contes, etc.

Nous entamerons également un travail de comparaison entre les contenus symboliques et les thèmes abordés par les contes de notre tradition culturelle et certains contes d'autres origines (Afrique Noire, Maghreb, Asie ...).

Comme lors de la session précédente, nous nous laisserons d'abord guider et interpeller par les émotions que suscitent les contes en nous. Par le biais d'une approche interprétative de leurs images symboliques et toujours sur base des travaux de psychanalystes ou psychothérapeutes tels que B. Bettelheim, E. Drewermann, M-L. von Franz, M. Girard ou R. Kaës, nous nous interrogerons sur les messages qu'ils apportent à nos questions intimes, à nos vécus existentiels et relationnels ; nous tenterons d'affiner notre compréhension des fonctionnements psychiques et des mécanismes à l'œuvre dans nos inconscients.

À LLN

Être un grand parent heureux (5022)

Cet atelier aura lieu au second quadrimestre, le samedi, et comprendra 3 séances de 6 heures chacune.
Il sera assuré par Régine VAN COILLIE, psychologue, thérapeute-gestalt, formatrice à la communication sociale et à l'écoute.

La grande parentalité est la période dorée où on peut aimer des enfants de sa famille sans en avoir la responsabilité, dit-on...

Pendant cet atelier de 18 heures, nous expérimenterons, analyserons et apprendrons, selon les règles de la communication efficace et dans le but d'établir des relations respectueuses pour tous

- les places et rôles que vous désirez avoir face aux enfants de vos enfants et leur adéquation à la personnalité de chacun de la famille
- la manière de faire respecter vos emplois du temps, vos priorités, vos valeurs, vos demandes et frustrations, tout en respectant ceux des autres
- la notion d'autorité et ce qu'elle recouvre
- le « comment dire » les demandes, les règles voulues, les remarques
- le « comment écouter » les réactions
- le « comment gérer les émotions »
- le « comment partager nos valeurs de manière à ce que les petits-enfants se sentent librement influencés ».

Cet atelier sera une sensibilisation concrète qui se basera aussi sur vos exemples que nous mettrons en situation. Il proposera des outils concrets, manifestations de la philosophie humaniste, pour agir le plus efficacement face aux petites difficultés quotidiennes. Il n'est donc pas à visée thérapeutique.

À LLN ET À BXL

Mindfulness ou la pleine conscience

(LLN : 5024 - BXL : 6009)

Cette formation est organisée en collaboration avec les consultations psychologiques spécialisées de la Faculté de psychologie de l'UCL. Une séance d'information ouverte à tous est nécessaire afin d'avoir un contact préalable pour s'inscrire à la formation, elle aura lieu le mercredi 19 septembre 2007 à 9h30 dans la salle de psychomotricité (A063) de la Faculté de psychologie, Collège Michotte, Place Cardinal Mercier, 10 à Louvain-la-Neuve. L'accès à cette salle se fait par la rue Ladeuze n°13.
Cette formation, comprendra 8 séances de 2 heures 30 chacune.
À Bruxelles, la séance d'information aura lieu le 23 novembre au bureau de l'UDA.

- *À Louvain-la-Neuve, elle aura lieu au premier quadrimestre, le mercredi.*
- *À Bruxelles, elle aura lieu au second quadrimestre, le vendredi.*

Elle sera assurée par Claude MASKENS, psychothérapeute, diplômée complémentaire en sciences psychologiques, enseignante de hatha yoga et traductrice du livre « La Thérapie cognitive basée sur la pleine conscience pour la dépression » (Deboeck-Larcier).

La « mindfulness » ou « pleine conscience » est une approche qui nous apprend à écouter autrement notre corps et notre mental, à faire davantage confiance à notre ressenti. Cette méthode d'entraînement mental nous apprend une façon d'aborder les problèmes, une façon d'être qui peut réduire notre stress, nous libérer des ruminations négatives et des pensées dépressives.

Elle peut rendre notre vie plus riche et plus joyeuse et nous faire sentir que nous avons plus de contrôle sur notre existence. La méthode consiste en une forme de méditation basée sur la centration et l'attention sur le moment présent et la conscience corporelle.

L'apprentissage se fait par une série d'exercices très concrets. Les participants sont invités à pratiquer quotidiennement ces





exercices à domicile pendant toute la durée de la formation. Pour le succès de la formation, il est très important que les participants s'engagent à 45 minutes de pratique quotidienne, 6 jours sur 7. Des recherches ont établi l'efficacité de cette méthode pour faire face à différentes difficultés de la vie (dépression, douleur chronique, anxiété, stress).

À BXL NOUVEAU

Voyage au pays du changement (6005)

Cet atelier, composé de 15 séances de 2 heures 30 chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le lundi. Il sera animé par Rose-Marie DELAUNOIS, enseignante, formée à l'Analyse Transactionnelle, aux Types de personnalités et maître praticien en Programmation Neuro-Linguistique.

« Souvenez-vous qu'aujourd'hui est votre passé de demain et que vous pouvez commencer aujourd'hui à vous construire un passé plus heureux que celui que vous avez connu. »
Albert Ellis.
Si nous observons la nature, et en particulier la vie végétale, nous voyons qu'il existe des cycles biologiques de croissance et de changement.
Qu'en est-il de l'être humain puisqu'il appartient à cette nature ?
Pouvons-nous retrouver des cycles comparables ?
L'objectif de ce séminaire est de vous exposer le modèle du « Cycle du Changement » (Auto-renouvellement) conçu par F. Hudson qui nous dit : « Votre vie est un voyage à travers le temps, il n'y a point d'arrivée, ni fin durable. Profitez-en. Vous êtes constamment en mouvement. »
Dans son modèle, il part du principe que notre vie se déroule en cycles, en chapitres. Chaque chapitre se compose de périodes stables suivies de transitions. Il existe quatre phases dans ce cycle du renouvellement : la première : « Je fonce » ; la deuxième : « Je suis coincé » ; la troisième : « Je me désengage et je me remets en question » ; et la quatrième : « Je me réintègre, j'expérimente à nouveau et je me prépare au prochain chapitre ».
Réussir les transitions, c'est-à-dire s'adapter efficacement au changement est un processus complexe qui présente de multiples aspects.
Nous étudierons ce cycle du changement, ou de l'auto-renouvellement qui peut s'observer dans tous les domaines de notre vie et dans tous les aspects des comportements humains : amours, famille, affaires, carrières, amis, santé physique, mentale et émotionnelle, modes de pensée, croyances, etc…
Un changement n'est pas forcément long et douloureux. Le changement peut être la plus belle chose au monde. Le changement peut apporter de nouvelles expériences dans notre vie et nous permettre de réaliser rêves et désirs à n'importe quelle époque de notre vie.
Il n'est jamais trop tard pour prendre sa vie en main et la faire évoluer selon ses aspirations. Je vous propose donc, ensemble, d'écrire le prochain chapitre de notre vie.

À BXL NOUVEAU

Posez les bonnes questions, vous changerez votre vie (6006)

Cet atelier, composé de 10 séances de 2 heures 30 chacune, aura lieu au second quadrimestre, le mardi. Il sera animé par Rose-Marie DELAUNOIS, enseignante, formée à l'Analyse Transactionnelle, aux Types de personnalité et maître praticien en Programmation Neuro-Linguistique.

« Le plus difficile ce ne sont pas les réponses, le plus difficile, c'est de se poser des questions. »
La vie privée, Lyse Desroches.
Si vous vous demandez : « En quoi les questions sont-elles importantes ? », vous pouvez tout aussi bien vous demander : « En quoi le langage est-il important ? » ou bien « En quoi la communication est-elle importante, » ou encore « En quoi le fait de penser est-il important ? ». En d'autres termes, l'intérêt de notre sujet « Poser les bonnes questions » est tout aussi fondamental que n'importe quelle considération sur les différentes façons que l'homme a à sa disposition pour percevoir, penser, ressentir se conduire, raconter, créer, changer et évoluer. En fait, ni le langage, ni la communication, ni la réflexion ne sont concevables sans la capacité de (se) poser des QUESTIONS.
Et pourtant, en dépit de l'omniprésence des « questions » dans notre vie, peu de personnes ont pris conscience de leur véritable puissance.
Nous allons donc apprendre à nous poser les bonnes questions qui vont nous permettre d'aboutir à des solutions et à des possibilités réalistes, plutôt que de nous poser celles qui nous « bloquent » dans nos problèmes et nos limites.
Dans un premier temps, nous verrons, de façon très pratique, comment devenir plus performant et plus efficace en nous « éloignant » de nos jugements qui nous empêchent de réussir pour « aller vers » la recherche et l'information qui nous propulsent vers nos objectifs.

Nous travaillerons ensuite sur la formulation de nos questions afin de donner une direction à notre pensée et par là à nos actions et à leurs résultats ; vous apprendrez comment vos questions programment virtuellement vos pensées, vos comportements, votre langage et leurs conséquences. Ce sont les questions, plus que les réponses, qui ont le pouvoir de changer votre vie.
Enfin, en vous habituant à utiliser régulièrement la « carte des choix » vous développerez votre habileté à poser la bonne question au bon moment.
Comme l'a écrit Keeney : « Une question, si elle propose une différenciation, ouvre la voie à sa réponse. »

À BXL NOUVEAU

À la conquête de l'autonomie (6007)

Ce séminaire composé de 8 séances de 2 heures 30 débutera au second quadri-mestre, le lundi après-midi. Il sera animé par Rose-Marie DELAUNOIS, enseignante, formée à l'Analyse Transactionnelle et maître praticien en Programmation Neuro-Linguistique. Prérequis : avoir suivi une initiation aux concepts de base de l'Analyse Transactionnelle.

« Les professeurs ouvrent les portes, mais vous devez entrer vous-même. »
Proverbe chinois.
Pour réaliser pleinement notre potentiel d'adulte, il est intéressant de mettre à jour les stratégies que nous avons élaborées, lorsque nous étions enfants pour nous diriger dans la vie. Quand nous nous apercevons que ces stratégies ne sont plus efficaces pour nous, nous avons besoin de les remplacer par de nouvelles qui le sont. En d'autres termes, nous avons besoin de sortir de notre scénario et d'acquérir l'autonomie.
Les outils de l'Analyse Transactionnelle que nous avons étudiés sont conçus pour nous aider à atteindre cette autonomie.
Eric Berne a décrit « la manifestation de l'autonomie comme étant l'expression ou la reconquête de trois capacités : la conscience claire, la spontanéité et l'intimité ».
En nous basant sur les travaux de différents analystes transactionnels, et surtout sur ceux de N. K Symor, nous verrons que la notion d'autonomie inclut également celle de la non dépendance : moins nous sommes dépendants d'autrui, des faits et des circonstances, plus notre degré d'autonomie est important. L'autonomie est rarement acquise une fois pour toutes, elle se développe en fonction des stades de croissance de la personne. Cette croissance procède par étapes. Chaque étape est nécessaire et structure la suivante. Nous devons les respecter pour mieux grandir. Il est donc approprié de repérer ces étapes de développement, leurs limites et les points particuliers à travailler.
Ce séminaire a pour objectif de vous apporter les moyens utiles pour être la personne que vous avez envie d'être : l'acteur de votre propre vie.

À BXL

Ennéagramme et sous-types (6008)

Cet atelier, composé de 10 séances de 2 heures 30 chacune aura lieu au premier quadrimestre, le mardi. Il sera animé par Rose-Marie DELAUNOIS, enseignante, formée à l'Analyse Transactionnelle, aux Types de personnalités, à l'Ennéagramme et maître praticien en Programmation Neuro-Linguistique. Prérequis : au moins 6 modules de PNL et « à la découverte de l'Ennéagramme ».

Pour continuer à approfondir la connaissance de l'Ennéagramme, je vous propose dans ce module de porter notre attention sur l'étude du centre instinctif.
Comme vous avez pu le constater lorsque chaque participant s'est présenté dans sa base, il y a des différences importantes entre personnes appartenant à la même base.
Pour affiner notre compréhension des différentes bases, nous allons donc :
- définir les trois comportements instinctifs de base et leurs fonctions
- mettre en évidence pour chacune des neuf bases les différences d'utilisation du centre instinctif en fonction du sous-type
- découvrir et comprendre notre sous-type en tant que clé de transformation, en développant la conscience de soi et en équilibrant la façon dont nous utilisons les centres.

Par des exercices pratiques et des groupes d'échange dans une attitude d'accueil, d'ouverture, d'écoute et d'acceptation, nous pourrons mieux apprécier les comportements des neuf bases.

FAMILLE - PLURIDISCIPLINARITÉ

L'Université des Aînés souhaite, dans une nouvelle approche pluridisciplinaire, aborder certains thèmes.
Cette année, nous avons voulu orienter votre réflexion vers la famille. Le regard apporté par les différents spécialistes repris dans le projet vous permettra de mieux cerner la complexité des relations familiales et leur incidence sur notre société.



À LLN

Clés pour comprendre la famille contemporaine (5290)

Ces séminaires, composés de 7 séances de 2 heures chacune, se dérouleront au premier quadrimestre, le lundi.
Ils seront assurés par Jacques MARQUET, sociologue, professeur à l'UCL où il enseigne entre autres matières la sociologie de la famille et la sociologie de la sexualité, Thierry MOREAU, Docteur en droit, avocat et professeur UCL, et Patrick DE NEUTER, professeur émérite de l'UCL, chargé de cours invité en psychopathologie du couple, de la famille et de la sexualité, psychanalyste et thérapeute de couple, co-fondateur de l'Unité de clinique du couple du Service de Santé mentale de l'UCL à Bruxelles. Il a récemment édité avec D. Bastien un livre intitulé "Clinique du couple" (Académia-Bruylant, 2007).

L'aspect sociologique (Jacques Marquet)
Lors de ces deux séances « sociologiques », il s'agira d'abord de retracer l'évolution de la famille au cours du dernier siècle, à partir de quatre entrées successives : les formes familiales, les fonctions familiales, les interactions intra-familiales et les rapports de pouvoir qui opèrent au sein de la famille. Sera ensuite abordée la question des défis de la famille contemporaine.
L'aspect juridique (Thierry Moreau)
Les séances consacrées à l'approche juridique ont pour objet la transformation de la famille dans différents domaines du droit : droits de l'homme, droit civil, droit pénal, droit de la jeunesse et droit social. Il s'agira notamment d'examiner dans quelle mesure peut être observé le passage de l'institution à la relation comme socle de la famille, du modèle de la famille unique à la reconnaissance des formes multiples de vie familiale, de la puissance maritale et paternelle à la démocratie familiale, de l'enfant objet à l'enfant sujet.
L'aspect psychologique (Patrick De Neuter)
Les trois séances consacrées à l'abord psychologique seront l'occasion de préciser tout d'abord les notions de couple, d'amour et de désir, d'en développer la complexité et d'en souligner les difficultés spécifiques pour nos contemporains, jeunes et moins jeunes. Nous envisagerons notamment les exigences actuelles, souvent contradictoires, de performance, d'épanouissement autonome et de fidélité. Nous verrons également les situations particulières créées par l'assistance médicale en matière de sexualité (contraception, cialis et autre viagra), par la fréquence des divorces et des recompositions familiales, par l'arrivée et le départ des enfants, par l'accroissement de la longévité. Nous parlerons donc aussi du couple de la cinquantaine. Une place importante sera laissée aux questions des participants. Un portefeuille de lecture sera mis à leur disposition.

DIÉTÉTIQUE

À LLN

Le bon usage des aliments (5026)

Ce cours, composé de 8 séances de 2 heures chacune, se déroulera au premier quadrimestre, le vendredi.
Il sera assuré par Cathérine MATHEN, diététicienne-nutritionniste, spécialisée en éducation nutritionnelle.

Ce séminaire envisage de découvrir les aliments dans toute leur diversité au sein de la pyramide alimentaire, ainsi que les « nouveaux » aliments qui envahissent les magasins : les aliments fonctionnels, les pro- et pré-biotiques, les OGM, l'alimentation BIO, etc. Les ingrédients et additifs alimentaires seront également analysés en vue de la compréhension de l'étiquetage ; les allégations santé celles reprises par la publicité seront commentées ; les « contaminants » de l'alimentation, et surtout la préservation des éléments nutritifs, du magasin à l'assiette. Pour conclure, nous parlerons de la naissance du goût aux préférences et dégoûts alimentaires, et verrons comment « manger, c'est aussi une affaire de sentiments » !

→ L'Histoire et les Cultures

ANTHROPOLOGIE

À LLN NOUVEAU

Anthropologie académique et logique humaine (5028)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le vendredi. Il comprendra 6 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Michaël SINGLETON, professeur émérite UCL, docteur en philosophie (Rome) et en anthropologie (Oxford).

Qu'on soit mondialiste ou altermondialiste, le Monde idéal qu'on projette est toujours et définitivement Un. Logiquement cela veut dire que demain, pour

l'essentiel, il ne doit et ne peut y avoir qu'Une culture. Que les Marocains continuent à manger du couscous et les Écossais à porter des kilts ne change rien au fait que demain, il ne saurait y avoir qu'Une Seule et Unique Raison d'être (car à une seule et unique Religion Révélée, on croit de moins en moins).
À cette mono-logique humaine, s'oppose un dialogue entre les cultures qui s'ouvre sur un pluralisme interculturel tout aussi permanent que positif. Notre avenir sera ainsi surtout fait non pas d'un prétendu développement durable mais d'une incessante diversification culturelle. Cette thèse d'un incompressible et irréversible aller de l'avant multiculturel sera étayée par des expériences de terrain africaines à la fois « ancestrales » (la sorcellerie, par exemple, ou la possession par les esprits et l'animisme) et contemporaines (tels que des projets de développement, l'ethnomédecine ou les nouveaux mouvements religieux). Les causeries seront interactives, illustrées par des dias et complétées par un dossier de lectures.

ART ET HISTOIRE

À LLN

Sur les chemins de Saint-Jacques (5030)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le lundi, et comprendra 8 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Donatienne BLANJEAN, licenciée et agrégée en histoire de l'art et archéologie UCL, asbl Sillage.

Depuis des siècles, une foule innombrable d'hommes et de femmes prennent leur besace, leur bourdon, abandonnant famille, amis, métier, pour s'engager sur le chemin des étoiles. Par quoi sont-ils poussés : la Foi, la pénitence, la quête de soi, une obligation, ou une profession ... ? Autant de motifs de se mettre en route. Aujourd'hui encore des hommes arrivent de tous les coins de l'Europe et d'ailleurs, à pied, à vélo ou à cheval. Certains commencent pour le sport ou pour le tourisme, mais tous arrivent transformés. L'apôtre Jacques interpelle ceux qui cheminent vers lui.
Au long du chemin, quantité d'objets, d'architectures, humbles ou grandioses, témoignent du sentiment des hommes de participer à ce flux qui coule vers le bout du monde. On n'y parvient qu'au terme d'un long effort qui, pas à pas, grignote l'espace séparant le pèlerin de son but.
Le séminaire vous proposera de refaire ce chemin, de rencontrer les sens d'un tel voyage, d'en suivre l'histoire, de découvrir l'art qui le jalonne.



À LLN NOUVEAU

Les routes romaines (5032)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le vendredi, et comprendra 7 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Stefano BUSIN, doctorant de l'Université de Lausanne.

Réseau de milliers de kilomètres, les routes romaines sillonnaient tout l'Empire. De leurs « chaussées », comme telles, il ne subsiste que des fragments : ils nous intéressent par la technique de construction et parce qu'ils sont comme des balises marquant l'itinéraire. Mais, même sans ces fragments, l'héritage de la route romaine est bien reconnaissable : ici, une suite de ponts témoignent de son passage, là, une cathédrale gothique surgit à l'un de ses carrefours.
Certaines villes de plusieurs millions d'habitants n'étaient à leur origine qu'un camp militaire. Des routes nationales ou départementales en reprennent le tracé ; des apôtres les ont empruntées et des saints irlandais les ont ponctuées de monastères.
La route romaine a véhiculé des légions, des marchandises et des idées.
Nous verrons en outre comment s'effectuaient arpentage, topographie et travaux publics.

À LLN NOUVEAU

Marco Polo actualisé (5034)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le vendredi, et comprendra 7 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Stefano BUSIN, doctorant de l'Université de Lausanne.

Dans le plus vaste empire que le monde ait jamais connu, règne, vers le XIIIe siècle, la « pax mongolica ». Grâce à elle, Marco Polo peut accomplir son fabuleux voyage, voir des pays qui n'étaient, jusqu'alors, que légendes.
Il dicte un livre « Description du Monde et de ses merveilles », mais celles-ci paraissent tellement extraordinaires à ses contemporains qu'ils ne peuvent y croire. Au point qu'ils renomment son livre « le Million » (de galéjades). En effet, comment peut-on croire que l'on se chauffe en brûlant une pierre noire ? Que l'on puisse payer avec du papier ? Que, sur les villes assiégées, on lance des marmites qui explosent ? Que la soie serve de cuirasse ? Que l'on mange dans la porcelaine ? La liste est longue.
L'objet de ce séminaire est de (re)visiter le « Million » en le rapprochant de notre époque : économie, commerce, conflits, politique, religions, ambassades et ... géographie.

À LLN

Principes fondateurs en art, de la Grèce au XXe siècle (5e partie, le XXe siècle) (5036)

Ce séminaire composé de 10 séances de 2 heures chacune aura lieu au premier quadrimestre, le vendredi. Il sera assuré par Vincent CARTUYVELS, licencié et agrégé en histoire de l'art, maître de conférences à la Cambre et à l'Institut Victor Horta.

Ce cours analyse les événements historiques qui forment le contexte des œuvres et leur donnent du sens, tout en conduisant le regard à travers le langage plastique propre aux mouvements et aux images proposés. Les exposés s'appuieront sur la projection de dias et seront accompagnés d'un syllabus.
Dès 1905, chaque mouvement de l'avant-garde artistique déconstruit un principe classique de l'art : ce sont les « ismes », qui, en cascade, accélèrent un grand bouleversement des valeurs traditionnelles. Fauvisme, expressionnisme, primitivisme, art naïf, cubisme, futurisme, abstraction et dadaïsme créent, dans une fièvre prométhéenne, une révolution sans précédent, que le XXe siècle prendra du temps à intégrer, et que le grand public d'aujourd'hui interroge encore. Ici à part Brancusi, ces précurseurs sont peintres : c'est bien à travers la peinture que Matisse, Picasso, Rousseau, Boccioni, Kandinsky, Mondrian et Malevitch, sauront poser les bases de la modernité.

À LLN

Une histoire du XXe siècle (1939 à 2000) – 2e partie (5038)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi, et comprendra 10 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par René DALEMANS, licencié-agrégé en philosophie et lettres, directeur honoraire de l'académie des Arts de Woluwé-Saint-Pierre, maître de stages d'agrégation e.r. en histoire de l'art à l'ULB, auteur d'ouvrages et d'articles consacrés à l'histoire de à l'art.

Après l'effondrement des principales monarchies et la montée en puissance des régimes totalitaires, l'Europe sombrera dans le chaos de la seconde guerre mondiale d'où vainqueurs et vaincus sortiront pour la plupart exsangues.
Le « vieux continent » sera ensuite impliqué dans une série de conflits localisés (naissance d'Israël, guerres de Corée, d'Indochine, d'Algérie, crises de Berlin, de Suez, ...) qui verront les puissances coloniales battre partout en retraite laissant face à face l'URSS et les États-unis, ces derniers assurant leur hégémonie dans la chasse au pétrole roi.

Les laissés pour compte asiatiques, africains, sud américains, prendront peu à peu conscience que des voies nouvelles s'ouvrent à eux, tandis que l'Europe enfantera péniblement l'ébauche d'une unité nouvelle.

À LLN

Pierre Bruegel au cœur de la renaissance (5040)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le jeudi, et comprendra 10 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par René DALEMANS, licencié-agrégé en philosophie et lettres, directeur honoraire de l'académie des Arts de Woluwé-Saint-Pierre, maître de stages d'agrégation e.r. en histoire de l'art à l'ULB, auteur d'ouvrages et d'articles consacrés à l'histoire de à l'art.

Le XVIe siècle est un temps de contrastes extrêmes, d'ombres profondes et de lumières éclatantes.
Les plus grands noms de la pensée y côtoient les êtres les plus cruels et les plus débauchés qui parfois se confondent en une même personne.
L'Europe entière est secouée de convulsions religieuses, politiques, économiques s'engendrant souvent les unes les autres.
Au milieu de ces tourbillons, l'art témoigne lui aussi d'un souci de renouveau (qu'il suffise d'évoquer Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Titien, Tintoret, Dürer, Van Orley, Bosch et autres précurseurs).
Pierre Bruegel pour sa part est le spectateur, parfois amusé, parfois horrifié mais toujours prudent des bouleversements qui agitent nos régions, alors qu'il est plus engagé qu'il n'y paraît à première vue.

À LLN

L'Art Nouveau, des rives de la mer Baltique aux berges du lac Michigan (5042)

Ce séminaire débutera au premier quadrimestre, le lundi, et comprendra 11 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Sylvie ESTÈVE, licenciée en histoire de l'art.

Ce séminaire est un périple inhabituel dans le courant de l'Art Nouveau.
Vous partirez des références connues de Prague et de Budapest pour vous diriger ensuite plus au nord, vers Riga, capitale de la Lettonie. Celle-ci connut au début du XXe siècle une explosion démographique qui entraîna la construction, durant 4 ans, de 300 à 500 immeubles par an. Elle est reconnue comme étant la ville comptant le plus de constructions Art Nouveau en Europe.
Puis, vous traverserez la mer Baltique pour rejoindre les pays scandinaves, souvent peu explorés dans le cadre de l'Art Nouveau.
Et pourtant ! La Scandinavie a vu se développer en Finlande, en Norvège, en Suède ainsi qu'au Danemark des formes spécifiques de l'Art Nouveau, inconnues pour nous.
Ces formes se sont nourries du rapport à la nature, de la quête et de l'affirmation de l'identité nationale, de l'importance des légendes et des styles régionaux qui feront de l'Art Nouveau un style quasiment national pour la plupart de ces pays.
Vous vous aventurerez au-delà des océans pour découvrir l'essor de L'Art Nouveau aux États-Unis d'Amérique : de la côte Ouest, avec les frères Greene sous influence japonaise, à la côte Est, à New York avec le maître du verre Tiffany, à Chicago avec l'architecte Sullivan et son expression monumentale de l'Art Nouveau, pour terminer en compagnie de Frank Lloyd Wright et son fameux « Prairie Style », qui ouvrent la voie à la modernité architecturale et aux arts décoratifs.
Vous percevrez combien le contexte économique, politique et social a pu influencer l'essor de l'Art Nouveau.

À LLN

L'Art Déco, quand, comment et où ? (5044)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le lundi, et comprendra 10 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Sylvie ESTÈVE, licenciée en histoire de l'art.

L'Art Déco doit son nom à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs qui se déroule en 1925 à Paris.
C'est alors l'affirmation d'un style, de styles, en pleine maturité qui succèdent à l'Art Nouveau que l'on exécrait depuis plus de 10 ans.
Nous étudierons en détail plusieurs pavillons qui constituaient la fameuse exposition de 1925. Cela nous permettra de mettre en évidence la diversité et l'opposition qui vont régner dans ce que nous rangeons communément sous le terme Art Déco, telle la confrontation du pavillon « L'Esprit Nouveau » de Le Corbusier avec celui de « L'Hôtel du Collectionneur » par Patout et Ruhlmann, riche en enseignements !
De là nous pouvons déterminer les grands principes des diverses tendances de l'Art Déco.
Cette exploration se poursuit au-delà de l'Exposition de 1925 pour découvrir ce qui se passe en Belgique, mais aussi aux États-Unis.
Cette étude implique que nous abordions l'architecture, le



mobilier, les arts décoratifs, mais aussi la sculpture et la peinture des plus grands créateurs.
Nous ferons connaissance avec certains commanditaires et mécènes qui suscitèrent des commandes hors du commun, d'un luxe inouï, comme celle du Maharadja d'Indore, ou au contraire à des réalisations d'une grande sobriété, presque ascétique.
Ce séminaire vous plongera dans un univers de contrastes, riches de splendides découvertes qui éclairent la diversité et la complexité des années vingt et trente.

À LLN NOUVEAU

Monarchie belge : quelques destins (5048)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le mercredi, et comprendra 4 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Patrick WEBER, journaliste et écrivain.

Depuis 1831, les Saxe-Cobourg ont donné six rois à la Belgique. Si la monarchie belge s'est distinguée par une grande stabilité en près de deux siècles d'existence, elle a connu des personnages et des caractères très différents. Comment comparer Léopold Ier et Elisabeth ? Les tragiques princesses de Laeken et Albert II, le roi fédéral ? Ce séminaire part sur les traces de quelques grands destins qui ont façonné l'histoire de la couronne en révélant les personnages publics qu'ils incarnèrent mais aussi les hommes et les femmes intimes qu'ils furent ou sont encore.

À LLN ET À BXL

Les grands moments de l'Inde ancienne (LLN : 5046 - BXL : 6026)

Ce séminaire, composé de 5 séances de 2 heures chacune.

- *À Bruxelles, il aura lieu au second quadrimestre, le lundi.*
- *À Louvain-la-Neuve, il aura lieu au second quadrimestre, le jeudi.*

Il sera assuré par Francis PEETERS, indianiste spécialisé dans les civilisations orientales de l'Afghanistan au Japon.

Les canons esthétiques élaborés en Inde le plus souvent modelés par la philosophie et les religions ont marqué à jamais l'histoire de l'art. Déjà le fameux « roi-prêtre » de Mohenjodaro et certains sceaux de stéatite aux effigies troublantes du troisième millénaire avant J.-C. le démontrent. Marqués par la présence hellénistique en Sogdiane, en Bactriane et au Gandhara à partir du IVe siècle avant J.-C., ils nous livrent alors un art hybride où se rencontrent Orient et Occident. Plus tard, entre le IVe siècle et VIe siècle s'épanouit l'âge d'or des Gupta qui marque l'apogée de la civilisation indienne. De Sanchi à Ajanta, de grands sites témoignent de cette effervescence culturelle. Enfin, un tour d'horizon de la cosmologie indienne et de ses principaux acteurs nous permettra d'énoncer les grands principes qui ont nourri les artistes indiens pendant deux millénaires. C'est ainsi que les théories complexes prirent une forme tangible. De l'esprit, on passe à la matière.

À LLN ET À BXL

La grande Déesse

(LLN : 5050 - BXL : 6027)

Ce séminaire comprendra 10 séances de 2 heures chacune. Certaines séances seront illustrées de diapositives.

- *À Bruxelles, il aura lieu au second quadrimestre, le lundi.*
- *À Louvain-la-Neuve, il aura lieu au second quadrimestre, le vendredi.*

Il sera assuré par Hélène WILLEMART, historienne, archéologue, écrivain.

De la Déesse-Mère au Dieu-Père
Vers le Xe millénaire avant notre ère, l'autorité masculine du chasseur passe à la femme cultivatrice : la Mère, déjà procréatrice et nourricière, fait aussi fructifier la terre qui, sans elle, serait restée stérile. Petit à petit, les représentations féminines retrouvées par milliers dans les sites du bassin méditerranéen, en Égypte, Mésopotamie, Palestine, Iran, Inde, Grèce et ailleurs, ne sont plus seulement des symboles de fécondité mais l'expression d'une idéologie, un véritable personnage mythique conçu comme être suprême et Mère Universelle, autrement dit d'une déesse couronnant un système religieux qu'on pourrait qualifier de « monothéisme féminin ».
Et la Déesse-Mère va dominer tout le panthéon oriental et moyen-oriental, jusqu'au monothéisme masculin d'Israël. Quand on eut conscience du double rôle des principes mâle et femelle dans la reproduction, au lieu d'être la Vierge-Mère qui personnifiait le principe divin de la maternité, la Déesse fut désormais associée à un jeune dieu qui était soit son fils soit son époux, petit à petit dépouillée de ses diverses fonctions et ce y compris la maternité que s'appropria, par exemple dans l'antiquité grecque, Zeus, le « Père des dieux ». Dans la suite, la Grande Mère, « syncrétisant » toutes les expressions dans son immense aire d'expansion, de l'Inde au bassin méditerranéen en passant par le Proche-Orient, s'incarna pour la catholicité en Mater Ecclésia, enfin la Vierge Marie, la Madone qui rendit possible l'Incarnation du Fils de Dieu. Et dans tous les systèmes religieux issus du substrat biblique, judaïsme,

christianisme, islam, le concept d'un Dieu masculin domine incontestablement.

À BXL

Le symbolisme architectural du temple chrétien (6010)

Ce séminaire composé de 14 séances de 2 heures chacune, débutera au premier quadrimestre, le mardi.
Il sera assuré par Kadri AGHA, ethnologue, docteur en anthropologie religieuse (Sorbonne).

L'histoire de l'architecture religieuse épouse naturellement celle des institutions ecclésiastiques et nous donne un aperçu sociologique des différentes époques qui jalonnent les grands édifices telles les cathédrales. L'adoption du style rayonnant tient à un prestige qui ne procède pas seulement de son époque, mais aussi d'un contexte politique contribuant à fixer dans la mémoire du temps le pouvoir de certains grands personnages. Aussi trouve-t-on, à côté de symboles et personnages de l'histoire religieuse, d'autres divers qui ont marqué l'histoire profane contingente. Il n'y a pas de type architectural défini dans la cathédrale, elle a évolué en fonction d'une part de la liturgie et d'autre part de la tradition locale dans l'art de bâtir. Si, comme l'a dit Péguy, la cathédrale participe à la fois de la terre et du ciel et qu'elle ouvre sur un autre Royaume, elle exprime, néanmoins, de manière visible, l'unité de la communauté diocésaine dont le trône épiscopal affirme ses origines. La cathédrale n'existe qu'en raison de la dimension spirituelle qui la fonde.
La liturgie chrétienne implique la célébration communautaire à l'intérieur de l'église. En conséquence, les premières cathédrales se sont inspirées des salles publiques romaines, telles que les basiliques, et non des temples où les fidèles n'avaient pas accès. Tandis que l'art roman aime le symbolisme des nombres, qui renvoyait directement au message biblique et à ses interprétations, les bâtisseurs gothiques révèrent avant tout la géométrie, une géométrie qui reposait avant tout sur des rapports dimensionnels entre le tout et les parties.
Ce séminaire proposera une herméneutique symbolique de l'architecture religieuse chrétienne, en quatorze séances qui s'intituleront comme suit :
- les fondements
- la Croix inscrite dans le cercle
- analogie entre le temple et le corps du Christ
- les procédés d'orientation
- la « forme » donnée à la pierre
- exposé métaphysique du rapport entre Forma et materia
- nombre, arithmétique, géométrie, musique, astronomie
- art sacré et liturgie
- alchimie et artisanat
- la liturgie comme oeuvre d'art
- la lumière de la Grâce dans les cathédrales
- « Je suis la Porte », ou le sanctuaire ouverture sur l'au-delà
- le portail, résumé de l'édifice sacré
- le choeur, lieu de l'épiphanie
- esprit de synthèse.

Un minitrip sera proposé à l'issue du séminaire. Il sera réservé en priorité aux participants et éventuellement proposé aux autres membres en fonction des places restées disponibles.

À BXL NOUVEAU

Tristan et Iseult (6011)

Ce séminaire, composé de 4 séances de 2 heures chacune, aura lieu au second quadrimestre, le vendredi.
Il sera assuré par Donatienne BLANJEAN, licenciée et agrégée en histoire de l'art et archéologie (asbl Sillage).

Ces deux noms résonnent aux oreilles de chacun, mais connaissons-nous encore vraiment ce mythe qui nous raconte un amour plus fort que les rapports sociaux, que soi-même, que la mort ? Un mythe qui plonge ses racines dans l'époque médiévale de l'Europe occidentale et révèle une part de son âme profonde. Un mythe mille fois repris par de grands auteurs, mais aussi parfois édulcoré quand il se dissout dans des versions moralisatrices, commerciales ou élégamment romantique.
Retrouver cette histoire qui illustre dans sa simplicité majestueuse l'intensité de l'amour-passion, se laisser bercer par le récit, plonger dans l'analyse de la constitution du mythe et des versions qui en découlent, analyser sa symbolique et voir ses répercussions dans la production artistique, voici ce que nous vous proposons au cours de ce cycle unissant conte et conférence.

À BXL

Écriture : naissances, évolutions, questions (6012)

Ce séminaire, composé de 7 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Stefano BUSIN, doctorant de l'Université de Lausanne.

Pas de prérequis, si ce n'est d'oublier l'enseignement reçu lors de vos études du niveau secondaire.
Il y a cinq mille ans, en Mésopotamie, naissait le cunéiforme, l'écriture la plus ancienne que nous connaissions. On allait l'utiliser pendant 3.000 ans. Adoptée par une quinzaine de langues et servant même à la communication internationale,





cette écriture n'a pas cessé d'évoluer face aux obstacles rencontrés.
L'écriture des Égyptiens, apparue quelques siècles plus tard, a trouvé les mêmes obstacles tout comme la chinoise ou celle des Mayas. Quant aux alphabets, apparus il y a trois millénaires, ils n'ont pas tout résolu et retrouvent des vieux défis. Mêmes problèmes, solutions différentes, toutes les écritures ont ceci en commun : celles qui ont arrêté d'évoluer ont disparu.
Dans ce séminaire, nous verrons les grands systèmes d'écriture que le monde a connus, leur histoire, leurs problèmes et leurs solutions, sans oublier cette chose si importante quotidiennement : la numération.

À BXL NOUVEAU

Le Nil (6013)

*Ce séminaire, composé de 6 séances de 2 heures chacune, aura lieu au second quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Stefano BUSIN, doctorant de l'Université de Lausanne.*

Ce séminaire est un voyage dans l'histoire, la géographie et les légendes liées à ce fleuve mythique et longtemps mystérieux.
Nous allons le remonter à partir de la cataracte d'Assouan, par les terres des Pharaons Noirs vers les royaumes du Prêtre Jean et des descendants de la reine de Saba. Puis, nous irons aux sources du Nil Blanc, les Monts de la Lune des anciens, qui ne pouvaient pas croire ceux qui leur racontaient qu'ils étaient recouverts de neiges éternelles. Pensez, plus on allait vers la source et plus la chaleur devenait intolérable ! Nous visiterons enfin, le centre de l'Afrique, les grands lacs et la Rift Valley, les peuplades de pasteurs et de pygmées, sans oublier la faune extraordinaire de cette région et finirons par trouver le ruisseau d'où ce fleuve commence son fabuleux voyage de 7.000 kilomètres.

À BXL

Le mobilier au siècle dernier (moderne et contemporain)

(6014)

*Ce séminaire, composé de 10 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Robert CARPEAUX, chargé de cours d'histoire du mobilier, sculpteur ornemaniste, restaurateur et expert en mobilier. Onze séances sont notées dans le calendrier pour le cas où l'une des dates devrait être modifiée.*

Avec le changement de millénaire, le XXe est devenu le siècle dernier. Soudain, on commence à se pencher sur lui afin de l'étudier. C'est « fou » tout ce qui s'est passé en si peu de temps, ce qui a bouleversé nos modes de vie et de pensée. C'est à la fois si proche et si lointain. Assez curieusement pour les jeunes générations, tout ce qu'il a engendré paraît avoir toujours existé, ou alors la préhistoire n'est pas si vieille qu'on nous le dit !
La Révolution Industrielle avait focalisé toutes les énergies créatrices sur la mise au point des nouvelles techniques en essayant d'adapter celles-ci à la réalisation de mobilier traditionnel. Cela a engendré les styles éclectiques que sont le Louis-Philippe et le Second Empire. Heureusement, dès la première moitié du XIXe, des créateurs vont se poser la question à l'envers et concevoir des modèles pour l'industrie. D'autres continueront cependant à créer artisanalement des œuvres originales.
Après les trois étapes primordiales dans la genèse de l'élaboration de ce mobilier que sont les sièges en bois courbé de Thonet (vers 1830), les meubles géométriques et abstraits de Mackintosh (fin XIXe) et la « Roodblauwe stoel » (la chaise rouge et bleue) de Rietveld (1918), à l'image de sa technologie et de son art, le mobilier du XXe siècle sera désormais celui de tous les possibles, de toutes les audaces et de la mondialisation.
Ce cours sera illustré par de nombreuses diapositives. Il retracera, étape par étape, l'évolution technique et formelle de ce mobilier que l'on ne connaît pas toujours très bien ou alors dont on ignore la date et les circonstances de la création.

À BXL

Principes fondateurs en Art de la Grèce au XIXe siècle (4e partie, XIXe siècle) (6015)

*Ce séminaire, est composé de 10 séances de 2 heures chacune. Il aura lieu au second quadrimestre, le vendredi.
Il sera assuré par Vincent CARTUYVELS, licencié et agrégé en histoire de l'art, maître de conférences à la Cambre et à l'Institut Victor Horta.*

Le cours analyse les événements historiques qui forment le contexte des oeuvres et leur donnent du sens, tout en conduisant le regard à travers le langage plastique propre aux mouvements et aux images proposées.
L'exposé s'appuie sur la projection de dias et est accompagné d'un syllabus (documentation, textes, reproductions, schémas d'analyse, données techniques).
Dès 1880, les ouvertures provoquées par la révolution impressionniste ont permis les nouvelles expériences : Van

Gogh en détournait la méthode pour « exprimer les terribles passions » et nous analyserons comment Gauguin récupère la couleur pure à la recherche du « premier matin du monde ». Le climat symboliste marque toute la culture européenne au tournant du siècle, jusqu'aux révolutions de l'Art Nouveau, décisives pour les avancées modernistes qui commencent à se formuler.
Enfin, on verra à quel point Cézanne opère une synthèse du siècle tout en ouvrant la voie aux audaces de Matisse et Picasso. Effectivement, dès 1905, une accélération dans les ruptures créées par les avant-gardistes, fauves et expressionnistes, sont décisives pour la modernité.

À BXL

Initiation à l'art chrétien : deuxième partie : « du Moyen Âge à l'époque contemporaine» (6016)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le lundi, et comprendra 5 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Stéphane COLIN, licencié et agrégé en archéologie et histoire de l'art ULg.

Dès les origines, le christianisme exprima sa vision du monde et sa foi à travers des images. Très tôt aussi, des lieux furent aménagés afin de leur donner la majesté convenant aux cérémonies, aussi discrètes soient-elles. Aux premiers temps, il y a les œuvres sommaires des cimetières, les catacombes, et des premiers lieux de culte, avec leurs allusions symboliques, comme le cerf buvant à la source, le poisson ou le paon. Au XX[e] siècle, ce seront les expériences d'abstraction mystique, les tentatives de mariage entre l'art le plus contemporain et les aspirations chrétiennes. Entre les deux, une immense variété dans le temps et dans l'espace, mais surtout une richesse qui va croissant. Des grandes basiliques constantiniennes aux fastes des théâtres liturgiques du baroque, en passant par l'expression pathétique des œuvres du Moyen Âge finissant et le haut mysticisme des iconostases, l'art chrétien ne cessera de se diversifier et de s'enrichir, tant dans ses techniques et ses formes artistiques, que dans la pensée dont il est le reflet.
Peinture, ornements, architecture seront abordés dans leur développement progressif, à travers un cours qui se fera en deux parties. La première tranche, que nous proposons cette année, survolera la période allant des origines à la fin du Moyen Âge. Le sujet est vaste. Aussi, nous insisterons plus particulièrement sur les moments forts des évolutions, ceux qui expliquent tous les développements ultérieurs, et qui permettent ainsi de mieux comprendre des œuvres parfois bien connues. L'origine et l'évolution de quelques grands thèmes iconographiques seront abordées, comme la figure du Christ, de la Croix, ou certaines scènes bibliques. De même, les origines des architectures d'églises, leur filiation avec les antiques basiliques païennes, ou encore les sources antiques des vêtements et ornements liturgiques...
Cette série de cours est donc une approche de fond sur les éléments essentiels de l'art chrétien au cours des temps. Sans redite avec des cours d'histoire de l'art médiéval ou baroque, il leur sera plutôt complémentaire. Sa vision lie les époques et les choses, offrant une vue d'ensemble sur l'esprit qui relie des œuvres aussi différentes que les pompeux retables de Rubens et les intimes vitraux de Rouault ou de Chagall.

À BXL

Une histoire de la peinture au XX[e] siècle (6017)

Ce séminaire, composé de 10 séances de 2 heures chacune, aura lieu au second quadrimestre, le lundi.
Il sera assuré par René DALEMANS, licencié-agrégé en histoire de l'art et archéologie, directeur honoraire de l'académie des arts de Woluwé-Saint-Pierre, maître de stages e.r. à l'ULB, auteur de divers ouvrages consacrés particulièrement à la peinture.

Si les dates n'ont qu'une signification relative dans l'histoire de la quête artistique, les cent dernières années méritent qu'on s'y attarde car elles furent marquées par une évolution dans la création plastique qui, à elle seule, dépasse celle des siècles antérieurs cumulés.
Fauvisme, Cubisme, Futurisme, Abstraction géométrique ou lyrique, Dadaïsme, Surréalisme, Réalismes divers, Art Cinétique, Pop'Art, Hyperréalisme... pour ne citer que les plus connus parmi le foisonnement des mouvements, aboutiront dans la seconde moitié du XX[e] siècle à l'abolition des frontières entre les différentes disciplines.
Peinture, photographie, vidéo, sculpture... font qu'elles s'unissent en des mariages souvent déconcertants pour le spectateur.
Nous tenterons de dresser un bilan, fatalement subjectif, de ce raz-de-marée qui démontre que la mort de l'art, sans cesse annoncée, n'est pas pour demain.



À BXL

Bruxelles et son histoire

(6018)

Ce séminaire composé de 10 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le lundi.
Il sera assuré par René DALEMANS, licencié-agrégé en histoire de l'art et archéologie, directeur honoraire de l'académie des arts de Woluwé-Saint-Pierre, maître de stages e.r. à l'ULB, auteur de divers ouvrages consacrés à l'art et à l'histoire belge.

Née, on ne sait trop comment (979 est une date symbolique parmi d'autres) du croisement d'une modeste rivière et d'une route, tour à tour brabançonne, bourguignonne, espagnole, autrichienne, française, hollandaise, sans l'avoir désiré, régulièrement occupée par l'étranger, capitale enfin d'un petit royaume que des souverains avisés et des politiciens et hommes d'affaires entreprenants firent grande à certaines époques, Bruxelles, à l'image de ses habitants, est multiple et cependant unique.
À l'aide de documents d'époque (plans, gravures, tableaux, photographies) nous suivrons au fil des siècles son histoire et celle de ses habitants et aussi l'évolution de son urbanisme et de son architecture.

À BXL

La cité d'Athènes à l'époque archaïque et classique

(6019-6020)

Ces deux cycles composés de 7 séances d'1 heure 30 chacune, auront lieu au premier et au second quadrimestres, le vendredi.
Ils seront assurés par Florent DEJARDIN, licencié en philologie classique de l'UCL.
Un résumé de chaque cours sera mis à la disposition des participants.

L'objet de ce cours est de décrire l'évolution historique, politique, artistique et religieuse de « la cité des Athéniens » depuis les débuts de la Renaissance grecque du VIIIe siècle.
Après un rappel de la crise sociale et politique du VIIe siècle et la solution du compromis de Solon, on passera de la tyrannie de Pisistrate (VIe siècle) aux réformes de Clisthène qui permirent théoriquement à chacun de participer à la gestion de sa cité.
Mais un écueil plus important menace alors Athènes : un conflit direct avec les Perses qui s'étend à toute la Grèce et menace de l'asservir.
Parallèlement à ces événements, on abordera occasionnellement les arts de ces époques (architecture religieuse, sculpture, peinture et théâtre).

À BXL

Grandes collections et marché de l'art (6021)

Ce séminaire, composé de 8 séances de 2 heures, aura lieu au premier quadrimestre, le vendredi.
Il sera assuré par Barbara de MUYSER-LANTWYCK, administrateur de l'Association Royale Dynastie et Patrimoine culturel, (anciennement asbl musée de la Dynastie). Il aura lieu au musée BELvue. Nous remercions la direction du musée de nous accueillir cette année encore.

Depuis l'Antiquité, collectionner est une passion qui rassemble hommes d'État, têtes couronnées ou simples particuliers dans une même chasse à l'objet d'art ou de curiosité. Nous explorerons ainsi les trésors des mécènes romains, des abbayes du Moyen Âge, des princes de la Renaissance italienne ou allemande avant de nous pencher sur un univers très particulier, celui des cabinets de curiosité.
Nous verrons les grandes collections de peintures se constituer dans l'Europe du XVIIe siècle, puis la Grande Catherine rivaliser de splendeur avec Frédéric de Prusse et les Rois d'Angleterre racheter aux enchères les meubles de Versailles. Au Siècle des Lumières, de simples particuliers deviennent des amateurs éclairés, les ventes publiques se multiplient, les premières galeries d'art s'ouvrent au public, ébauches des musées actuels.
Révélatrice de l'esprit d'une époque, la collection l'est aussi du caractère de son propriétaire; car tout se collectionne, des porcelaines aux pendules, des objets de vertu aux boutons de gilet… Et tout se vend !
Rassemblée par amour, goût ou orgueil, la collection peut devenir objet de spéculation et d'investissement. Le marché de l'Art entre en scène, avec ses coulisses, ses fantastiques records et son langage parfois sibyllin. Nous tenterons d'en éclairer les rouages.

À BXL

Végétal et organique, l'Art Nouveau en Belgique, en France et en Catalogne (6022)

Ce séminaire composé de 12 séances de 2 heures chacune, richement illustré de diapositives, aura lieu au premier quadrimestre, le lundi.
Il sera assuré par Sylvie ESTÈVE, licenciée en histoire de l'art.

L'Art Nouveau trouve ses racines en Angleterre avec le mouvement Arts and Crafts et le théoricien John Ruskin. Un des premiers à mettre en application ces principes inspirés de la nature et de la valorisation de l'artisanat est William Morris qui exerce son talent à Londres

dans les années 1870.
La Belgique suit, avec des architectes qui adoptent les concepts anglais en y adjoignant des matériaux contemporains tels le fer, la fonte et le verre. Victor Horta se révèle un des tout grands maîtres du genre portant à un point élevé et raffiné chacune de ses réalisations.
En France, Hector Guimard, admirateur de Paul Hankar et Victor Horta, parvient à développer à Paris un style Art Nouveau qui triomphe avec les stations de métro créées pour l'Exposition Universelle de 1900.
Le contexte spécifique de l'après-guerre franco-prussienne de 1870, avec la perte de l'Alsace-Lorraine, jouera un rôle non négligeable dans l'essor de l'Art Nouveau à Nancy, incarné dans la personnalité de Emile Gallé et de ses ateliers de verrerie et d'ébénisterie. Nancy devient alors la capitale de l'Art Nouveau en France.
L'inspiration végétale et organique est très nette chez les créateurs français. Source d'inspiration partagée par les créateurs catalans dont Gaudi s'affirme comme le plus inventif. Se mêlent aux sources précitées la foi et la mystique, assez exceptionnelles chez un créateur Art Nouveau mais là aussi le contexte catalan influe sur Gaudi qui élabore une architecture étonnante où la parabole intervient constamment.
Au cours de ce séminaire nous ne nous limiterons pas à l'étude des maîtres, nous aborderons aussi les architectes et créateurs moins connus qui se révèlent tout aussi passionnants.
Et bien sûr, le contexte de l'époque intervient constamment car il est incontournable pour comprendre l'émergence de l'Art Nouveau, son épanouissement, ainsi que sa brusque fin.

À BXL

La peinture espagnole du XVI[e] au début du XX[e] siècle

(6023)

Ce séminaire, composé de 11 séances de 2 heures chacune, richement illustré de diapositives, aura lieu au second quadrimestre, le lundi.
Il sera assuré par Sylvie ESTÈVE, licenciée en histoire de l'art.

La peinture espagnole connut un intérêt soudain au milieu du XIX[e] siècle suite aux guerres napoléoniennes et aux liens dynastiques établis par les souverains français, Louis-Philippe et Napoléon III.
Les artistes d'avant-garde se passionnent pour elle et font, comme Manet, le voyage à Madrid et s'extasient devant Vélasquez. Celui-ci devient alors source d'inspiration et de modernité !
Cet engouement sera passager et actuellement quelques noms comme Vélasquez, Goya et Picasso masquent la richesse de la peinture espagnole.
Nous débuterons notre exploration par une mise en place historique et artistique pour aborder les artistes du XVI[e] dont Coello, González et le plus étonnant de tous, le maniériste, Le Greco.
Au Siècle d'Or les artistes de talent foisonnent dans toutes les provinces avec Cotán, Ribera, Zurbarán, Vélasquez, Murillo, pour ne citer que les plus célèbres.
Le XVIII[e] siècle est moins faste mais on compte quand même Meléndez, Bayeu et surtout Goya. Ce peintre de génie illustre magnifiquement le passage du XVIII[e] au XIX[e] siècle. Passage douloureux, marqué par l'occupation et les exactions des troupes napoléoniennes que Goya peindra et gravera dans toute leur horreur.
Le XIX[e] siècle semble absent, tant le nom de Picasso est omniprésent. Nous découvrirons alors ces artistes espagnols, de Regoyos et ses recherches impressionnistes, Anglada-Camarasa et la mouvance symboliste et Sorolla, peintre du soleil et des bords de mer, qui firent le XIX[e] siècle. L'étude de ces artistes nous permettra de comprendre combien Pablo Picasso fut novateur.
Tous seront présentés dans le contexte politique et religieux, souvent marquant, qui fut le leur et qui imprègne leurs œuvres.

À BXL

Regards féminins : l'art des femmes en Occident, de la Renaissance à nos jours

(6024)

Ce séminaire, composé de 12 séances de 2 heures chacune, richement illustré, aura lieu au premier quadrimestre, le vendredi.
Il sera assuré par Yves JACQMIN, historien de l'art (Les Chemins de Traverse-Parcours culturels).

Cette série de douze cours a pour ambition de raconter une histoire de l'art occidental entièrement au féminin, en présentant l'apport majeur des femmes artistes aux arts plastiques en Europe et sur le continent américain. L'étude de ces créatrices, femmes peintres, femmes sculpteurs, encore trop méconnues, sera étroitement reliée à l'histoire de l'émancipation de la femme dans le monde occidental, de la Renaissance à nos jours.
Les différents moments de l'art au féminin ne peuvent en effet être compris sans référence à l'évolution du statut de la femme dans nos sociétés. C'est lui qui va durablement, et parfois douloureusement, influencer le déroulement de leur carrière artistique. Bien entendu, il sera aussi question



de la personnalité et du rôle des pères, ainsi que des maris ou compagnons, qui ont souvent façonné la personnalité artistique de leurs filles, de leurs épouses ou compagnes, et ainsi déterminé leur carrière. Outre les domaines de la peinture, de la gravure, de l'illustration, de la sculpture et d'une partie des arts appliqués, la photographie au féminin fera également l'objet d'une attention particulière.
On s'efforcera donc de démontrer qu'il est possible de synthétiser une partie de l'évolution de l'art occidental en donnant comme titre à chacun des exposés des prénoms féminins : Caterina, Barbara, Rachel, Elisabeth, Sophie, Rosa, Berthe, Suzanne, Käthe, Camille, Frida, Louise...

À BXL

Le grand bestiaire (6025)

Ce séminaire, composé de 12 séances de 2 heures chacune, richement illustré, aura lieu au second quadrimestre, le vendredi.
Il sera assuré par Yves JACQMIN, historien de l'art (Les Chemins de Traverse-Parcours culturels).

Une introduction à l'histoire de la représentation animale dans les arts de l'ancien monde.
Dès les premières manifestations de l'art, l'image de l'animal s'impose sur les parois des cavernes. Plus tard, l'image du dompteur, du maître des animaux va marquer un nouveau développement dans l'histoire des rapports que l'homme noue durablement avec son environnement.
Chacune des civilisations de l'ancien monde, chacune de ses phases de développement pourrait être caractérisée par le traitement artistique qu'elle a réservé au règne animal, à ce fourmillement de créatures, réelles ou imaginaires, représentées comme rivales altières ou auxiliaires soumises dans la pratique de la chasse, mais aussi comme proies magnifiques, bétail opulent, ornements de collections, divinités mystérieuses, et... compagnons adulés.
Le cycle de douze cours proposera la visite détaillée d'un musée imaginaire, exclusivement composé d'œuvres à sujets animaliers, créées en Occident, de la préhistoire à nos jours. L'apport, particulier et déterminant, des arts anciens du Croissant fertile sera également évoqué.
L'histoire des différentes catégories de représentations animales sera plus particulièrement synthétisée et illustrée au travers des thèmes suivants : l'œil du chasseur, l'animal domestiqué, les créatures sacrées, iconologie des monstres, les emblèmes héraldiques, le jardin d'Éden et l'arche de Noé, trophées et garde-manger, éloge du troupeau, les compagnons familiers, l'animal étudié et l'animal humanisé.

À BXL NOUVEAU

Les quatre âges de la monarchie belge (6140)

Ce séminaire, composé de 4 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadri-mestre, le mercredi.
Il sera assuré par Patrick WEBER, journaliste et écrivain.

En 1830, la Belgique accède à l'indépendance. Ses pères fondateurs optent pour un régime monarchique de nature à assurer la stabilité du nouvel état sur l'échiquier européen. Pour autant, la couronne belge n'a rien d'une couronne de droit divin. Il s'agit d'une monarchie constitutionnelle et parlementaire que certains assimilent même à une « république couronnée ».
En plus de 175 ans d'existence, la royauté belge va connaître quatre grandes époques et présenter quatre visages sensiblement différents. Mais contrairement à d'autres régimes sujets aux soubresauts historiques, cette évolution permanente se fera sans révolution...
Ce cours ambitionne de retracer ces quatre grandes périodes et brosser le portraits des souverains qui ont incarné ces moments-clés de notre histoire.

1. L'âge des fondateurs : Léopold Ier et Léopold II, 1830 - 1909
2. L'âge d'or : Albert Ier et Léopold III, 1909 - 1935
3. L'âge des tumultes : Léopold III et Baudouin Ier,1935-1960
4. L'âge de la nouvelle Belgique : Baudouin Ier et Albert II, de 1960 à aujourd'hui

ÉGYPTOLOGIE

À LLN

Art et Histoire de la Basse Époque (5052)

Ce séminaire, composé de 10 séances de 2 heures chacune, débutera au premier quadri-mestre, le jeudi.
Il sera assuré par Anne-Claire VANDEN HENDE, licenciée en langues et littératures orientales.

Cette période souvent méconnue voire décriée est pourtant l'une des plus longues de l'histoire égyptienne. En effet, la Basse époque (1075-30 av. J.C.) forme un champ chronologique aussi vaste que celui des trois grands empires égyptiens réunis (Ancien, Moyen et Nouvel empire). Les œuvres d'art de l'époque sont encore très nombreuses et d'une richesse parfois étonnante. Néanmoins, cette

dernière ère de l'histoire de l'égypte antique ne doit pas être confondue avec les autres grands empires égyptiens, car contrairement à eux, elle n'est pas du tout homogène, ni politiquement, ni artistiquement. C'est pourquoi la Basse époque peut se diviser en plusieurs sous périodes : la Troisième Période Intermédiaire (dynasties 21e à 24e), la dynastie « kouchite » (25e), la dynastie « saïte » (26e), l'occupation perse ponctuée par quelques retours à l'indépendance égyptienne (surtout lors de la 30e dynastie) et enfin, la période ptolémaïque et romaine. Ces périodes se distinguent par la race des rois, la localisation des capitales et une mobilité politique qui fait que l'art évolue, de manière saccadée, en fonction des régimes. Mais malgré les dominations étrangères, la culture pharaonique persiste étonnamment longtemps et est marquée, jusqu'au bout, par une grande vitalité.
Ce séminaire abordera toute la diversité de cette longue période en passant par les fabuleux trésors de Tanis, l'originalité des « Pharaons Noirs » ou encore la majesté des Ptolémées et de leurs reines.

À BXL

Le Nouvel Empire (6028)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le vendredi, et comprendra 7 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Pierre COUSSEMENT, licencié en histoire, section antiquités, égyptologue, conférencier.

Au XVIe siècle avant notre ère et après deux cents ans d'occupation étrangère, le prince thébain Amosis chassa d'Égypte les Hyksos et fut le premier d'une période faste sous laquelle se succédèrent des pharaons illustres tels Hatshepsout, Thoutmosis III, Amenhotep III, Akhenaton, Toutankhamon ou encore Ramsès II...
En près de cinq siècles semés de conflits politiques et de conquêtes, le Nouvel Empire égyptien verra apparaître de nombreuses innovations artistiques et se développer encore l'autorité et la propagande royales. Les Égyptiens de cette époque assisteront aussi au retour du gigantisme des monuments et à l'émergence de nouveaux questionnements religieux.
Le plan de l'exposé sera essentiellement chronologique mais respectera également une répartition en trois thèmes : les faits, la religion et l'art. Le cours s'appuie sur la projection de très nombreuses images.



À BXL

Les monuments de Louxor

(6029)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le vendredi, et comprendra 7 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Pierre COUSSEMENT, licencié en histoire, section antiquités, égyptologue, conférencier.

Les deux rives de la région de Louxor offrent à notre émerveillement un nombre impressionnant de monuments qui témoignent de son passé prestigieux s'étalant sur plus de deux millénaires de l'histoire pharaonique. Alliant à la fois grâce et gigantisme, sobriété et complexité, conventionnalisme et innovation permanente, les tombes et temples de Louxor recèlent de nombreuses réponses sur cette fascinante civilisation.
Conçu comme une visite en sept étapes, ce cours, abondamment illustré, vous fera découvrir maints aspects des monuments pharaoniques de Louxor pour mieux comprendre le sens, l'histoire, l'architecture, l'art, les croyances qui présidèrent à l'élaboration de ces vestiges pour lesquels tout superlatif n'est qu'euphémisme...

LES MATHÉMATIQUES : UN CHEMIN !

Signalons qu'aucune connaissance mathématique n'est nécessaire pour suivre ces séminaires. Seule la curiosité intellectuelle dans des disciplines peut-être moins fréquemment abordées est nécessaire pour suivre ce chemin de pensées.

À BXL

Histoire des mathématiques

(6067)

Ce séminaire, composé de 5 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi, et sera assuré par Ghislaine TRIGAUT, licenciée en mathématiques.

Ce séminaire explique la naissance et l'évolution de cette belle discipline sous-jacente à tant de domaines. Les mathématiques sont nées en Grèce, elles ont évolué grâce à l'ingéniosité des Arabes puis ont été récupérées en Occident au Moyen Âge, en Italie.
Elles n'ont cessé de progresser depuis la Renaissance, en suivant l'air du temps, du Classicisme, au Romantisme et à l'Abstraction.
Les grands noms de « la reine des sciences » seront évoqués dans leur contexte historique, social et psychologique.

À BXL

L'architecture sacrée (6068)

Ce séminaire, composé de 3 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi, et sera assuré par Ghislaine TRIGAUT, licenciée en mathématiques.

Qu'est-ce que le sacré ?
De l'Islam au Catholicisme, du Bouddhisme à la Franc-maçonnerie, les églises, les temples, les monastères ou les mosquées répondent à des exigences de spiritualité.
Les proportions, l'orientation, la décoration ont un symbolisme omniprésent dans l'architecture qui repose essentiellement sur la connaissance des formes et des nombres.
Ce module a pour but d'essayer de décrypter le symbolisme de quelques églises, labyrinthes, temples ou maisons construits dans cet esprit d'harmonieuse spiritualité par des bâtisseurs anonymes ou célèbres comme Le Corbusier.

À BXL

Où sont les femmes ? (6069)

Ce séminaire, composé de 3 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi et sera assuré par Ghislaine TRIGAUT, licenciée en mathématiques.

En sciences en général et en mathématiques en particulier, peu de femmes s'illustrent. Pourquoi et qui sont les rares exceptions ?
Depuis Hypatie jusqu'à la famille Curie en passant par Sofia Kovalevskaïa, Mme du Châtelet, Emy Noether, Sophie Germain, Maria Agnesi... nous verrons quelles difficultés ces femmes exceptionnelles ont dû vaincre pour imposer leurs découvertes.
Par la même occasion, nous jetterons un petit coup d'œil sur la production des femmes en peinture, en musique et en littérature.
Ce module raconte l'histoire de femmes remarquables dans différents domaines.

HISTOIRE, LITTÉRATURE ET GASTRONOMIE

À BXL

Art, histoire et traditions des fêtes d'hiver, de Halloween à la Chandeleur

(6030)

Ce séminaire, composé de 6 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le mercredi. Illustré de diapositives, de recettes, de contes, d'extraits de textes et de documents, il sera assuré par Geneviève LACROIX, licenciée en histoire.

Il n'y a pas mille façons de fêter Noël. Bien sûr, chaque famille a ses habitudes. On peut personnaliser ou préserver les traditions, et préserver tout en personnalisant. Mais quelles sont les origines de tout cela ? Halloween, fête récente et commerciale ou survivance de la fête du changement de saison ? Et le Père Noël ? Mythe ou réalité ? Pour quels enfants et dans quels pays ? Les marchés de Noël sont-ils un phénomène séculaire ou contemporain et commercial ? Les bougies et les guirlandes, de jolis ornements ou culte millénaire à la lumière ?
Que fêtait-on au solstice de décembre avant la christianisation de ces rites ? Comment célébrait-on la naissance de l'enfant Jésus au Moyen Âge ? D'où viennent la bûche, les crêpes... ? Quand sont-elles devenues des gâteaux symboliques ?
Nous nous pencherons sur les différentes manières de célébrer les fêtes d'hiver à travers les siècles. Halloween, Saint-Martin, Saint-Nicolas, Sainte-Lucie, Avent, Noël, Fête des Fous, des Saints-Innocents, Saint-Sylvestre, Épiphanie, Chandeleur... Festins, cadeaux, sapin, bougies, friandises, cérémonies religieuses et profanes sont pour nous indissociables et pourtant ne l'ont pas toujours été.
Rites d'inversion, de purification, de fertilité et d'exorcisme, de partage et de passage, rapports au temps et aux décédés, sacré et superstitions, magie et parodie, processions, immigrations et repères identitaires, recettes et gourmandises, économie et gaspillage... nous revisiterons les fonds culturels celte, romain, scandinave, germanique, juif et chrétiens (catholique, protestant et orthodoxe), dont nous perpétuons nombre de traditions parfois amalgamées, afin de déceler leur part dans nos usages et nos réjouissances.

SINOLOGIE

À LLN

Art et culture de la Chine au fil de son histoire (5054)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le jeudi, et comprendra 8 séances de 2 heures chacune. Il sera abondamment illustré par une série de DVD réalisés par les plus grands historiens et directeurs de musées de Chine et de l'étranger.
Il sera assuré par François-Xavier TRAN, qui a notamment enseigné à l'Université du Québec, l'Institut Confucius à BXL, à l'IREO à Charleroi et à la V.U.B à BXL.

Troisième partie : de la dynastie des Ming (1644) à la Ire République (1912)
Ce séminaire aborde l'intéressante période (XVIIe au XXe siècles) couvrant la fin de la dynastie des Ming où la Chine entra en contact avec les pays occidentaux jusqu'à la veille de la première guerre mondiale, soit la Ire République de Chine fondée par le Docteur Sun Yatsen, en passant par la révolte des Boxers, les deux guerres de l'opium, la guerre sino-japonaise, les traités inégaux entre la Chine et les puissances occidentales se partageant le « gâteau chinois », la dernière impératrice de Chine et le dernier empereur Puyi. Cette dernière partie des 5 000 ans de l'histoire est particulièrement généreuse en documents audio-visuels et sera abondamment illustrée par des films historiques récents.
Le contenu comporte les chapitres suivants :

- déclin et chute de la dynastie des Ming, les missionnaires occidentaux à Pékin ; appréciation de l'art de la céramique sous les Ming
- la montée des Mandchous avec Nurhachi ; les Ming du Sud ; la construction du complexe monumental de la Cité interdite sous Yongle
- les grands empereurs mandchous : Kangxi et Qianlong
- importation et guerre de l'opium ; incident du bateau « Arrow » avec les anglais ; le traité de Tianjin (1858)
- le règne de l'impératrice Cixi (Tseu-Hi) ; la révolte des Taiping
- la guerre sino-japonaise (1894-1895) ; incidents à Taiwan avec les hollandais ; les « Cent Jours » de Pékin
- la révolte des « Poing de la Concorde » (Boxers) ; émigration des chinois du sud vers le Sud-Est asiatique et la Californie
- le docteur Sun Yatsen et la fondation du Tong Menghui (1894), l'insurrection de Guangzhou (1911) et la révolution du 10 octobre 1911.

MUSICOLOGIE

À LLN

La Musique Sacrée (5056)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi. Il comprendra 8 séances de 3 heures chacune et sera illustré par des projections et auditions commentées.
Il sera assuré par Jacqueline BOURGUIGNON et Éliane COSTERMANS-KÖTTGEN, (asbl Arts Croisés), toutes deux licenciées en archéologie et histoire de l'art, section musicologie UCL.

« La musique sacrée recouvre les compositions destinées à la liturgie (messes, vêpres), les œuvres reposant sur des textes





bibliques (psaumes, ...) ainsi que des sujets empruntés à l'ancien et au nouveau testaments, ou encore célébrant certains épisodes de la vie de la Vierge et des Saints » (E. Lemaître).
Musique des monastères et des cathédrales, musique festive des baptêmes, mariages et couronnements, offices catholiques ou protestants, musique classique sacrée d'aujourd'hui : autant de haltes qui seront les nôtres au long des siècles occidentaux, à travers la monodie, les pièces chorales à cappella ou les compositions avec solistes et orchestre.
Nous puiserons nos thèmes parmi le chant grégorien, les débuts de la polyphonie et l'organum des cathédrales, le motet, le choral luthérien, Victoria, Lassus, Allegri, Schütz, Purcell, Monteverdi, Buxtehude, Bach, Jomelli, Telemann, Mozart, Mendelssohn, Poulenc, Fauré, Pärt, Lejeune, ...
Comme d'habitude, peinture, architecture et littérature nous seront support et contexte culturel.

À LLN

Musique et Nature (5058)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le jeudi. Il comprendra 8 séances de 3 heures chacune et sera illustré par des projections et auditions commentées.
Il sera assuré par Jacqueline BOURGUIGNON et Éliane COSTERMANS-KÖTTGEN, (asbl Arts Croisés), toutes deux licenciées en archéologie et histoire de l'art, section musicologie UCL.

La nature s'offre aux sens de l'artiste à travers la richesse de son immense variété ! Sa beauté le touche et l'émerveille. Il sent monter en lui un besoin irrépressible de traduire cette émotion à travers son art, musique, littérature ou peinture !
L'air, l'eau, la terre et le feu, l'orage ou le doux zéphyr, le rythme des jours et des nuits, l'alternance des saisons, une mer déchaînée, le torrent impétueux ou le ruisseau léger qui nous emmène, les paysages abrupts ou la douceur rêveuse des campagnes apaisées, le feu destructeur ou prometteur de bien-être et de fête, ... Tout devient sons, mots, couleurs et traits.
Vivaldi, le grand musicien de Venise, Mendelssohn, l'esthète, Schubert, le poète de la nature, Richard Strauss, le coloriste hors pair, et bien d'autres, plus contemporains tels Delius, Milhaud, Roussel, Debussy, la musique acousmatique, Tippett ont suggéré les beautés de la nature grâce aux sonorités instrumentales et vocales.
Au moment où l'humanité entrevoit la fragilité de sa survie sur la planète et où se lèvent de nombreuses interrogations quant à la sauvegarde de la Nature et de sa richesse, nous vous proposons un séminaire sur la façon dont les artistes l'ont exprimée avec leurs archets, leurs chants, leurs plumes et leurs pinceaux !

À LLN NOUVEAU

Un auteur, un musicien : Georges Brassens (5060)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le mercredi, et comprendra 5 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Jean LEYDER, réalisateur de télévision et professeur à l'Institut des Arts et Diffusion à Louvain-la-Neuve. Tous ces thèmes seront illustrés par des chansons choisies, interprétées en direct, et accompagnées à la guitare, pour illustrer telle ou telle question soulevée.
Quelques extraits d'émissions TV compléteront les illustrations.

Une série de cinq récitals-conférences
Jean Leyder chante Brassens depuis plus de 45 ans. Il a donné de nombreux récitals en France et en Belgique, quand sa profession lui en laissait le temps. Il a analysé en profondeur les chansons de Brassens (il les connaît toutes) et nous livre aujourd'hui ses réflexions sous forme de récitals-conférences. Les thèmes développés seront les suivants :
- les chansons de son enfance – importance de Charles Trenet
- l'environnement culturel de Brassens : Victor Hugo, Verlaine, Paul Fort, Maupassant, Lafontaine, ...
- des chansons comme des fables où se profilent la vie, l'amour, la mort
- un scénario rigoureux pour des chansons construites comme les contes d'Edgar Poe
- du flou au net : c'est le dernier mot qui donne son éclairage à la scène
- humour et surréalisme
- vision politique et philosophique de la vie
- rigueur de la construction : unité de style thème-rythme-métrique-musique
- unité formelle par le soin apporté au choix des mots
- rôle de l'alexandrin chez Brassens
- la musique, avec ses mélodies accompagnées par une rythmique à la pulsation régulière : la pulsation du cœur, de la vie, de la marche.

À LLN

Musiques Passion (5062)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le vendredi, et comprendra 10 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Philippe SCHOOFS, licencié en sciences psychopédagogiques et en sciences du langage, ex-programmateur musical à la RTBF.

Pour la quatrième année consécutive, « Musiques Passion » se propose d'être une animation musicale basée sur des auditions et des analyses comparatives. Plusieurs volets s'échelonneront dans ce séminaire : l'analyse d'une grande œuvre musicale, l'écoute comparative d'un même morceau interprété par différents musiciens, l'apport d'un morceau méconnu ou insolite, l'illustration didactique d'une leçon de musique présentée par Jean-François Ziegel (au programme cette année : Haydn, Debussy, Franck), l'explication de plusieurs termes musicaux indispensables à une meilleure compréhension musicale pour terminer par un éventail audio-visuel d'illustres interprètes comme Maria Callas, Anna Netrebko, Vladimir Horowitz, Samson François ... Il sera également loisible à chacun de soumettre et de faire partager sa prédilection pour un style, un disque de chevet ou un musicien particulier. Plusieurs suggestions de concerts seront faites en fonction de l'actualité. Ce cours s'adresse à toutes celles et ceux qui recherchent la beauté, l'authenticité et les nuances musicales. Aucune connaissance préalable n'est requise, l'important est de partager ensemble une même passion.

À LLN

Comment écouter pour mieux apprécier la musique ? (5064)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le vendredi. Il comprendra 10 séances de 2 heures chacune dont une visite guidée au musée des instruments de musique de Bruxelles. Il sera assuré par Philippe SCHOOFS, licencié en sciences psychopédagogiques et en sciences du langage, ex-programmateur musical à la RTBF.

L'écoute, contrairement à ce qu'on pourrait penser, est un art qui requiert une grande disponibilité, non pas dans la passivité mais dans un éveil permanent. Mieux écouter entraîne inévitablement un plaisir à condition de bien cerner mais surtout d'appliquer les conditions à la fois matérielles, psychologiques et esthétiques du message sonore. Ce cours est destiné à tout un chacun qui souhaite intégrer l'art musical dans un délassement valorisant. On définira, dans un premier temps, la musique en tant qu'art pour passer ensuite à la notion de pouvoir de la musique sur notre comportement. Un musicogramme (technique de perception musicale) permettra à chacun d'évaluer son profil musical et d'en tirer les conclusions pour parfaire son écoute musicale. Ainsi, chacun sera plus à même d'identifier et d'appliquer les paramètres propres au ressenti musical. Comme tout art demande un apprentissage – l'écoute en est un – l'objectif de ce cours vise surtout à engendrer une perception et un plaisir musicaux accrus. Écouter n'est pas entendre ; écouter exige toujours une conscientisation et une satisfaction. Tous les genres musicaux seront exploités (classique, jazz, musiques du monde, chansons, ...). En conclusion, ce cours ne se veut pas technique (pas de physique du son, pas de technique musicale). Il se veut surtout pratique et humanisant.

À LLN NOUVEAU

Découverte de la poésie par la musique et de la musique par la poésie : le madrigal italien. (5290)

Cette formation aura lieu au second quadrimestre le mardi, et comprendra 6 séances de 2 heures chacune. Elle sera assurée par Christophe GEORIS qui enseigne l'italien pour chanteurs au Conservatoire royal de Musique de Liège. Il a également collaboré avec le Centre de Chant Choral de Namur et avec la Chapelle musicale Reine Elizabeth. Il termine actuellement une thèse sur Monteverdi.

Le madrigal italien connaît depuis une bonne dizaine d'années une véritable renaissance avec un nombre impressionnant de nouveaux enregistrements (Rinaldo Alessandrini, la Venexiana pour ne prendre que deux noms parmi beaucoup d'autres). Le madrigal est un poème chanté où chaque mot contribue à l'économie générale du traitement musical. Il est au départ un genre destiné à être apprécié par qui le chante et l'interprète. C'est un art de cour où l'auditeur et l'interprète ne font qu'un. C'est dire si on ne peut le goûter que de l'intérieur. Il est cependant à la portée de tout mélomane qui en prépare l'écoute.

Le but d'un tel séminaire sera de découvrir et d'expliquer le répertoire madrigalesque à partir de la poésie italienne, à partir des mots qui sont à l'origine de sa création. On travaillera sur les dispositions d'écoute à partir de l'élément textuel et poétique. Cette démarche est d'autant plus justifiée que la langue et la musique italiennes entretiennent des liens de complicité tout à fait exceptionnels, au point que l'histoire de l'une s'explique pour une part par l'évolution de



l'autre. C'est à travers la figure de Claudio Monteverdi, mais aussi de compositeurs de nos régions (de Monte, de Rore, de Wert ou Lasso) que l'on empruntera une série de sentiers poétiques et que l'on s'imprégnera de quelques-unes des plus belles pages de la littérature italienne.
Concrètement, on lira le texte en langue originale, on proposera une ou plusieurs traductions, on s'attardera à des questions de prosodie et de rythme. On écoutera ensuite une ou plusieurs traductions musicales en examinant, le cas échéant, les partitions de façon accessible à un public non averti. On aura enfin l'occasion d'explorer les mille facettes du madrigalisme, c'est-à-dire, ce procédé musical par lequel la musique « mime » véritablement le texte.

À LLN NOUVEAU

Les principaux acteurs de la musique (5066)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le lundi, et comprendra 5 séances de 2 heures chacune. Lors de chaque séance, des extraits musicaux enregistrés illustreront les commentaires.
Il sera assuré par André VAN OEKEL, licencié et agrégé UCL en philologie classique, licencié en musicologie UCL, maîtrise en communication UCL.

Le compositeur
Comment compose-t-on ? Une composition peut être simple ou complexe, basée sur une idée purement musicale ou s'appuyer sur un texte, répondre à une commande ou être spontanée. Dans le processus de composition, comment déterminer la part d'intellect, de sensibilité, d'instinct, de conscient et de subconscient ? Y a-t-il un langage commun aux compositeurs d'une époque ? Dans quelle mesure les compositeurs sont-ils liés par des contraintes religieuses, sociologiques ou sociales ?
L'interprète
Sa place et son rôle ont beaucoup évolué au cours des siècles. Les notions d'interprétation, d'exécution et de notation sont fort liées. Faut-il rappeler que la musique occidentale antérieure à l'enregistrement (début XXe siècle) ne survit que sous forme de notation ? Placé entre le compositeur et l'auditeur, l'interprète doit-il se contenter d'être un exécutant, chargé de transmettre le plus fidèlement possible les intentions de l'auteur ou peut-il, sans trahir ce dernier, « recréer » l'oeuvre au travers de son intelligence, de sa sensibilité, de son tempérament et de sa culture musicale ?
On se focalisera sur un interprète particulier : le chef d'orchestre. Depuis quand existe-t-il ? Quel est son rôle ? Quelle est sa formation ? Nous le suivrons ensuite en répétition puis au concert.
Le public
On ne s'est pas beaucoup préoccupé de ses réactions jusqu'à ce que le concert devint payant. Dès ce moment, on a commencé à s'enquérir de ses goûts.
Au cours des siècles, le public a varié dans sa composition sociologique. Par ailleurs, la nature de la musique écoutée et sa destination déterminent le type de public concerné.

À BXL

L'expression des sentiments en musique : Bach, Mozart, Beethoven, Schubert (6031)

Ce séminaire composé de 13 séances de 2 heures chacune aura lieu au second quadrimestre, le mardi.
Il sera assuré par Kadri AGHA, ethnologue, docteur en anthropologie religieuse (Sorbonne).

Il est quasi impossible de traduire les qualités sonores en mots qui soient compréhensibles par tous. Il n'existe pas pour cela d'expressions verbales, aussi faut-il recourir à des images, à des analogies, mais celles-ci ne sont nullement univoques. Le compositeur détermine non seulement le contenu purement musical de son œuvre, mais aussi, de façon univoque et précise, l'image sonore de la restitution dans le cadre culturel de son époque.
Le « discours sonore » de J.S. Bach a atteint la plus haute perfection dans le principe baroque. Toute son œuvre était extrêmement élaborée, tant d'un point de vue émotionnel que rationnel, dans un principe rhétorique de son temps.
Beethoven s'est adressé à la masse, l'a conquise, exaltée, métamorphosée dans le langage le plus direct, celui des sentiments.
L'intense et complexe vocabulaire dramatique du langage sonore de Mozart ne pouvait être saisi que par ses contemporains qu'il touchait, éveillait, troublait et transformait dans leurs sensibilités. Sa musique contient toute la plénitude de la vie, de la douleur la plus profonde à la joie la plus pure que ses contemporains percevaient par ses propres interprétations.
Pour exprimer en musique des éléments dramatiques, il ne faut pas être absolument un compositeur « dramatique », à savoir : doué d'un talent théâtral. Schubert n'était pas un compositeur d'opéras, donc il n'était pas en ce sens un compositeur dramatique, et pourtant presque toutes ses œuvres contiennent des expressions dramatiques

normalement perçues par ses contemporains.
Pour tout grand musicien, l'œuvre musicale n'était pas faite pour la distraction d'une société de « gens du monde » ; elle était, avant tout, une rhétorique qui l'inscrivait profondément dans sa société.
Ce séminaire tentera d'aborder le contenu émotionnel de l'œuvre de ces grands musiciens. Il comportera treize séances qui s'intituleront comme suit :
- les sentiments du Baroque au Romantisme
- la musique et le verbe
- la rhétorique musicale
- les formes et le fond
- l'instrumentation
- l'image sonore
- l'esthétique sonore
- du pensé au perçu
- la passion
- le sacré
- le tragique
- la mort
- synthèse.

NUMISMATIQUE

À LLN NOUVEAU

Numismatique antique et byzantine (5068)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi, et comprendra 10 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Sophie LAVENNE, docteur en philosophie et lettres (Histoire).

La numismatique, considérée généralement comme une science annexe de l'Histoire et de l'Archéologie, est, au contraire, une discipline à part entière qui mérite qu'on s'y arrête. En effet, quoi de plus banal à première vue qu'une pièce de monnaie ? Nous en utilisons régulièrement. Mais prenons-nous pour autant le temps de la regarder ou de réfléchir à son propos ? Avant d'entrer dans le vif du sujet, nous présenterons donc des éléments généraux concernant la monnaie : son vocabulaire, sa production, ...
Comment imaginer une société où la monnaie n'existerait pas ? Cela a cependant été le cas de civilisations très élaborées (égypte ancienne, Mésopotamie, ...). Dès lors, comment fonctionnaient ces économies ? Quand et pourquoi a-t-on décidé de frapper les premières pièces ?
Armés de ces notions, il sera temps de se tourner vers la partie chronologique du cours qui se présentera en trois subdivisions : la Grèce, Rome et Byzance. Pour chaque période, nous étudierons le système monétaire, l'iconographie des pièces (selon quels critères choisit-on la représentation destinée à les orner ?), ainsi que les légendes (quelles informations écrit-on sur les pièces ?).
Ce parcours nous amènera à fréquenter des sites célèbres (Athènes, égine et Corinthe, ...), à rencontrer de grandes personnalités (Alexandre le Grand, les empereurs romains et byzantins) et à évoquer des événements historiques. On approfondira dans ce parcours des problèmes pratiques comme l'analyse des trésors, la question des imitations et des falsifications. Enfin, la présentation de la période byzantine sera l'occasion de découvrir la collection inédite de monnaies du chanoine Matagne, conservée à l'UCL. Le cours sera aussi complété par une excursion au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Royale.

GÉNÉALOGIE

À LLN

Les registres paroissiaux et l'état civil (5070)

*Ce séminaire composé de 5 séances de 2 heures chacune aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi.
Il sera assuré par Michel DORBAN, professeur au Département d'histoire de l'UCL.*

Retrouver ses racines, faire sa généalogie, celle de son conjoint, quelle aventure, quel plaisir, quelle passion ! Un loisir auquel s'adonnent de plus en plus de personnes. Un loisir, mais cependant une école de rigueur et de méthode.
Consultez un site de généalogie sur Internet et vous serez convaincu(e)s de l'intérêt de consacrer quelque temps à une formation théorique systématique basée sur l'expérience et la pratique.
Cela permettra, pour le débutant d'éviter les pièges classiques, pour le généalogiste averti de structurer ses acquis, de retirer un maximum d'informations de sources méconnues et d'aiguiser son esprit critique.
Fonctionnant depuis plus de quinze ans à l'Université des Aînés, le séminaire est aussi une école de partage entre les participants : lecture d'une écriture ancienne, explication d'une formule de prime abord étrange, traduction d'un texte latin peu classique ...
Ce cours permet de découvrir les sources fondamentales que sont l'état civil et les registres paroissiaux. Où les trouver ? Comment y accéder ? Quelle information peut-on en retirer ?
La visite de la bibliothèque générale de l'UCL permet de visualiser « les outils » des généalogistes et les microfilms des Mormons. Une initiation à la



paléographie (lecture des écritures anciennes, ici du XVIe au XVIIIe siècles) complète cette formation.

À LLN

Généalogie : les autres sources (5072)

Ce séminaire composé de 5 séances de 2 heures chacune débutera au premier quadrimestre, le jeudi.
Il sera assuré par Michel DORBAN, professeur au Département d'histoire de l'UCL.

Quand les registres paroissiaux se font rares ou moins précis, il faut faire flèche de tout bois pour retrouver ses ancêtres. On pistera alors tous les documents retraçant l'histoire familiale (actes notariaux, greffes scabinaux, registres de population, ...) et également tous ceux qui fournissent des listes nominatives (dénombrement de feux, acquits de paiements de droits seigneuriaux, ...).
On évoquera toutes ces « autres sources » de manière exhaustive et on traitera plus en détail les plus utiles.

À LLN

Généalogie et Internet (5074)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le jeudi, et comprendra 5 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Michel DORBAN, professeur au Département d'histoire de l'UCL.

Internet, la solution miracle à tous vos problèmes ? Peut-être que oui, peut-être que non. Vous pourrez formuler votre réponse définitive au terme de ce séminaire. Celui-ci sera consacré à trouver, identifier, expérimenter et critiquer les informations et les outils utiles au généalogiste présents sur les sites Web, les News, les listes de discussion, les Mails, les serveurs de fichiers et de logiciels.
Les prérequis concernent l'informatique et la généalogie. La participation au séminaire ne suppose pas de compétences particulières en informatique même si les séances se déroulent « clavier et souris en main ». En matière de généalogie, par contre, il est demandé que le participant ait une connaissance des sources classiques de base et de la problématique générale de cette discipline. Cette connaissance doit avoir été acquise par la participation au « premier cycle » du séminaire de généalogie tel qu'il est organisé au premier quadrimestre et depuis de nombreuses années à l'UDA.

À LLN

Généalogie et histoire (5076)

Le séminaire sera organisé en deux cycles. Seul, le premier qui permettra de découvrir les sources au niveau local, à savoir les traces produites au sein des familles, paroisses, mairies et seigneuries, sera proposé cette année.
Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le jeudi, et comprendra 5 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Michel DORBAN, professeur au Département d'histoire de l'UCL.

Écrire l'histoire de la vie quotidienne d'autrefois
L'objectif du séminaire est, non pas de présenter l'histoire de la vie quotidienne, mais d'initier à l'écriture de cette histoire.
Deux types de publics a priori sont visés. L'un est constitué de généalogistes soucieux de découvrir le milieu de vie de leurs ancêtres. L'autre rassemble les amateurs – au sens noble du terme – d'histoire locale. Sont les bienvenus, tant les débutants que les « avertis » soucieux de structurer leurs acquis.
L'Homme sera au cœur de la démarche et de la méthode. C'est d'abord un individu, avec l'histoire qui lui est propre. Mais il s'intègre aussi au sein d'une famille, puis au sein d'une communauté (rurale ou urbaine) et d'un métier. Communautés et métiers s'inscrivent à leur tour dans une région (région naturelle et/ou administrative) et dans un pays.
À chacun de ces niveaux, des traces écrites, orales et matérielles sont encore aujourd'hui disponibles. Comment les trouver ? Comment les lire et les interpréter correctement ? Ces questions sous-tendront le séminaire.
Puisqu'il s'agit d'un séminaire, on tentera de partir de l'expérience ou des besoins concrets des participants.

À LLN

Laboratoire (5078 – 5080)

Le laboratoire A aura lieu chaque vendredi. Le laboratoire B se déroulera les 1er et 3e jeudis du mois.
Animateurs : Raymond PISSART, Diane CLAVAREAU, Louis ROISIN (laboratoire A) et François STEINMETZ, Pierre MARCOTTY (laboratoire B).

Dans le prolongement du cours donné durant les années académiques précédentes, il s'est créé, à Louvain-la-Neuve, deux laboratoires (A et B) réservés à ceux qui ont suivi deux cycles de généalogie à l'UDA.
Ce n'est ni un cours ni un cercle de généalogie mais une mise en commun de questions, de découvertes, de savoir-faire. Partage d'expérience et entraide en sont les mots d'ordre.
Au programme : paléographie, applications informatiques sur des logiciels de généalogie, exposés sur tout sujet touchant de près ou de loin le vécu de

nos ancêtres, visites et excursions, etc.

REGARDS SUR LE MONDE - PLURIDISCIPLINARITÉ

Dans une nouvelle perspective d'élargissement des regards sur le monde, nous vous proposons, en lien avec le programme des voyages culturels, une approche pluridisciplinaire d'un pays. Cette année, nous vous sugérons de découvrir l'Argentine que cela soit lors du voyage programmé par l'UDA en février, mars 2008 (voir p. x) ou plus simplement en participant à un séminaire qui vous amènera à une meilleure compréhension du pays en approchant ses différents aspects.

À LLN

L'Argentine (5292)

Ces séminaires, composés de 6 séances de 2 heures chacune, débuteront au premier quadrimestre, le mercredi.
Ils seront assurés par Ana FERNANDEZ, professeur de littérature, poétesse, elle obtient en 1965 et en 2002 le Prix de Poésie à Buenos Aires, Paul LÖWENTHAL, professeur émérite d'économie à l'UCL, et Claudio GUTHMANN, licencié en Sciences politiques (France), DES en Développement et en Droits de l'Homme UCL et Facultés de Saint-Louis.

L'aspect historique (Claudio Guthmann)
Lors de ce séminaire vous aborderez l'histoire paradoxale du développement de l'Argentine, qui après avoir été un des pays les plus riches du monde au début du XXe siècle, sombra petit à petit dans une crise profonde qui aura son aboutissement en 2001 et dont elle est aujourd'hui très loin de s'être remise. Nous reviendrons ainsi sur la façon dont, dès l'indépendance et surtout après celle-ci, se développe un modèle de développement agro-exportateur dépendant des métropoles européennes, sur l'âge d'or de ce modèle et les relations tout à fait particulières (non seulement sur le plan économique, mais également sur les terrains sociaux et surtout culturels) que l'Argentine entretenait avec les pays d'Europe. Finalement, nous aborderons la crise de ce modèle qui entraîna pour l'Argentine une véritable « crise d'identité » (au niveau psychologique du terme) dont elle souffre toujours.

L'aspect économique, social et politique (Paul Löwenthal)
De vieux réflexes et de nouvelles attitudes face à l'économie et à la politique.

- L'Argentine économique
  « L'Argentine est un pays d'avenir – et elle le restera » cette phrase, prononcée voici 40 ans, cesse-t-elle de valoir au lendemain d'une des crises les plus sévères que le pays ait subies depuis 1930, début de son déclin relatif ?
  La mémoire vive du passé récent : inflation, crises monétaires et budgétaire, écrasement de la classe moyenne.
  Les tendances récentes : libéralisation, privatisations, réforme, corruption, crise, rupture avec le FMI, paupérisation.
- L'Argentine humaine et sociale
  Une société stratifiée. 46% de pauvres dans un pays potentiellement riche : à qui la faute ?
  La mémoire vive du passé récent : l'État-providence, le sous-emploi déguisé, l'euthanasie de la classe moyenne.
  Les tendances récentes : une résilience inédite, les "cartoneros", un populisme tempéré.
- L'Argentine politique
  Le paysage après les élections présidentielles de fin octobre 2007. A quoi vaudra-t-il la peine d'être attentif sur place ?
  La mémoire vive du passé récent : le populisme péroniste, les régimes militaires, les « disparus », l'instabilité chronique.
  Les tendances récentes : la corruption, les jeux politiques.

L'aspect culturel (Ana Fernandez)
Lors de ces deux séances « d'introduction culturelle » vous découvrirez :
L'Argentine multiculturelle à la recherche d'une identité ; Buenos Aires, un puzzle culturel extraordinaire ; les langues parlées ; les religions et les croyances ; le monde de l'éducation ; l'Argentine touristique avec quelques symboles culturels ; une introduction aux arts et à la littérature du XXe siècle avec ses grands écrivains et les publications les plus importantes de l'époque.





GÉOPOLITIQUE

À LLN

Le nouveau « Grand Jeu » : relation entre les superpuissances et les puissances régionales ascendantes (1re partie) (5096)

Ce séminaire comprendra 8 séances de 2 heures, le vendredi, et aura lieu au premier quadrimestre.
Il sera assuré par Antoinette DE VOS, docteur en histoire, chargée de cours à The Open University, (association Itinéraires).

Ce séminaire propose d'explorer pendant deux ans les relations géopolitiques entre les États-Unis, la Russie et la Chine sur fond de puissances régionales ascendantes (Inde, Pakistan, Iran, Corée du Nord, sans oublier les Taliban et Al-Qaïda). Les élections présidentielles en Russie puis aux États-Unis en changeront peut-être la donne. Le monde issu de l'attaque du 11 septembre 2001 est devenu plus complexe, plus fragile, plus conflictuel, il faut comprendre les besoins des différents acteurs, y compris de la Turquie et de l'Irak.
Au début du XXe siècle, il existait des dominants et des dominés, les empires russe, ottoman, américain et britannique se confrontaient ; la Première Guerre mondiale a fait imploser les empires russe, allemand, autrichien, et ottoman dont est né un autre monde.
La « Guerre contre la Terreur » soulève une multitude de questions. Qu'est-ce la terreur ? Comment la contrer ? Comment vivre avec elle ? Y a-t-il des alternatives à la terreur ?
Nous analyserons les facteurs historiques des relations amicales ou conflictuelles entre les États-Unis, la Russie, et après 1949 avec la Chine communiste. La décolonisation et la naissance de nouveaux pays (dont l'Inde, le Pakistan et l'Irak) seront examinées sous l'aspect de leurs relations internationales. La confrontation des intérêts stratégiques russes, américains ou chinois exige une lecture historique afin d'en comprendre les enjeux.
La défaite du Japon et de l'Allemagne et de leurs alliés en 1945 crée une situation nouvelle tant en Asie qu'en Europe et au Moyen Orient. La fin du XXe siècle voit une lutte pour le contrôle de matières premières, telles le pétrole, le gaz mais aussi, et de plus en plus, de l'eau, ce qui complexifie les relations internationales.

À LLN

L'Irak : cinq ans après la « mission accomplie » (5098)

Ce séminaire, de 6 séances de 1h45 chacune, aura lieu les mercredis matins au deuxième quadrimestre.
Il sera assuré par Jacques LEFEVRE, président de l'UDA et professeur du cours « stratégie et sécurité internationale » à l'UCL.

Le 1er mai 2003, G.W. Bush annonçait que la mission était accomplie en Irak. Que s'est-il passé depuis 2003. Comment cette victoire s'est-elle transformée en tragédie, pour les civils et les militaires ? Quels sont les enjeux locaux et internationaux de l'insécurité en Irak ? Pourquoi et comment Al-Qaïda s'est implantée dans ce pays ? Quels sont les scénarios possibles de sortie de crise du bourbier irakien ?

À LLN NOUVEAU

Les pays émergents : superpuissances de demain ? (5100)

Ce séminaire comprendra 5 séances de 2 heures, le jeudi, et aura lieu au second quadrimestre. Les exposés s'appuieront sur des présentations powerpoint et seront accompagnés d'une bibliographie en français et en anglais.
Il sera assuré par Michèle SCHMIEGELOW, professeur de relations internationales à l'UCL, docteur en sciences politiques, Master in Government and Foreingn Affairs, agrégée de l'enseignement supérieur, licenciée en sciences politiques et relations internationales.

Les 30 dernières années ont été marquées par le développement du commerce international dû principalement à l'émergence des pays asiatiques d'abord, suivis de l'Amérique latine et de certains pays africains. Depuis 1945, les théoriciens américains et européens, qu'ils soient libéraux ou communistes, ont cherché à créer des théories du développement pour essayer de sortir les deux tiers de l'humanité de leur misère. Dans un premier temps, nous analyserons ces différentes théories et leur impact sur les politiques économiques pratiquées par différents pays tels le Japon, la Corée du Sud, Taiwan et les pays de l'ASEAN (ANASE). Deux séances seront consacrées à la Chine et à l'Inde et la dernière au Brésil et à l'Afrique. Dans quelle mesure les échecs sont-ils dus à l'influence des organisations internationales telles le FMI et la Banque Mondiale ou à l'impéritie et l'incurie des institutions politiques de ces pays ? Quels rôles jouent la



globalisation, l'OMC et le progrès technologique ? À quoi sont dus les succès de certains pays ? Faut-il une démocratie pour réussir ou au contraire la clé se trouve-t-elle dans un régime autoritaire ? Telles sont certaines des questions auxquelles nous tenterons de répondre.

À LLN ET À BXL

L'islam dans tous ses États, de la Méditerranée au Pacifique (LLN : 5102 - BXL : 6035)

Ce séminaire est composé de 8 séances de 2 heures chacune.

- *À Bruxelles, il aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi.*
- *À Louvain-la-Neuve, il aura lieu au second quadrimestre, le jeudi*

Il sera assuré par Jacques RIFFLET, professeur de droit, de politique internationale et membre d'organisations internationales laïques et religieuses.

L'islam est une religion qui a connu ses heures de lumière, Fez, Cordoue, Boukhara, Samarcande, Ispahan, Delhi, autant de jalons de clarté scientifique, théologique, artistique nimbés d'une tolérance ouverte à tous. Et puis est venue, de l'intérieur avec l'intégrisme, la longue époque de l'étouffement. De l'extérieur est arrivée la déferlante occidentale, militaire et économique. Les fenêtres se sont fermées sur la révolution industrielle, sur l'évolution des mœurs, sur le libre examen et l'autocritique. Nasser l'Égyptien brisera ce carcan, mais l'islam ne parvient pas à prendre en marche le train de la modernité. Et vint le temps de l'humiliation, de l'amertume et le repli sur une lecture fondamentaliste du texte sacré du VIIe siècle.
Dans ce séminaire qui a pour but de vous faire entrer dans cet islam tourmenté, nous verrons :
- le Maghreb, l'influence française
- la Libye, l'Éthiopie et la Somalie, l'influence italienne
- l'Égypte et le Soudan, l'influence anglaise
- la Palestine et l'État d'Israël, la blessure éternelle
- la Syrie et le Liban, la mosaïque religieuse
- l'Irak et l'Iran, le chiisme et le sunnisme confrontés
- la Turquie, la laïcité fragile
- de l'Afghanistan à l'Indonésie, le chapelet de l'intégrisme.

À LLN ET À BXL

Questions d'actualité de politique internationale

(LLN : 5104 - BXL : 6036)

- *À Bruxelles, ce cours, composé de 8 séances de 2 heures 30 chacune et de 2 séances de 2 heures, aura lieu au premier quadrimestre, le vendredi. (Remarque : vous trouverez dans le calendrier d'activités 13 dates. Les dates effectives des cours seront confirmées par Monsieur Vercauteren).*
- *À Louvain-la-Neuve, ce cours, composé de 12 séances de 2 heures chacune, aura lieu au second quadrimestre, le vendredi.*

Il sera assuré par Pierre VERCAUTEREN, docteur en sciences politiques, professeur de politique internationale aux FUCaM.

De la Turquie aux Balkans : les interpellations des enjeux géopolitiques du Nord-Est du bassin méditerranéen sur l'Europe.
Si, depuis les origines de l'histoire, le contrôle de la Méditerranée a fait l'objet de bien des convoitises, l'actualité politique, en particulier près de la zone du Moyen–Orient et des détroits, montre combien les États de cette région connaissent de profonds changements. Situé au carrefour de trois régions continentales, l'Europe, l'Afrique et le Moyen-Orient, le bassin méditerranéen n'est pas seulement un lieu de rencontre de civilisations, il représente également un espace de relations entre des ensembles politiques d'importance inégale : l'Union Européenne, les États du Maghreb, le « monde arabe », le Proche-Orient, ... Ainsi, après avoir été un des terrains de rivalité entre l'Est et l'Ouest au cours de la guerre froide, le bassin méditerranéen s'avère être un espace de dialogue ou de confrontation. Derrière l'appellation de « bassin méditerranéen » se cachent une série d'enjeux géopolitiques plus locaux : l'importance de la Méditerranée dans les relations énergétiques entre le sud de la Méditerranée et l'Europe, la transformation du conflit israélo-arabe en conflit israélo-palestinien, le défi de la redéfinition de la place de la Turquie (État européen ou oriental ?) et de ses rapports avec la Grèce, la problématique de la stabilisation des Balkans et de leur réinsertion dans les rapports intra-européens, la politique méditerranéenne de l'Union européenne, la présence de l'Otan dans cette région ...
Le cours analysera des questions en suspens comme l'évolution de la situation politique en Turquie, le débat des relations turco-européennes, ou encore la problématique des Balkans, la problématique chypriote, et d'autres enjeux géopolitiques.
Le cours porte sur des thèmes spécifiques articulés autour du thème général. Les exposés donneront également l'occasion d'introduire des débats sur des questions plus ponctuelles de l'actualité internationale.



À BXL NOUVEAU

Faillite de l'État belge ? Enjeux et défis (6032)

Ce séminaire, composé de 10 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Raymond COLLARD, Ir, chargé d'enseignement à l'École Royale Militaire, consultant.

Question lancinante s'il en est, puisqu'elle influe de manière directe ou insidieuse sur la bonne ou moins bonne fortune des citoyens que nous sommes.
Afin d'y répondre en dépassant les clichés et les slogans, nous revisiterons dans le cadre de ce séminaire, les finances publiques belges pour en examiner les enjeux et les défis.
Après avoir décrit le cadre politico-économique dans lequel s'inscrit le budget de l'État – Traité de Maastricht, plan de convergence, programme de stabilité, déclaration de politique générale, fonds de vieillissement – nous aborderons le processus d'élaboration du budget de l'État en insistant particulièrement sur l'intervention des acteurs principaux.
Prévoir recettes et dépenses constitue une partie essentielle mais néanmoins incomplète de la mission du pouvoir politique.... Celui-ci doit encore exécuter son budget dans la transparence et le respect des règles imposées. C'est à ce niveau qu'entreront en jeu les organes de contrôles, garants de la régularité et piliers de tout système démocratique.

- Comment le gouvernement se procure-t-il les moyens financiers de sa politique ?
- Quelles solutions et parfois quels expédients utilise-t-il en cas d'insuffisance de ces moyens ?
- Quel est l'organe détenteur du pouvoir décisionnel en matière budgétaire ?
- Les organes de contrôles s'acquittent-ils efficacement de leurs missions ? Et de quels moyens disposent-ils ?

Combinant approche générale de concepts importants et analyse de l'actualité, ce séminaire tentera de donner aux participants quelques clés ouvrant les portes d'une citoyenneté responsable que chacun devrait pouvoir exercer dans un domaine encore trop souvent réservé aux initiés.

À BXL

En quoi la Chine change-t-elle le monde ? (6033 - 6034)

Ce séminaire, composé de deux modules de 6 séances de 2 heures chacune, débutera au premier quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Serge PAIROUX, ex-professeur de langue et littérature françaises à l'Université des Langues étrangères de Beijing, spécialiste de la Chine depuis 40 ans, secrétaire général du Centre Culturel Belgique-Chine, il se rend régulièrement en Chine pour y étudier ses réussites et ses échecs.

Avant les Jeux Olympiques de 2008 à Pékin, avant l'Europalia-Chine de 2009 à Bruxelles, avant l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010, il est intéressant d'analyser comment et en quoi cette
Chine bouleverse notre vie par sa démesure, son appétit, ses moyens.

1er module :

- rappel historique : d'où vient la Chine ?
- quand la Chine nous précédait
- les Occidentaux à la découverte de la Chine
- de la révolution à la réforme
- l'Empire du Milieu déstabilise tous les marchés
- l'Europe doit-elle avoir peur de la Chine ?

2e module:

- l'Afrique et la Chine : une politique de « gagnant-gagnant » ?
- les États-Unis et la Chine : la guerre ou la paix ?
- l'Europe et la Chine : fascination ou déception ?
- le Japon et la Chine à la recherche d'un leadership en Asie
- le Vatican et la Chine ou « une » histoire du christianisme
- conclusion : les réponses de la Chine aux grands défis du monde contemporain dont... la menace d'un bouleversement climatique.

Ce séminaire fait la part belle aux questions que chacun est en droit de se poser ainsi qu'aux objections que chacun est en droit de formuler.

ÉCONOMIE

À LLN NOUVEAU

La planification patrimoniale (5106)

Ce séminaire comprendra 3 séances de 2 heures, le mardi, et aura lieu au premier quadrimestre.
Il sera assuré par Vincent SEPULCHRE, conseiller auprès de la Cellule fiscale de la Région wallonne, professeur invité à l'école Supérieure des Sciences Fiscales, assistant en droit fiscal à l'ULB.

Qu'on le veuille ou non, quelles que soient les options politiques, nous vivons aujourd'hui dans une société qui a fait du respect de la propriété, une liberté individuelle protégée par l'article 16 de notre Constitution.
Toute personne peut donc légitimement s'interroger sur le devenir de ses biens, au moment où il faudra les quitter, en même temps que ses proches.
Or, à ce moment, se posera inévitablement la question de la

soumission de ce patrimoine aux droits établis sur les successions et sur les donations. Ce séminaire a donc pour objet d'expliquer de manière pratique la fiscalité qui frappe les donations et successions. Il s'agit d'aider les générations qui nous suivent à appréhender sainement et sans crainte cette question qui ne peut manquer de se poser, un jour ou l'autre. Ce séminaire, sans fausse pudeur et dans le strict respect du principe du choix de la voie la moins imposée, a donc pour objet de développer les points essentiels suivants :

- principes de droits de donation et de droits de succession
- la donation en pratique : principes de droit civil, fiscalité régionale des droits de donations, conséquences en matière successorale
- la succession en pratique : principes de droit civil, fiscalité régionale des droits de succession et de mutation par décès
- la transmission de biens particuliers, tels une habitation familiale ou une entreprise.

À BXL

Introduction à la gestion d'un patrimoine et à la répartition des actifs (6037)

Ce séminaire, composé de 3 séances de 2h30 chacune, aura lieu au second quadrimestre, le mardi.
Il sera assuré par Jean-Marc Legrand, directeur personal & private banking, Benoît Brillet, manager placements et Colette Téchy, wealth analysis and planning, d'ING Belgique.

Ce séminaire s'articulera autour de 3 grands axes.
1ère séance : le scénario économique.
Nous aborderons dans cette partie :

- les différentes variables qui entrent en ligne de compte et qui interfèrent, en général, pour déterminer les scénarios économiques (PIB, inflation, taux d'intérêts, taux de change, prix du pétrole, ...)
- Le scénario économique du moment (Etats-Unis, Europe, Japon)... et son impact sur les investissements.

2e séance

- Les principaux types de placements en valeurs mobilières
- Profil d'investisseur et Répartition des actifs
- Avez-vous une vision vraiment complète de l'ensemble de vos actifs ?
- Prenez-vous trop ou trop peu de risque par rapport à votre profil d'investisseur ?
- Avez-vous déjà déterminé votre profil d'investisseur ?
- Quelques conseils d'investissement

3e séance : donations et planification successorale



INFORMATIQUE

À LLN NOUVEAU

Comment bien protéger votre ordinateur et éviter les pièges liés à Internet

(5108 - 5110)

Cet atelier aura lieu au premier quadrimestre, le vendredi, pendant une demi-journée. Chacun des 7 participants travaillera individuellement sur un ordinateur.
Aucun prérequis nécessaire.
Il sera assuré par Pascale VANDENDAELE, formatrice au Centre Galilée.

Cet atelier vous permettra d'aller plus loin dans l'utilisation du traitement de texte Word comme la création d'un tableau avec ou sans calcul, la transformation d'une lettre commerciale en modèle de document et son incorporation dans un mailing pour l'envoyer à plusieurs destinataires différents. Vous apprendrez à utiliser des styles personnalisés pour présenter uniformément des titres dans un long document et gérerez des sections pour changer la mise en page dans ce texte.
Un syllabus sera fourni pour consolider les connaissances des participants.

À LLN

Perfectionnement Word 2002

(5112)

Cet atelier de 6 demi-journées aura lieu au premier quadrimestre, le lundi, le mercredi et le vendredi. Chacun des 7 participants travaillera individuellement sur un ordinateur.
Prérequis : connaissances basiques en initiation Windows et Word.
Il sera assuré par Pascale VANDENDAELE, formatrice au Centre Galilée.

Cet atelier vous permettra d'aller plus loin dans l'utilisation du traitement de texte Word comme la création d'un tableau avec ou sans calcul, la transformation d'une lettre commerciale en modèle de document et son incorporation dans un mailing pour l'envoyer à plusieurs destinataires différents. Vous apprendrez à utiliser des styles personnalisés pour présenter uniformément des titres dans un long document et gérerez des sections pour changer la mise en page dans ce texte.
Un syllabus sera fourni pour consolider les connaissances des participants.

À LLN

Initiation Windows XP et l'utilité des touches du clavier (5114 - 5116)

Cet atelier de 3 demi-journées aura lieu au premier quadrimestre le lundi, le mercredi et le vendredi. Chacun des 7 participants travaillera individuellement sur un ordinateur.
Aucun prérequis nécessaire.
Il sera assuré par Pascale VANDENDAELE, formatrice au Centre Galilée.

Cet atelier vous permettra, dans un premier temps, de comprendre et d'utiliser au mieux, les touches principales de votre clavier. Ensuite, vous apprendrez à manipuler les différents côtés de la souris en modifiant l'arrière plan du bureau ou l'écran de veille, en créant différents raccourcis. Vous serez capable de démarrer certaines applications. Vous gérerez les dossiers et les fichiers (création, suppression, renommer, déplacer, copier, ...) en utilisant l'explorateur windows.
Cet atelier vous permettra d'aborder d'autres ateliers : initiation à la recherche Internet, initiation au traitement de texte Word, initiation au tableur Excel, initiation à l'atelier sur l'utilisation d'une messagerie comme Outlook Express ou Hotmail.
Un syllabus sera fourni pour consolider les connaissances des participants.

À LLN

Initiation au traitement de texte Word 2002 (5118 - 5120)

Cet atelier de 3 demi-journées aura lieu au premier quadrimestre deux lundis, et un jeudi. Chacun des 7 participants travaillera individuellement sur un ordinateur.
Prérequis : avoir suivi l'atelier de Windows XP et les touches du clavier.
Il sera assuré par Pascale VANDENDAELE, formatrice au Centre Galilée.

Dans cet atelier, vous apprendrez à mettre en page et en forme des textes. Ainsi, vous ouvrirez, enregistrerez, basculerez dans l'aperçu avant l'impression pour ensuite, l'imprimer. Vous modifierez la mise en forme de votre texte (encadrements divers avec une couleur de fond, insertion de puces ou de numéros, mise en gras, italique, ...) et ensuite, la mise en page (les marges, l'orientation portrait ou paysage). Vous déplacerez des paragraphes pour présenter vos courriers de manière personnalisée.
Un syllabus sera fourni pour consolider les connaissances des participants.

À LLN

Initiation à deux messageries : Outlook Express et/ou Hotmail

(5122 - 5124)

Cet atelier de 2 demi-journées

aura lieu au premier quadrimestre le lundi et jeudi.
Chacun des 7 participants travaillera individuellement sur un ordinateur.
Prérequis : avoir suivi l'atelier de Windows XP et les touches du clavier.
Il sera assuré par Pascale VANDENDAELE, formatrice au Centre Galilée.

Dans cet atelier, vous apprendrez à envoyer un courriel à plusieurs personnes encodées dans votre carnet d'adresses. Vous le mettrez en forme et joindrez des images, des textes, ...
Lorsque vous recevrez des courriels avec des pièces jointes, vous apprendrez à les enregistrer dans votre dossier personnel ou à les ouvrir. Vous créerez différents contacts dans votre carnet d'adresses.
Un syllabus sera fourni pour consolider les connaissances des participants.

À LLN

Initiation Internet (5126 - 5128)

Cet atelier de 4 demi-journées aura lieu au premier quadrimestre le mardi et le vendredi. Chacun des 7 participants travaillera individuellement sur un ordinateur.
Prérequis : avoir suivi l'atelier de Windows XP et les touches du clavier.
Il sera assuré par Pascale VANDENDAELE, formatrice au Centre Galilée.

Cet atelier vous permettra d'effectuer des recherches sur Internet en utilisant Google ou en cliquant successivement sur certains mots ou en complétant un formulaire. Vous chercherez des images, des textes, ... et apprendrez à les ranger dans les favoris en créant des dossiers.
Vous apprendrez les différentes techniques pour les imprimer ou les enregistrer. Au début de ce module, des explications sur certains termes spécifiques comme liens hypertextes, navigateur, fournisseur d'accès, URL, ... seront données pour vous familiariser avec ce jargon.
Un syllabus sera fourni pour consolider les connaissances des participants.

À LLN NOUVEAU

Spécial fêtes : la création de cadeaux personnalisés avec publisher (5130)

Cet atelier de 2 demi-journées aura lieu au premier quadrimestre, le mardi et le vendredi. Chacun des 7 participants travaillera individuellement sur un ordinateur.
Prérequis : connaissances basiques en initiation Windows et Word.
Il sera assuré par Pascale VANDENDAELE, formatrice au Centre Galilée.

Dans cet atelier vous apprendrez à créer des cartes de vœux, des invitations, des cartes de visite, des calendriers personnalisés avec des photos de famille par exemple.
Un syllabus sera fourni pour consolider les connaissances des participants

À LLN NOUVEAU

Comment créer son blog (5132-5134)

Cet atelier aura lieu au premier ou au second quadrimestre, le mardi, et comprendra 5 séances de 3 heures chacune.
Il sera assuré par un formateur d'IZO sprl, centre de formation en traitement de l'image.

L'objectif de cet atelier est de créer un blog pour montrer des photos. Il s'agit d'un atelier pratique ou chacun sera amené à utiliser internet pour diffuser ses images.
La première étape consistera à revoir les principes de base : créer un répertoire, classer et stocker des images, renommer les images.
Vous apprendrez à utiliser internet pour « télécharger » un programme permettant la construction d'un album et faciliter vos impressions de photos.
Vous apprendrez à construire une page internet afin de partager vos images avec vos amis ou votre famille.
Prérequis : être capable de décharger vos images de votre appareil numérique à votre ordinateur.

AUDIO-VISUEL

À LLN

Vidéo numérique (5136-5138)

Cet atelier aura lieu au premier ou au second quadrimestre, le mardi, et comprendra 5 séances de 3 heures chacune.
Il sera assuré par un formateur d'IZO sprl, centre de formation en traitement de l'image.

Comment utiliser vos vidéos ?
Comment les projeter ?
Comment en faire un montage ?
La vidéo occupe une place de plus en plus importante dans la mémoire des familles ; comment la transmettre aux générations suivantes ?
Vous apprendrez à réaliser un montage vidéo, ajouter du son, couper les longueurs, faire des fondus, inverser des scènes, mettre des filtres, et créer quelques effets ; vous ajouterez un titre.
Enfin, vous découvrirez les notions de transferts de compressions et de supports afin de mettre votre montage sur DVD.
Prérequis : posséder une caméra numérique et utiliser aisément l'ordinateur et les logiciels de Windows.



MULTIMÉDIA

À LLN

Introduction au multimédia

(5140)

Ce cours de 2 journées aura lieu au premier quadrimestre le lundi 29 et le mardi 30 octobre.
Il s'adresse aux utilisateurs de tout ordinateur personnel IBM compatible ou Apple. Il ne suppose pas de compétences ni de connaissances préalables.
Il sera animé par Albert HERREMANS, ingénieur commercial UCL, informaticien, ex-Faculty Member à l'IBM International Education Center d'IBM Europe (La Hulpe), ex-Professeur de Nouvelles Technologies de la Formation au Centre International de Formation du Bureau International du Travail pour les pays en voie de développement (Turin).

Combien de photos, de diapositives, d'heures de films 8 mm et/ou de vidéo n'avons-nous pas accumulées au cours des 30 ou 50 dernières années ? Sans compter les souvenirs de famille plus anciens encore !
Nous aimerions bien les revoir, les montrer à nos petits-enfants, mais il faut bien admettre que la manière dont nous les avons classés et conservés n'a pas toujours été idéale !
Aujourd'hui, la technologie informatique et audio-visuelle, c'est-à-dire le multimédia, nous permet de leur redonner vie et de les présenter de manière attractive sur un support moderne (ordinateur, CD-ROM, montage vidéo, DVD, Internet).
Il est donc temps de comprendre ce qu'il est possible de réaliser avec nos photos, nos diapositives, nos films ou vidéos !
Ce cours explique, et (dé)montre

- ce qu'il est possible de faire (diaporamas, présentations interactives, montages vidéo, CD-ROM et DVD, Internet)
- ce qu'il faut pour le faire (matériel, logiciels, compétences personnelles)
- et comment procéder (étapes du développement).

À LLN

L'ABC du multimédia et des réseaux (5142)

Ce cours aura lieu au premier quadrimestre, le lundi, et comprendra 2 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Marcel LEBRUN, docteur en sciences et professeur de technologies de l'éducation à l'UCL.

L'objectif principal de ce séminaire est d'initier les participants au langage particulier des technologies de l'information et de la communication (TIC). Ce langage, passé dans celui de tous les jours, repose sur quelques notions faciles à comprendre. Qui n'a entendu parler de MégaBytes, de MP3 ou de millions de couleurs ? Qui ne s'est promené sur le Web ? Ainsi, l'évocation du mot « Multimédia » et de son support « cédérom » fait émerger toute une série d'objets (textes, sons, images, vidéos) et de logiciels qui permettent de les manipuler, de les faire interagir. Mais comment se fait-il que ces objets, dont les supports sont traditionnellement si différents (papier, bande magnétique, film), peuvent cohabiter dans l'ordinateur ? Quel est donc ce langage commun à tous ces objets ? Quel est ce jargon qui les accompagne ?
Les puces ont envahi votre appareil photographique ou votre caméra. Quels en sont les paramètres ? À quoi faire attention ? Comment mieux comprendre ces fascinants outils ?
Créer une page Web élémentaire, la déposer sur un serveur et la rendre ainsi disponible de partout est une opération de base de la publication sur Internet. Comment cela marche-t-il ? De quoi a-t-on besoin pour pouvoir accomplir ces différentes actions ?
Ce Web dont nous parlons et que nous connaissons aujourd'hui, est-il l'apothéose de ces TIC ? Peut-on aller plus loin ? De spectateur passif de la toile, peut-on devenir acteur ou auteur en participant au Web 2.0 « dont vous serez le héros » ? Et finalement, quel est le rôle de ces technologies dans l'éducation ? Qu'est-ce que l'eLearning ?
Cette formation vous permettra de comprendre les éléments « fondamentaux » dans un langage accessible aux profanes.

À LLN

Traitement numérique des images (5144 à 5150)

Les ateliers d'initiation et de perfectionnement auront lieu au premier ou au second quadrimestre, le lundi, et comprendront 5 séances de 3 heures chacune.
Ils seront assurés par un formateur d'IZO sprl, centre de formation en traitement de l'image.

Initiation

Vous trouvez vos images trop sombres, vous voudriez effacer les « yeux rouges », découper un portrait ou en rajouter un, vous aimeriez pouvoir envoyer vos photos par Internet ou les imprimer sous forme d'un album photo, faire une mise en page, ajouter un bord noir, ...
Vous apprendrez à manipuler les images sur l'ordinateur afin d'en améliorer la qualité et ainsi réaliser un montage sous forme d'album, de pêle-mêle, en y



incluant du texte.
Vous serez initié à la mise en page, au recadrage, au photomontage, à la retouche, ... avec le logiciel PHOTOSHOP Element 5.
Prérequis : utiliser aisément l'ordinateur et les logiciels Windows et être capable de décharger vos images de votre appareil numérique à votre ordinateur.

Perfectionnement

Vous désirez améliorer considérablement vos photos, votre mise en page, et vos photomontages ? Vous apprendrez à retoucher vos images en travaillant sur le contraste, la balance chromatique, le recadrage, ainsi que les effets disponibles sur différents programmes. Vous maîtriserez la manipulation des calques et des effets dans vos photomontages, ... avec le logiciel PHOTOSHOP Element 5.
Prérequis : avoir suivi le cours d'initiation au traitement numérique des images et/ou utiliser aisément l'ordinateur et les logiciels de Windows.

À BXL

Initiation à l'informatique sur PC (6038 - 6039)

Pour ce cours, veuillez vous référer au cahier pratique page 27.

Destiné aux personnes n'ayant jamais abordé l'informatique, ce module leur fournira des compétences telles que :
- découverte de l'environnement informatique
- présentation de Windows
- manipulation des fenêtres
- utilisation des logiciels Paint et Wordpad
- le « copier-coller »
- sélectionner
- organiser son disque dur : l'explorateur
- le bureau et la barre de tâches
- le panneau de configuration.

À BXL

Jongler avec l'Internet et le courrier électronique

(6040 - 6041)

Pour ce cours, veuillez vous référer au cahier pratique page 27.

Apprendre l'Internet : qu'est-ce que c'est, comment s'y retrouver, comment faire une recherche, comment publier, préparer son voyage, la bourse.
- Navigation
- Type d'accès, pour et contre de chacun
- immersion dans le web
- les logiciels de navigation : fonctionnement, menus, paramétrage
- pratique de la navigation, création de favoris, fonctionnement de l'historique
- Communication
- téléphonie, chat, vidéoconférence ; le courrier électronique sera vu séparément.
- Recherche
- Se documenter sur le Web : les outils de recherche
- stratégies de recherche sur Internet
- les méta-moteurs de recherche, les annuaires, les bases de données

Outil privilégié du courrier électronique, le programme Outlook vous offre de nombreuses possibilités.
- Utilisation et gestion de la messagerie
- Envoyer un message, lire un message, répondre à un message, transférer un message à un autre destinataire, classer ses messages, envoyer un fichier en pièce jointe avec un message, assurer le suivi des messages.
- La messagerie
- La gestion des messages et leur priorité, utiliser une signature automatique, associer une catégorie ou un contact à un message, envoyer un document en pièce jointe.
- Les contacts
- Gérer les contacts, créer une liste de diffusion, associer une catégorie à un contact.
- Le calendrier
- Le navigateur de dates, créer les catégories pour organiser les tâches.
- Les tâches
- Créer et gérer des tâches, utiliser les catégories pour organiser les tâches
- Les notes
- Créer et organiser les notes, archiver manuellement, intégration avec Office, envoyer un message depuis Word, faire un publipostage par courrier électronique.

Les prérequis : connaissance des manipulations courantes sur ordinateur

À BXL

Les technologies de la communication : « création d'un site web » (6042 - 6043)

Pour ce cours, veuillez vous référer au cahier pratique page 27.

Cette formation vise à donner les outils nécessaires à la création d'un site web
Contenu :
Initiation au HTML, initiation à un éditeur HTML, réalisation d'images animées, initiation à la création dynamique du point de vue de la forme, réalisation de sites.
Méthodologie:
Mise en pratique de la théorie, visite de différents sites et analyse de la présentation et du contenu, définition en groupe des plans du site et son contenu, apprentissage d'un logiciel de conception de pages sur base d'exercices pratiques, réalisation d'un site de conception basique.
Les prérequis : maîtrise des manipulations courantes sur ordinateur.



PHOTOGRAPHIE

À LLN
Photographie numérique
(5152 à 5158)

Les ateliers initiation et perfectionnement auront lieu au premier ou au second quadrimestre, le lundi, et comprendront 5 séances de 3 heures chacune. Le premier cours en initiation aura lieu en extérieur.
Ils seront assurés par un professionnel de la photographie d'IZO sprl, centre de formation en traitement de l'image.

Initiation
Ce cours est destiné aux débutants désireux de se familiariser avec l'appareil numérique et débutera avec des prises de vues à l'extérieur.
Ensuite, les photos prises seront analysées afin de déterminer les erreurs et les moyens pour améliorer la prise de vue en utilisant davantage la technique disponible dans chacun des appareils.
Il n'y a pas de mauvaises photos mais parfois une méconnaissance des fonctions de l'appareil numérique.
Le cours étant basé sur l'utilisation pratique, il est nécessaire d'apporter son appareil numérique avec sa notice d'utilisation, les câbles de connexion et de veiller à bien charger les batteries.
Prérequis : avoir un appareil photo numérique.
Perfectionnement
Ce cours vous permettra d'améliorer vos connaissances et d'avoir une approche plus éclairée de la prise de vue numérique.
Vous aborderez des notions plus complexes telles que l'historique des lumières, la balance des blancs, le braketing, la sur/sous-exposition forcée, la pose longue, la superposition, l'utilisation du flash, la prise de vue en faible et haute lumière.
Ce cours sera basé sur des thèmes tels que le voyage, le portrait, les enfants, la lumière, le souvenir. Il est nécessaire d'apporter son appareil numérique avec sa notice d'utilisation, les câbles de connexion et de veiller à bien charger les batteries.
Prérequis : avoir suivi le cours d'initiation à la photographie numérique ou posséder une connaissance de base de fonctions de son appareil.

À LLN
Atelier photo couleur, noir & blanc (5160)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre et aura lieu le mercredi. Il comprendra 15 séances de 3 heures chacune.
Il sera assuré par Laetitia PAILLÉ, photographe.

L'atelier favorise l'autonomie des participants dans le processus de création : il ne s'agit plus d'apprendre à faire une belle photo, mais de se concentrer sur le travail de sélection des photos, d'être critique et de faire des choix par rapport à une idée à exprimer. (Il devient essentiel de faire le discernement dans toute cette profusion d'images que nous recevons au quotidien). Ainsi l'atelier sollicite l'expérimentation technique et la recherche, encourage les participants à développer un sujet qui leur est propre de la manière la plus personnelle possible, tout en restant cohérents, aussi bien sur la forme que sur le fond.
Aux participants de trouver l'exploitation la plus appropriée à leur production : albums ou carnets de voyage, reportages, tableaux, …
L'atelier reste ouvert sur l'actualité de la photographie ; c'est un lieu de réflexion et d'échange qui incite les participants à réagir sur des thèmes ou sur les nouvelles tendances de la photographie.

À LLN
Atelier d'initiation à la photographie (5162)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre et aura lieu le mardi. Il comprendra 15 séances de 3 heures chacune.
Il sera assuré par Laetitia PAILLÉ, photographe.

L'atelier alterne des exposés théoriques et des exercices pratiques.
Que l'instrument de prises de vues soit argentique ou numérique, la technique de base demeure identique :
- comprendre le fonctionnement manuel de son appareil photo
- le rôle de la lumière
- les différents réglages de l'appareil photo et leurs conséquences sur l'image
- comment exposer pour avoir un bon négatif ou éviter des sur/sous-expositions dans des cas de lumières difficiles
- notion de cadrage et de composition au travers d'exemples et de contre-exemples relatant l'histoire de la photographie
- la notion de série photographique.

L'atelier propose des sorties de prises de vues thématiques qui confrontent les participants à des problèmes photographiques divers : le contre-jour, les mouvements, les points de vues, justification de la couleur, différentes solutions de cadrages, le temps et l'instant…

À LLN
Atelier d'écriture photographique (5164 - 5166)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre, le mercredi, et comprendra 16 séances de 3 heures chacune.

Il sera assuré par Jean-Luc TILLIÈRE, photographe.
« L'appareil photo est pour moi une manière d'écrire. Le processus mental est le même : on accumule pendant 20 ans une culture, un savoir, une sensibilité et puis tout vient sous la plume en une seconde. C'est la même chose pour une photo. » Bernard Plossu, photographe.

« Photographier » littéralement signifie : « écrire avec la lumière ».
L'atelier d'écriture photographique sera particulièrement attentif à cette perspective.
Durant la saison 2007-2008, l'atelier s'attellera à un projet photographique d'envergure. Il s'associera avec d'autres entités et formes d'expressions artistiques, autour de l'artiste graveuse Catherine Keun en résidence à l'UCL, sur le thème « Le corps et l'art ».
Ce sera pour l'atelier l'opportunité d'explorer et d'expérimenter ce que l'image photographique peut suggérer et témoigner à propos du corps humain et de toutes ses facultés d'expressions, depuis sa naissance jusqu'à sa mort.
L'atelier clôturera cet évènement culturel par une exposition de ses photographies au Forum des Halles à Louvain-La-Neuve.
À travers ce grand thème, l'atelier induira la question suivante : « que » photographier plutôt que « comment » le photographier. Lorsque la réponse à la première question est trouvée, il sera beaucoup plus intéressant de répondre à la seconde.
Par les échanges de réflexions, l'atelier sera très attentif à chacun des deux temps de la photographie vécus par ses participants.

- Le premier temps : le contact avec le réel, lorsque le photographe effectue une photographie
- Le second temps : celui de sa confrontation avec l'image obtenue et son éventuelle sélection ou utilisation.

L'atelier s'ouvrira également au travail réalisé par des photographes connus ou moins connus, par le biais de supports audiovisuels et de rencontres.
<http://www.atelphot.info />

À BXL

La photo numérique et l'image numérique

(6044 - 6045)

Pour ce cours, veuillez vous référer au cahier pratique page 27.

Trois journées de formation conviviale pour savoir utiliser un appareil digital, numériser les anciennes photos, traiter les nouvelles, et en faire des montages !

- l'image numérique : résolution et dimensions
- fonctionnement de l'appareil photo numérique
- comment enregistrer des images (le scanner)
- le programme de gestion d'images
- les modèles, les images personnelles
- le traitement d'image : couleurs, contours, effets spéciaux, ajouts de textes, de formes ...
- la création (généalogie, calendriers...).

Les prérequis : Windows 2000

LANGUES

Parler une ou plusieurs langues étrangères est devenu une quasi nécessité dans notre monde où les cultures et les peuples tendent de plus en plus à se mêler en un immense réseau de relations internationales.
L'UDA vous propose l'apprentissage de sept langues (anglais, allemand, espagnol, italien, arabe, russe, néerlandais) dans une approche particulière où l'accent sera spécifiquement mis sur l'aspect culturel.
Les méthodes utilisées seront centrées sur l'apprenant et se voudront interactives.
Différents niveaux d'apprentissage vous sont proposés. Ceux-ci sont établis en fonction de critères bien spécifiques qui sont repris du cadre européen de référence en langues.
Une adaptation est cependant nécessaire afin d'intégrer les spécificités et les besoins rencontrés par les membres de l'UDA.
Ainsi, notre approche sera résolument plus « culturelle » en ce sens qu'elle tiendra compte dans l'apprentissage d'acquisitions langagières plus tournées vers une intégration sociétale.
Voici les différents niveaux issus du cadre de référence européen :
A0 : débutant
A1 : élémentaire
A2 : pré-intermédiaire
B1 : intermédiaire
B2 : intermédiaire fort
C1 : avancé

À LLN

Allemand (5932 à 5936)

Chaque niveau comprendra 30 séances d'1 heure 30 chacune à raison d'une séance par semaine, le mardi. Il sera assuré par Hannelore DERSTADT, diplômée de l'Université d'Hamburg (Wissenschaftliche Prüfung für das Höhere Lehramt, Pädagogische Prüfung für das Höhere Lehramt)

A0 débutant
Cette première année permet d'acquérir les outils langagiers et grammaticaux de base de la vie quotidienne.
A2 pré-intermédiaire
Pour assister à ce cours, il faut déjà avoir une connaissance de





base de l'allemand. Dans ce cours, l'accent sera mis sur l'extension du vocabulaire par le biais d'articles et de conversations sur des sujets de la vie courante. La compréhension à l'audition sera également exercée et approfondie au moyen de documents audio-visuels. Des exercices de révision de la grammaire de base seront proposés et de nouveaux points abordés.

Conversation

Il s'agira de conversation sur des sujets de la vie courante et d'actualité ; la littérature et la culture, seront aussi approchées. Ce cours demande un bon niveau de connaissances grammaticales et lexicales. Les participants pourront soumettre des thèmes et des articles au professeur. Le cours sera complété par des exercices destinés à fixer les éléments nouveaux.

À LLN

Anglais (5938 à 5960)

Chaque niveau comprendra 30 séances d'1 heure 30 chacune à raison d'une séance par semaine. Suivant le niveau, les cours se dérouleront les lundis, jeudis ou vendredis.
Pour les nouveaux inscrits, un test est organisé le mardi 18 septembre et le jeudi 20 septembre de 13h à 14h30, dans les salles Magritte et Brel, Espace cours et séminaires, Avenue de l'Espinette, 20 à Louvain-la-Neuve, ceci dans le but de former des groupes homogènes.
Les cours seront assurés par Nathalie DUPUIS, licenciée en langues et linguistique ULB, certifiée en aptitudes pédagogiques, Jill FULLER et Colin LITTLE, professeurs au CLL (Centre de Langues de Louvain-la-Neuve).
Pour les cours d'anglais dispensés par Nathalie Dupuis, l'achat d'une Grammaire de référence est indispensable. Niveaux A : « Essential Grammar in Use », Raymond Murphy. Niveaux B et C « English Grammar in Use », Raymond Murphy. Selon les niveaux et les groupes, l'achat de manuels sera aussi nécessaire. Il s'agit de la méthode « Inside Out », ed. MacMilliam ou de « Log In ». Il n'est pas nécessaire d'acheter de livres avant le début de l'année. Ceci est mis au point lors du premier cours.

Le cours d'anglais se veut, avant tout, pratique. L'objectif poursuivi est de permettre aux étudiants d'apprendre à communiquer en anglais quel que soit leur bagage de départ. La communication orale est encouragée pendant les cours ; le travail d'assimilation et les exercices écrits sont soumis à la responsabilité de chacun.
Cette année encore, différents niveaux seront organisés.

A0 débutant

Cette première année permet aux étudiants de se familiariser avec l'anglais de base et d'acquérir les aspects langagiers et grammaticaux de base. Ceci comprend le vocabulaire de la vie quotidienne, la maîtrise du présent (simple et continu), la construction de la phrase ainsi que l'aisance avec les chiffres et les lettres (épeler, compter, dire une date, ...).

A1 élémentaire

Le deuxième niveau est consacré à l'ancrage des notions vues en A0 ainsi qu'à élargir les connaissances de base tant au niveau de la grammaire (début du passé –Simple Past et Past Continuous- et du futur simple) afin de pouvoir tenir une conversation simple, mais aussi maîtriser une compréhension à l'audition simple et entreprendre des lectures faciles.

A2 pré-intermédiaire

Ce troisième niveau est celui où l'élève appréhende la finesse de la langue grâce à l'usage spécifique des différents temps du passé (Simple Past, Past Continuous et Present Perfect Simple) et des différents emplois du futur. Il y acquiert en outre le vocabulaire qui lui permettra d'appréhender les situations usuelles lors de voyages en pays anglophones (aéroport, hôtel, restaurant).

B1 intermédiaire

Les connaissances de vocabulaire et de grammaire sont toujours essentielles : l'élève s'autonomise lors de présentations simples, acquiert des compétences linguistiques lui permettant d'appréhender des situations réelles (textes et compréhensions à l'audition plus complexes). Il y a une révision totale de l'usage des temps par contraste (après avoir vu le Present Perfect Continuous et étudié le conditionnel).

B2 intermédiaire fort

Ce cours permet à l'étudiant d'aborder l'actualité et de se familiariser avec l'anglais de la presse. Une grande gamme de sujets d'actualité est proposée afin d'enrichir le vocabulaire dans différents domaines. Cette année permet un brassage complet de la conjugaison et un apprentissage ciblé de la grammaire. L'élève est à même de comprendre des textes concrets et abstraits.

C1 avancé

Tout au long de l'année, les étudiants s'autonomisent dans leur conversation. Ils sont à même d'exprimer leurs pensées avec de plus en plus de spontanéité. Cette année est consacrée à l'enrichissement du vocabulaire sur un ensemble de domaines variés sur base de sources écrites, orales ou audiovisuelles. La grammaire est revue en profondeur au

point de vue de la conjugaison : l'élève doit être capable de converser avec des anglophones de différentes origines.

Conversation

Ce groupe est ouvert à tous ceux qui ont une bonne connaissance de la langue et s'expriment avec aisance et spontanéité. L'élève sera à même de comprendre différentes sources écrites ou orales et d'émettre un avis sur un sujet d'actualité et d'exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités. Les thèmes de discussion émanent parfois des élèves (suite à une présentation orale) ou du professeur. L'appel à la grammaire est fonction de la récurrence d'un problème.

À LLN

Arabe (5962 à 5968)

Le niveaux A0 comprendra 30 séances d'1 heure 30 chacune, le mercredi.
Les niveaux A1 et A2 comprendront 30 séances d'1 heure 30 chacune, le lundi.
Le niveau B1 comprendra 15 séances d'1 heure 30 chacune, à raison d'une séance tous les 15 jours, le lundi.
Livres utilisés : « Grammaire active de l'arabe littéral », M. Neyreneuf et Gh. Al-Hakkak, Méthode 90, Livre de Poche, ± 10 €.
« Arabe Pratique de base », M. Neyreneuf, Chr. Canamas, Moh. Bakri, Méthode 90, Livre de Poche, ± 8 €.
Les cours seront assurés par BIAUW HWA GO, licenciée en langues et littératures orientales de l'UCL, ayant une expérience professionnelle de 15 ans en Algérie et de 4 ans en Égypte.

L'Arabe littéraire moderne

C'est la langue des médias, de la littérature, de la culture en général. C'est une langue écrite, commune à l'ensemble du monde arabe. Ainsi, un Marocain peut lire un journal marocain aussi bien qu'un journal égyptien, il peut écouter les nouvelles des chaînes arabes, il peut lire les enseignes des magasins partout où il va et il peut communiquer dans l'ensemble du monde arabe avec des gens qui ont reçu une éducation scolaire, même si l'utilisation de la langue littéraire dans un contexte banal est inhabituelle et artificielle.
Pour communiquer dans la vie courante, les habitants de chaque pays utilisent leur dialecte propre, qui est leur langue maternelle, proche et en même temps très différente de la langue littéraire, qui est apprise à l'école. Les dialectes diffèrent entre eux à divers degrés.
La connaissance de l'arabe littéraire moderne constitue une base solide pour apprendre par la suite un de ses différents



dialectes, par exemple le marocain, l'égyptien, le libanais, indispensable si on veut communiquer aussi avec des gens qui n'ont pas reçu une éducation scolaire.
Quatre niveaux vous sont proposés :
A0 débutant
Apprentissage de l'alphabet et des bases de la grammaire. À la fin du cours, vous saurez lire et écrire des textes simples.
A1 élémentaire
Continuation de l'étude de la grammaire. Extraits de la télévision arabe (par ex. journal parlé, publicités).
A2 pré-intermédiaire
Approfondissement de la grammaire et élargissement du vocabulaire de sujets d'actualité.
B1 intermédiaire
Révision de la grammaire, élargissement du vocabulaire par la télévision arabe, des articles de journaux et des extraits de la littérature moderne arabe.

À LLN

Espagnol (5970 à 5982)

L'achat par les participants d'un livre de référence sera indispensable au bon déroulement du cours (niveaux A0, élémentaire A1 et pré-intermédiaire A2 : « Español 2000 – nivel elemental » ; niveaux intermédiaire B1 et intermédiaire fort B2 : « Español 2000 – nivel medio »).
Chaque niveau comprendra 30 séances d'1 heure 30 chacune à raison d'une séance par semaine. Par contre, la Conversation de base aura lieu tous les quinze jours et comprendra 15 séances.
Suivant les niveaux, les cours se dérouleront les mardis ou jeudis.
Ils seront assurés par Véronique WILLEMART-VERGEYLEN, licenciée en philologie romane et philologie hispanique de l'UCL et de l'Université de Salamanque.

Les objectifs du cours d'espagnol sont d'une part, une rapide compréhension à l'audition et à la lecture et d'autre part, un perfectionnement constant de l'expression orale.
Ce cours est composé de six niveaux
A0 débutant
Cette première année permet aux étudiants d'acquérir les outils langagiers et grammaticaux de base de la vie quotidienne. L'indicatif présent (verbes réguliers et irréguliers) est étudié tout au long de l'année.
A1 élémentaire
Le deuxième niveau est consacré à élargir les connaissances de base (surtout en conjugaison : temps passé et futur) afin de pouvoir tenir une conversation simple, comprendre une visite guidée en espagnol et entreprendre des lectures faciles (journaux, nouvelles, ...).
A2 pré-intermédiaire
Ce troisième niveau permet de consolider les acquis précédents et de compléter l'étude de la conjugaison (impératif et subjonctif présent – expression du souhait, du désir, ...). Le vocabulaire est également enrichi grâce à des textes et des listes thématiques afin de pouvoir échanger des informations sur des sujets concrets et des activités familières.
B1 intermédiaire
Les connaissances en vocabulaire et grammaire augmentent toujours. En conjugaison, les temps du mode subjonctif occupent toute l'année académique (expression de la condition, du but, du temps, ...) En juin l'étudiant pourra faire face à la majorité des situations qu'il peut rencontrer lors d'un voyage dans un pays hispanophone.
B2 intermédiaire fort
Outre l'enrichissement du vocabulaire qui vise une interaction quasi normale avec un locuteur natif, cette cinquième année permet un brassage complet des connaissances en grammaire et en conjugaison (concordance des temps).
Conversation avancée
Ce groupe de conversation est ouvert à ceux qui ont une bonne connaissance de la langue et qui s'expriment avec aisance et spontanéité, presque sans effort. Les thèmes de discussions naîtront de l'actualité artistique, cinématographique, littéraire, sociale ou économique de l'année académique.
Conversation de base
Ces séances ont lieu tous les quinze jours et sont conçues comme la prolongation active des troisième et quatrième années. La participation aux séances de conversation seule est déconseillée.

À LLN

Italien (5984 à 5994)

Chaque niveau comprendra 30 séances d'1 heure 30 chacune à raison d'une séance par semaine. Suivant le niveau, les cours se dérouleront les mardis ou les mercredis.
Ils seront animés par Marisa RICCARDI, diplômée de l'Université de Pérouse et traductrice, agrégée de l'ULB.

Ce cours vous permettra de communiquer en italien, de comprendre, parler, lire et écrire. En outre, il sera pour vous une introduction à la culture et à la vie italienne.
A0 débutant
Au travers de situations quotidiennes, cette première année constitue une approche de la langue italienne via de nombreux exercices oraux et écrits, basés sur une structure grammaticale complète. Vous exprimerez correctement des

idées simples.
A1 élémentaire
C'est le prolongement du niveau A0. L'accent est mis sur l'approfondissement des connaissances et sur une utilisation plus riche et plus variée de la langue. Vous serez capables d'évoluer dans un environnement italophone et, par exemple, d'entreprendre un voyage en Italie en toute quiétude.
A2 pré-intermédiaire
Cette troisième année vous permettra de poursuivre l'étude de la grammaire, de découvrir la culture italienne, et d'acquérir un niveau de conversation plus élevé que les simples besoins de la vie quotidienne. Vous deviendrez capables d'exprimer vos opinions et de les argumenter dans les domaines les plus différents.
B1 intermédiaire
Cette quatrième année vous permettra de compléter l'étude de la grammaire, de consolider la connaissance des expressions idiomatiques de la langue italienne et de poursuivre le chemin à la découverte de la culture italienne et de son actualité. Un large espace sera réservé à la conversation sur des textes de tout genre soumis à votre attention, ainsi qu'au perfectionnement de la compréhension de la langue parlée.
B2 intermédiaire fort
Chaque leçon sera divisée en deux parties. La première partie visera la révision de la grammaire apprise précédemment. La seconde grande partie du cours visera l'élargissement du vocabulaire par le biais de lectures d'actualité et d'exercices spécifiques de consolidation du vocabulaire. Le commentaire d'un texte littéraire, destiné à améliorer l'expression de vos opinions et la mémorisation du vocabulaire nouveau, nous accompagneront pendant tout le déroulement du cours.
Conversation
Précieux compléments aux cours, ces séances vous amèneront à vous exprimer en toute liberté et vous donneront l'entraînement nécessaire à l'utilisation optimale des connaissances acquises auparavant. Divers sujets suggérés par les participants, tirés de la littérature, du cinéma, mais surtout de l'actualité, constitueront les thèmes des discussions.

À LLN

Néerlandais (5168)

Ce cours comprendra 30 séances d'1 heure 30 chacune à raison d'une séance par semaine, le lundi.
Il sera assuré par Marie-Paule SERON, licenciée et agrégée en philologie germanique UCL.

La méthode utilisée sera interactive et diversifiée, et tentera de répondre aux attentes personnelles des participants. Elle constituera déjà une sorte de « mini immersion » du fait que les cours seront donnés, autant que possible bien sûr, entièrement en néerlandais.
A0 débutant
Nous partageons notre pays avec une autre communauté linguistique : à deux pas de chez nous, une région magnifique trop souvent méconnue offre quantité de possibilités de séjours paisibles, reconstituants, et … dépaysants.
Pour goûter pleinement aux multiples charmes d'un autre environnement, la possibilité de communiquer personnellement constitue un « plus » inestimable.
Vouloir comprendre et se faire comprendre dans la langue de l'autre, c'est une porte largement ouverte sur un enrichissement personnel autant que mutuel.
Le cours de néerlandais pour débutants vous invite à tenter l'aventure.

À LLN

Russe (5996 - 5998)

Ce cours comprendra 30 séances de 1 heure 30, le lundi matin.
Il sera assuré par Andreï ZAKHARKEVITCH, diplômé de l'Université linguistique de Minsk (Biélorussie) en français, anglais et russe, professeur de russe à l'Institut des langues vivantes de l'UCL, traducteur, interprète juré.

Le Russe pourquoi pas ! La langue de Pouchkine et Dostoïevski … Cette langue vous permettra d'accéder à des richesses culturelles colossales, de découvrir par vous-même un monde et un peuple différents et qui sait, de percer peut-être un jour le secret de l'âme russe.
Mais commençons par le début
A0 débutant
Objectifs : apprentissage des structures grammaticales et du vocabulaire de base. À la fin de l'année, l'étudiant pourra lire des textes simples et adaptés. Il pourra comprendre un vocabulaire fréquent relatif à des situations familières et écrire une suite de phrases simples ainsi que rédiger un message.
L'étudiant pourra se présenter, poser et répondre aux questions sur des sujets familiers simples.
A1 élémentaire
Ce cours sera accentué sur l'expression orale et la grammaire et le vocabulaire seront approfondis. Il visera à assurer une maîtrise active du vocabulaire et de structures grammaticales des sujets de conversation essentiels. À la fin de cette année académique l'étudiant pourra lire, comprendre, écrire et s'exprimer oralement sur des sujets familiers.



À BXL

Anglais (6048 à 6057)

Chaque niveau, composé de 30 séances d'1 heure 30 chacune, débutera au premier quadrimestre.
Les cours seront assurés par de nouveaux formateurs.

Si vous hésitez quant à votre niveau, afin de vous orienter, une séance d'évaluation sera organisée au mois de septembre en nos bureaux. La date sera précisée par téléphone à toutes les personnes qui souhaitent y participer.
Les livres dont les titres figurent ci-dessus seront disponibles à partir du début septembre aux bureaux de l'UDA, le matin, de 9h à 12h.
L'UDA offre un programme dynamique et pratique d'enseignement de la langue anglaise. Il y a plusieurs niveaux qui ont pour but de consolider les connaissances grammaticales. La liste des livres utilisés figure ci-après. Ensuite, un cours de conversation utilise la revue « Today » comme source de discussion. Pour les plus avancés, l'UDA offre un programme d'actualité. Enfin, deux cours consacrés à la littérature, Niveau 1 « Short-stories » et Niveau 2 « Novel », sont ouverts à ceux qui aiment déjà lire en anglais. C'est un cercle de lecture, où l'on échange impressions et questions sur les livres proposés ci-après.
Le niveau « Short-stories » demande aux participants la lecture de maximum 10 pages par semaine, tandis que le niveau « Novel » est plus exigeant (50 à 70 pages par semaine).
A1-A2 niveau débutant : New Headway Elementary Student's book Workbook with key.
B1 niveau pré-intermédiaire : New Headway Pre-intermediate Student's book Workbook with key, new edition.
B1 niveau intermédiaire : New Headway intermediate Student's book Workbook with key, new edition.
B2 niveau intermédiaire supérieur : New Upper Intermediate Student's book Workbook with key, new edition.
Littérature niveau 1 : short stories of Somerset Maugham
Littérature niveau 2 : Restless by William Boyd, Time Traveller's Wife by Audrey Niffenegger, The Sea by John Banville, The Inheritance of Loss by Kiran Desai, White Teeth by Zadie Smith, Arthur and George by Julian Barnes

À BXL

Table de conversation anglaise (6058)

Composée de 30 séances d'1 heure 30 chacune, elle sera animée par Barrie WILSON, diplômé de l'Université de Londres, London School of Economics. Expérience dans le domaine des relations et institutions internationales. Cette table de conversation, réservée à ceux et celles qui possèdent le niveau approfondissement et plus et qui sont inscrit(e)s au cours d'anglais, débutera au premier quadrimestre, le mercredi.

La table de conversation se veut surtout participative, autour de thèmes adoptés de commun accord par le groupe, et à titre d'exemple : l'emploi en Europe, l'éducation et le développement, « l' Eurojargon... ».
L'actualité aura sa place, le tout dans un cadre informel et épanouissant.

À BXL

Espagnol (6059 à 6064)

Les cours seront assurés par Victoria FUMADÓ-MASDEU, licenciée en philologie romane de Zaragoza.
Chaque niveau, composé de 30 séances d'1 heure 30 chacune, débutera au premier quadrimestre les lundis et les mercredis.

Si vous hésitez quant à votre niveau, afin de vous orienter, le professeur sera présent en nos bureaux le jeudi 20 septembre de 11h à 12h.
Pour l'année scolaire qui commence l'UDA propose comme chaque année quatre niveaux pour les cours de grammaire ou théoriques. Ces cours sont actifs par le fait que les participants sont invités à activer, à reproduire les structures qui leur sont proposées.
Il y a aussi deux niveaux de conversation
A1 niveau Débutant :
On apprend les rudiments de la langue : Dire bonjour, se présenter, exprimer la date (jours de la semaine, les mois, les chiffres), se situer (l'adresse), situer des objets et en déterminer la possession, exprimer ce qui nous plaît et ce qui ne nous plaît pas, l'accord et le désaccord, exprimer la douleur (aller chez le médecin), faire ses courses, donner des ordres ... En somme c'est une année au présent.
A2 niveau Élémentaire :
On commence à parler des activités quotidiennes, leur fréquence, du présent déjà accompli ou pas encore (« je l'ai déjà fait ou pas encore ») ainsi que de nos projets de vacances (souvent déterminés par la météo et le climat) et on commence aussi à raconter notre vie passée (avec le renommé « prétérito indefinido »).
B2 niveau Intermédiaire fort :
À ce stade là on commence à donner des conseils, exprimer des désirs, sentiments, objections, conditions, opinions, hypothèses, à rapporter ce que les autres ont dit. (Discours indirect et subjonctif)
C1 niveau Avancé :

Dans ce cours on révise tous les écueils précédents en insistant sur les différentes nuances et la sémantique des phrases toutes faites. On demande aux candidats beaucoup de création personnelle.

Conversation

Le but de ces cours est de pratiquer plus intensivement les connaissances acquises aux cours théoriques aux moyens des textes journalistiques, discussions, films. Une participation très active est souhaitée.

Conversation/Civilisation :

Cette année nous allons nous plonger dans l'histoire de l'Espagne impériale à travers un roman historique qui n'a pas encore été choisi.

Comme d'habitude, toutes ces réflexions pourront être interrompues dès que les évènements sociaux de ce monde globalisé l'exigeront.

→ Les Sciences

ASTRONOMIE

À BXL

L'art d'observer le ciel (6072)

Ce séminaire, composé de 8 séances d'1 heure 30 chacune, aura lieu au premier quadri-mestre, le mercredi.
Il sera assuré par René DEJAIFFE, astronome à l'Observatoire royal de Belgique.

L'observation du ciel est un art à la portée de toutes et de tous. Pour vous en convaincre, à l'issue de cette série de huit cours d'une heure et demie, vous serez en mesure de vous retrouver sans problème dans le ciel de l'hémisphère Nord à l'aide d'une seule carte du ciel et de votre montre, où que vous soyez : chez vous, à la mer ou à la campagne, en Belgique ou quelque part dans l'hémisphère Nord de notre planète.

Pour atteindre cet objectif simple, sans aucune mathématique superflue, vous aurez appris à répondre aux deux séries de questions suivantes : où, quand, comment et pourquoi observer, par où, par quoi et avec quoi commencer ?

L'objectif sera atteint en apprenant successivement à appréhender correctement le ciel (les repères de l'astronomie) et le temps (les différents temps de l'astronomie), à connaître les différents types d'instruments (oeil nu, jumelles, lunettes, télescopes), à distinguer les différentes catégories d'objets à observer (Lune, planètes, étoiles simples, doubles et multiples, variables, comètes, étoiles filantes, satellites artificiels, amas d'étoiles, nébuleuses, galaxies) et à maîtriser l'utilisation d'une simple carte du ciel à l'aide de véritables clés de lecture.

Au terme de cette série d'exposés, vous vous serez doté(e) de tous les moyens nécessaires et suffisants pour vous retrouver dans le ciel nocturne, à la ville ou à la campagne, et pouvoir l'observer en toute tranquillité à l'aide de vos yeux et, éventuellement d'une simple paire de jumelles.

À BXL

Une brève histoire de l'astronomie (3e et dernière partie) (6073)

Ce séminaire, composé de 8 séances d'1 heure 30 chacune, aura lieu au second quadri-mestre, le mercredi.
Il sera assuré par René DEJAIFFE, astronome à l'Observatoire royal de Belgique. Il n'est pas du tout nécessaire d'avoir suivi les 2 premières parties pour pouvoir suivre celle-ci.

Sans mathématique inutile ni physique excessive, sans jamais entrer dans des détails trop pointus ou des considérations trop « techniques », dans une présentation destinée à toutes celles et à tous ceux qui désirent se rendre compte avant tout de l'évolution des idées et toucher du doigt très concrètement non seulement l'évolution fantastique d'une des plus anciennes disciplines scientifiques mais encore les innombrables interactions fructueuses entre les sciences, les techniques et les technologies. En principe, ce cours devrait se terminer par une limitation volontaire de l'astronomie actuelle vers le milieu du XXe siècle, tout en y adjoignant éventuellement l'une ou l'autre grande découverte plus récente relevant davantage et par définition du domaine de l'actualité que de l'histoire proprement dite.

- Conçu comme un premier contact avec l'astronomie et son histoire, ce cours est articulé autour de six périodes relativement bien définies traitant successivement :
- de l'astronomie ancienne, des origines à la fin du Moyen Âge (Chine, Chaldée, Égypte)
- de la révolution copernicienne et des débuts de l'astronomie classique aux XVIe et XVIIe siècles (Copernic, Galilée, Tycho Brahé, Kepler, Newton)
- de l'essor de l'astronomie classique c'est-à-dire de l'astronomie de position et de la mécanique céleste depuis la fin du XVIIe jusqu'au milieu du XIXe siècle (Halley, Bradley, La Caille, Lalande, des mesures de la Terre et de la distance du Soleil)
- des débuts de l'astronomie moderne depuis la fin du XVIIIe jusqu'au milieu du XIXe siècle tant dans l'étude du système





- stellaire (Herschel, Bessel, Struve, Argelander, Lord Rosse) que dans celle du système solaire (observation de la Lune, des planètes, des comètes, du Soleil, etc)
- de l'essor de l'astronomie moderne et des débuts de l'astrophysique pendant la seconde moitié du XIX[e] siècle (étude du Soleil, de la Lune et des planètes, des comètes, des météores, des étoiles, des nébuleuses, etc
- de l'essor de l'astrophysique au XX[e] siècle et des développements de l'astronomie contemporaine aussi bien dans l'étude du système solaire que dans celle des systèmes stellaires ou encore dans celle de l'Univers.

BIOLOGIE

À LLN

Sommes-nous si différents ?

(5170)

Ce séminaire aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi, et comprendra 8 séances de 2 heures chacune. Il sera assuré par Marie-Claire GROESSENS-VAN DYCK, professeur au Département de géographie et de géologie de la Faculté des sciences et chargée de recherches à la Fondation Morren, UCL.

En quoi sommes-nous des êtres particuliers ? Sommes-nous vraiment si différents de nos cousins les grands singes ? De multiples réponses ont été apportées à ces questions sous le label du propre de l'homme : les uns mettent l'outil en avant, d'autres la parole ou la réflexion qui sous-tend celle-ci, même le rire est avancé par certains. Aujourd'hui, les récentes études d'éthologie des primates nous prouvent que toutes ces réponses résultaient de notre grande méconnaissance des grands singes. Ceux-ci s'avèrent être nettement plus doués que nous le pensions et leurs divers comportements nous troublent car ils nous renvoient, dans une certaine mesure, une image de nos propres comportements. La question du propre de l'homme devient de moins en moins anodine et, actuellement, des mouvements de défense des droits des grands singes émergent. Leur interpellation nous oblige à nous interroger sur les fondements du statut que nous nous sommes, à tort ou à raison, octroyé.
Il n'en reste pas moins vrai qu'ils sont bien différents de nous et, malgré leurs indéniables dons de communication, de manutention d'outils, voire humoristiques, ces grands singes n'ont jamais développé de culture semblable aux nôtres. L'analyse de ces différences, portant plus sur le quantitatif que sur le qualitatif, nous éclairera sur notre propre singularité, subtile, mais bien présente.

À LLN

L'évolution de l'évolution

(5172)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le jeudi, et comprendra 8 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Marie-Claire GROESSENS-VAN DYCK, professeur au Département de géographie et de géologie de la Faculté des sciences et chargée de recherches à la Fondation Morren, UCL.

Devant le constat de la multitude de formes prises par la vie, l'homme s'est toujours interrogé. C'est pourquoi, tous les mythes fondateurs répondent à cette question et en donnent une raison. Depuis l'Antiquité, les philosophes de la nature d'abord, les naturalistes ensuite et enfin les scientifiques essaient de comprendre la cause et les mécanismes de la mise en place de cette diversité. Les explications avancées par la science ont été en grande partie fécondées par les sociétés dans lesquelles elles ont émergé, ce qui explique sans doute qu'elles ont toujours paru cohérentes et satisfaisantes.
Le séminaire montrera comment et pourquoi l'idée d'évolution est née dans la culture judéo-chrétienne ; les raisons pour lesquelles le fixisme fut, à une époque, une hypothèse cohérente avant d'être débouté par des idées transformistes. Il a fallu un demi-siècle pour que celles-ci aboutissent à la théorie plus radicale avancée par Darwin. L'analyse des particularités épistémologiques de cette théorie, ses implications et les interrogations plus subtiles qu'elle a engendrées et qui lui ont, depuis 1859, continuellement fait revoir le volet explicatif de ses mécanismes, montre sa force et sa faiblesse. Ce sont ces remises en questions qu'attaquent les mouvements créationnistes, déguisés ou non en théories pseudo-scientifiques. Une réflexion sur ces attaques actuelles de l'évolutionnisme clôturera le séminaire.

À LLN ET À BXL

Le développement embryonnaire humain

(LLN : 5174 – BXL : 6071)

Ce séminaire comprendra 10 séances de 2 heures chacune.
- *À Bruxelles, il aura lieu au second quadrimestre, le mardi.*
- *À Louvain-la-Neuve, il aura lieu au premier quadrimestre, le jeudi.*

Il sera assuré par Bernard LATTEUR, professeur émérite UCL, Faculté des sciences.

Il y a quelques millions d'années, la lignée des

Hominidés fait son apparition au sein d'une souche ancestrale de Simiens, puis elle suit une voie évolutive dont le terme actuel est l'Homme moderne. Cette opération phylogénique porte le nom d'hominisation.
Serait-elle terminée ? Non ! La reproduction humaine suscite une opération d'hominisation d'un autre style, celle qui conduit chaque être humain de l'état d'œuf à l'état adulte. Cette opération individuelle d'hominisation porte le nom d'ontogenèse.
La première partie de l'ontogenèse est le développement embryonnaire. Celui-ci convertit l'œuf en un nouveau-né, il réussit le tour de force de ne durer que neuf mois. Mais il est un exploit biologique à un autre titre encore. Il reprend, en les pliant à ses exigences, un choix d'innovations évolutives qui conduisent des Vertébrés les plus archaïques aux Simiens. C'est en ce sens que doit être comprise l'assertion selon laquelle l'ontogenèse récapitule la phylogenèse.
Le développement embryonnaire, qui est en somme la préhistoire de chacun, est une bien belle histoire à raconter à des parents et à des grands-parents, qui la raconteront à leur tour à leurs enfants et à leurs petits-enfants.
L'exposé oral est accompagné de diapositives ; il est soutenu par un texte et un choix de schémas. Il ne réclame aucune connaissance biologique préalable.

À BXL

Découverte du monde des insectes, de l'abeille et de l'apiculture (6070)

Cette initiation à l'entomologie aura lieu au second quadrimestre, le jeudi, et se compose de 4 séances théoriques de 2h30 ainsi que d'une matinée pour la visite du rucher le jeudi 12 juin 2008 de 10h à 13h.
L'animation sera assurée par Philippe COUGNET, guide-nature breveté et apiculteur.

La terre ne serait-elle pas le territoire d'élection des insectes et non pas de l'homme !
Certains biologistes le pensent fermement. En effet, les insectes représentent à eux seuls un peu plus de 70% de toutes les espèces animales décrites sur notre terre.
À leur égard, l'homme ne reste jamais indifférent mais le plus souvent, il ne connaît les insectes que par les méfaits qu'ils occasionnent. C'est oublier rapidement les rôles utiles et indispensables que les insectes jouent notamment dans le bon fonctionnement de la biosphère, dans le recyclage de la matière organique, dans la pollinisation ou dans la chaîne alimentaire.
Notre découverte entomologique débutera par la description des adaptations anatomiques et physiologiques des insectes. Nous poursuivrons par l'étude des comportements individuels et collectifs qui, comme vous le verrez, sont si extraordinaires. Nous tenterons aussi d'analyser l'activité de ces animaux dans les divers écosystèmes et de comprendre les secrets de la réussite des insectes sur notre planète. C'est donc un monde fascinant, malheureusement méconnu et rarement expliqué, que nous tenterons de découvrir de façon résolument didactique.
Tout au long de ce cours, un de nos guides privilégiés sera l'abeille « domestique » qui a une vie communautaire d'une richesse exceptionnelle et qui est source d'émerveillement pour celui qui prend le temps de la regarder. C'est ce que nous ferons ensemble lors de la visite d'un rucher. Nous pourrons ainsi observer la vie de l'abeille au plus profond de la ruche.
Nous profiterons de cette occasion pour expliquer les activités de l'apiculteur et de décrire le travail qu'il réalise tout au long de l'année afin de produire un miel de qualité.
Cette initiation à l'entomologie se compose de 4 séances théoriques de 2h30 ainsi que d'une matinée pour la visite du rucher.

GÉOLOGIE

À LLN ET À BXL

Les bases de la géologie 4e partie (LLN : 5176 – BXL : 6076)

Ce séminaire est composé de 12 séances de 2 heures chacune.
- *À Bruxelles, il aura lieu au premier quadrimestre, le mardi.*
- *À Louvain-la-Neuve, il débutera au premier quadrimestre, le mercredi.*

Il sera assuré par Jules MOREAU, professeur émérite UCL, Faculté des sciences appliquées.

Ce séminaire est la prolongation de celui donné l'année dernière où fut abordée la géodynamique externe. Celle-ci concerne les mécanismes qui façonnent la surface de notre planète. Parmi ces mécanismes qui ne furent pas examinés antérieurement, il y a l'action sur le relief des divers types de glaciers. Si actuellement, la grande majorité de ceux-ci sont en régression, il y eut au cours des temps géologiques des périodes où les glaciers ont pris une extension considérable. Le vent est un autre agent actif à la surface des continents : il peut avoir suivant les cas, une action érosive ou cumulative. C'est surtout dans les déserts que l'action du vent est importante. Enfin il y a le rôle joué par les mers et les



océans. Ils ont une action érosive considérable. C'est aussi dans les mers et les océans que s'accumulent la grande majorité des sédiments. Enfin ce séminaire sur les fondements de la géologie se terminera par un aperçu sur l'évolution de l'atmosphère terrestre au cours des temps géologiques.

À LLN ET À BXL

Introduction à la géologie : les minéraux et les roches (1re partie)

(LLN : 5178 – BXL : 6077)

Ce séminaire est composé de 12 séances de 2 heures chacune.

- *À Bruxelles, il aura lieu au second quadrimestre, le mardi.*
- *À Louvain-la-Neuve, il aura lieu au second quadrimestre, le mercredi.*

Il sera assuré par Jules MOREAU, professeur émérite UCL, Faculté des sciences appliquées, en collaboration avec Dominique LADURON, professeur émérite UCL, Facultés des sciences.

La géologie est une discipline peu connue du public belge. On ne lui consacre que quelques heures dans l'enseignement secondaire. Et pourtant le grand public est de plus en plus sensibilisé à la qualité de son environnement. Or cet environnement n'est pas limité au monde vivant ni aux domaines atmosphérique, océanique et hydrologique. Il inclut aussi le milieu solide sur lequel nous vivons et dont l'étude relève de la géologie. Le but de ce séminaire est de donner un aperçu de cette science comprenant l'étude des parties de la Terre directement accessibles à l'observation et l'élaboration des hypothèses qui permettent de reconstituer leur histoire et d'expliquer leur agencement.
Ce séminaire s'étale sur plusieurs années. La première partie sera surtout axée sur la connaissance des minéraux et des roches, c'est-à-dire sur les matériaux constitutifs de notre planète. Au cours des années ultérieures, on abordera les principaux mécanismes internes et externes de formation et de déformation des matériaux géologiques.
Pour suivre ce séminaire, il n'est pas nécessaire d'avoir une formation préalable en géologie. Les notions de base indispensables à la compréhension seront exposées au fur et à mesure des sujets traités.

PHYSIQUE

À BXL NOUVEAU

Une brève histoire de la physique (6074)

Ce séminaire comprendra 12 séances d'1 heure 30 chacune. Il débutera au premier quadrimestre, le samedi.
Il sera assuré par Alain BRUYÈRE, Ingénieur civil électricien UCL, fondateur du groupe Béna, groupe transdisciplinaire de réflexion et d'approfondissement des questions liées au Sens, à la Science et à la Foi.

Depuis l'étude des principes premiers et des mouvements des corps célestes par les philosophes de l'Antiquité grecque jusqu'à celle de la structure des particules élémentaires par les physiciens actuels, les hommes tentent de découvrir chaque jour davantage les mystères de la matière. Ils essaient de comprendre et d'expliquer les phénomènes qui les entourent à l'aide d'appareils de mesure. Ce ne fut cependant pas toujours le cas. En effet les Grecs n'avaient guère d'instruments de mesure pour valider, par l'expérience, leurs hypothèses sur la matière. On retrouve dès lors au balbutiement de la physique, des philosophes de la nature plutôt que de véritables physiciens comme allaient le devenir les pionniers de la Renaissance et ceux qui par après et jusqu'à aujourd'hui fonderaient les plus grandes et les plus belles théories scientifiques que l'homme ait jamais produites.
Le but de ce séminaire, simple et convivial, où l'échange entre les participants est encouragé, est destiné aux non-initiés. Il reprend les progrès progressifs accomplis dans les différents domaines de la Physique (étymologiquement « science de la nature ») depuis ses débuts dans le monde grec jusqu'à aujourd'hui. Il vise à donner aux participants une vision globale des différentes théories et des différentes écoles de pensées qui ont vu le jour au cours des siècles. Y seront abordées par exemple les grandes théories physiques que sont les lois du mouvement, la thermodynamique, l'électro-magnétisme, la relativité, la mécanique quantique et la récente théorie des cordes. Ce séminaire, conçu en 12 séances d'1h30 chacune, vous permettra de mieux comprendre la réalité physique de notre monde et les enjeux actuels de la recherche scientifique.

À BXL NOUVEAU

L'électricité au quotidien

(6075)

Ce cours, composé de 5 séances de 2 heures chacune, se déroulera au second quadrimestre, le vendredi.

Il sera assuré par Christian VAN ISTERDAEL, ingénieur industriel en électromécanique.

Ce cours s'adresse à des étudiants de l'UDA, qui n'ont pas de formation spécifique dans le domaine de l'électricité, mais qui sont intéressés par cette matière.
Je vais tenter d'expliquer les différents aspects de l'électricité au quotidien.
Ce cours contient un peu de théorie, afin de comprendre ce qui se passe, et beaucoup d'éléments pratiques et concrets, liés à la vie de tous les jours, qui seront expliqués grâce à cette théorie.
Ce cours est divisé en 10 chapitres.

- Théorie 1 : un peu, très peu de théorie
- Fabrication : comment fabrique-t-on de l'électricité ?
- Théorie 2 : quelques rappels de physique
- Facture : comptage, compteurs, KWh…
- Dangers : l'électricité c'est dangereux !
- Appareils : examen d'appareils quotidiens : aspirateur, pompe, thermostat, ascenseur, micro-ondes, bouilloire, four, plaques chauffantes, minuterie, télévision, magnétophone, gsm, gps, chauffage électrique, ordinateur, rasoir, lave-linge, lave-vaisselle…
- Chaleur et électricité : c'est une belle histoire d'amour et de haine
- Stockage de l'électricité : c'est un point faible. Actuellement, il n'y a pas pas de belle solution !
- Voiture : l'électricité en voiture.
- Voitures électriques : quelques considérations pratiques.

→ Les Ateliers

NOUVEAU

L'ART DU CONTE

Tout au long de cette année académique 2007-2008, vous pourrez suivre un ensemble cohérent de formations autour de l'art de raconter, de la symbolique et de l'interculturalité dans les arts de la parole contée et écrite.
Elles auront lieu les samedis matin disponibles hors congés scolaires afin de permettre aux étudiants et personnes occupées en semaine de se joindre au projet.
En plus du plaisir personnel à partager avec ses proches qu'engendre le monde de l'imaginaire, un autre objectif recherché est celui d'offrir une formation aux futurs « raconteurs » que vous êtes potentiellement. Les contes, comptines, lectures, portent par l'ouverture au monde de l'imaginaire et du merveilleux sur des questions de sens, de lignée et de société. L'âge des auditeurs importe peu, chacun trouve ce qu'il a à recevoir.
Chacun des modules pourra être suivi indépendamment.
L'association Atoutage présentera, à plusieurs moments, le travail qu'elle réalise avec son équipe de raconteurs bénévoles et qui sait, … une vocation nouvelle pourra peut-être éclore.
Atoutage œuvre pour la rencontre et la solidarité entre les générations.
Conter ou raconter des histoires est une façon enrichissante de tisser des liens entre les différents âges de la vie.
Cette innovation dans le cadre de l'UDA reçoit le soutien de la Région Wallonne et du Ministère de la Communauté Française tout comme l'Association Atoutage.

À LLN

Entrer dans l'univers symbolique du conte et accéder à sa richesse d'actualisation (5082)

Cette formation débutera au premier quadrimestre, le samedi, et comprendra 6 séances de 2 heures 30 chacune. Une lecture préalable est conseillée : « Contes d'hier pour aujourd'hui - Origines, mythes, symbolisme et interprétation » de Anna et Fabian da Costa aux éditions De Vecchi.
Elle sera assurée par Hélène GALLEZ, Gestalt-thérapeute, formatrice en communication, spécialisée en systèmes symboliques et accompagnement imaginal, formée en « Symbolization » (International Symbolization Institute - Dayton - Ohio), animatrice et créatrice d'ateliers de processus imaginal, conteuse et auteur.

Ouvrir l'imaginaire pour cheminer autrement à travers les âges de la vie.
Au-delà du plaisir et du divertissement, le conte se présente comme une caverne d'Ali Baba. On y trouve à profusion, sous forme métaphorique, symbolique, imaginale, des trésors infinis d'informations et de ressources. Ce sont des guides potentiels sur la route qui mène à la connaissance de soi et de son environnement. Depuis toujours, le conte s'adresse à tous les âges et prend sens, tant pour celui ou celle qui le raconte, que pour ceux qui l'entendent. Il parle de la vie, de ses étapes d'évolution, des questions existentielles et spirituelles, des mécanismes paradoxaux de la psyché, de l'ordinaire, de l'extraordinaire, du bien, du mal … Il donne à voir les processus et révèle, en les illustrant, conflits intérieurs et situations de vie. De



l'indicible à l'inconcevable, il évoque les drames de l'existence et propose de les lire comme autant de chemins d'initiation, de découverte de soi et de la réalité de notre monde.
Cette formation est une introduction à la symbolique des contes. Elle propose de partir en quête de ses sens possibles, de découvrir ce qui se cache, se trame, se révèle à travers l'image déployée, les symboles qui y dansent leur ronde.
Les thèmes suivants seront abordés :

- introduction au langage des symboles et des images vives
- du côté de l'imagination : créativité et ressources oubliées
- le conte et son imaginaire : un monde, une logique à dépister
- animaux et personnages : de l'ordinaire au fabuleux
- cheminer vers soi et vers l'autre : transmission et lien intergénérationnels
- mise en jeu du conte : actualisation et appropriation.

Méthodologie : information théorique, introduction au processus imaginal par des mises en jeu interactives.

À LLN

Raconte-nous une histoire (5084)

Cet atelier composé de 5 séances de 2 heures 30 chacune aura lieu au premier quadrimestre, le samedi.
Il sera assuré par Ludovic FLAMANT, auteur chez Pastel/L'école des loisirs et animateur pour Raconte-moi un mouton.
(www.ludovicflamant.be)

Lire à voix haute à l'heure du coucher, lors d'une veillée, devant une classe ... Pour des enfants, pour des adultes ... Acte de partage et de plaisir sans cesse renouvelé. Outre le conte et la nouvelle, nous plongerons surtout dans l'univers des albums illustrés, genre à priori destiné à un « auditoire » et qui se prête par conséquent le mieux à la lecture à voix haute. Nous verrons par ailleurs en quoi ce genre mérite d'être lu aux adultes aussi bien qu'à la jeunesse et nous pencherons sur ce qu'il a de spécifique (rapport texte/image, intérêts graphique et littéraire, profondeur des thèmes, etc.)
Nous passerons ensuite à la partie pratique : comment reconnaître un « bon » livre, le mettre en scène, poser sa voix, capter l'attention de son public ... faire réfléchir ou faire rêver.
Transmettre sa passion du livre, tout simplement.

À LLN

Que vive votre voix ! (5086)

Cet atelier débutera au second quadrimestre, le samedi matin, et comprendra 4 séances ...
L'atelier sera assuré par Monique DEFOIN, spécialisée dans le travail vocal : chant classique, pose de voix, mouvement fonctionnel et rythmique, J. Dalcroze.

Appréhender la voix demande une attention importante au corps.
Il est donc primordial d'apprendre à connaître son fonctionnement tant au niveau de son mécanisme qu'au niveau des sensations ressenties.

- La voix, pour être portée, doit être soutenue par une attitude corporelle adaptée.
- Le message, pour être entendu, doit pouvoir « sonner » dans un corps qui résonne ...
- La voix, dans sa pleine « capacité pulmonaire », peut vibrer librement dans un corps s'il a retrouvé sa « dignité » ...
- Par des exercices simples, nous découvrirons combien un petit changement dans l'attitude corporelle peut redonner « vigueur » à la voix.
- Par les sons, nous percevrons combien il est bon de se sentir vibrer.
- Par l'observation de notre pulsation respiratoire, nous profiterons des réelles possibilités de souffle que nous avons.
- Par la lecture d'un texte, nous profiterons des observations « glanées » et lui donnerons la meilleure résonance possible.

À LLN

Des comptines, des marionnettes et des contes ... (5088)

Cette formation, composée de 2 séances de 2 heures 30 chacune, aura lieu au second quadrimestre, le samedi.
Elle sera dispensée par Diane Sophie GEERTS, conteuse et directrice de La Maison du Conte et de la Littérature, formatrice et praticienne du conte chez les tout-petits.

« Une conteuse sur le mur qui picorait des contes, sur le plancher, des tout-petits l'écoutaient en nombre… »
Tenir en haleine des tout-petits n'est guère chose aisée. Ils bougent, gigotent, chipotent ... et pourtant, ils n'attendent qu'une chose ... des spectacles à leur portée. Trouver la juste « portée », le mot, le geste, l'histoire, la comptine qui fera mouche n'est pas si simple. Il ne suffit pas d'être présent pour que ces tout-petits vous acceptent et montrent un intérêt à votre encontre. Il vous faut du talent, une présence douce et chaleureuse, une attention de tous les instants et puis, surtout, quelques trucs et ficelles qui ont fait leur preuve.
La formation visera à présenter quelques-uns parmi ces trucs et ficelles. Elle montrera le chemin à suivre pour en user à bon escient.
Objectifs

- familiarisation aux techniques de l'oralité

- offrir des outils de pratiques au quotidien
- donner une concordance entre le degré de complexité de la trame d'une histoire et le degré de maturité des enfants
- donner les différentes possibilités d'adaptation d'une comptine et/ou d'un conte sans détruire la trame de ceux-ci
- inciter les participants à l'expérimentation.

Contenu
- importance des comptines, des contes chez les enfants et surtout chez les tout-petits
- initiation aux techniques de l'oralité
- présentation d'un répertoire de comptines adaptées en fonction de l'âge des enfants
- initiation à l'utilisation de marionnettes comme support de l'oralité
- présentation des différentes possibilités d'utilisation du conte ou des comptines.

À LLN

Conter l'Afrique (5090)

Cet atelier débutera au deuxième quadrimestre, le samedi, et comprendra 3 séances de 2 heures 30 chacune.
Il sera animé par Marie-Stella KITOGA, diplômée de l'Institut national des arts de Kinshasa, metteur en scène et comédienne.

La Littérature orale africaine en question
Il s'agit réellement d'une « littérature » bien qu'elle ne soit pas ... écrite ! Son mode d'énonciation est certes oral, mais la profanation obéit à des règles strictes de production, d'exécution et de consommation. Ce sont ces règles qui confèrent la littérarité à ce qui, en d'autres circonstances, passerait pour simple folklore. Ces règles, même si elles sont relativement différentes d'un groupe à un autre, constituent une constante des sociétés traditionnelles africaines. En ce sens, la littérature orale africaine, parfaite illustration du rôle et de l'importance de la parole dans ces sociétés, peut être considérée comme un outil privilégié de connaissance de celles-ci.
L'atelier se veut essentiellement pratique. Il s'articulera autour de quatre modules :
- les genres de la littérature orale ou les multiples usages littéraires de la parole en Afrique. De la devinette au proverbe, en passant par le conte et la fable jusqu'au mythe et à la généalogie, la palette est étendue et variée.
- les finalités ou fonctions de la littérature orale : qu'elles soient pédagogiques, initiatiques, politiques ou tout simplement ludiques, ces fonctions attestent du caractère engagé de cette littérature.
- les caractéristiques de la littérature orale ou les fondements de son esthétique, de sa structure.
- les circonstances d'énonciation de la littérature orale : où, quand, par qui et comment cette littérature orale est produite.

Il sera intéressant de passer en revue, exemples à l'appui, tous ces éléments et surtout de les revisiter tels qu'ils se donnent à lire dans les sociétés africaines aujourd'hui en pleine mutation critique. En d'autres termes, répondre à la question du devenir de la littérature orale dans l'Afrique d'aujourd'hui.

À LLN

Contes et récits du Proche Orient et de l'Égypte antique (5092)

Cette formation, composée de 2 séances de 3 heures chacune, aura lieu au second quadrimestre, le samedi.
Elle sera dispensée par Anne-Claire VANDEN HENDE, licenciée en langues et littératures orientales UCL, DES en étude et gestion du patrimoine culturel (orientation muséologie).

Les contes et récits sont révélateurs de l'esprit des peuples qui les transmettent. Pour l'égypte seront présentés le conte des deux frères et le conte du prince prédestiné. Les mythes d'Etana et d'Adapa ainsi que l'épopée de Gilgamesh nous ouvriront aux récits du Proche Orient. Ces documents sont les témoins des civilisations les plus anciennes. Contes merveilleux, récits mythologiques, épopées et textes sapientiaux nous donnent accès aux pensées de ces hommes qui vécurent cinq mille ans avant nous. En l'espace de deux matinées, nous tenterons d'aborder un éventail aussi large que possible de ces différents récits, en les situant dans leur contexte et en analysant leur portée et leur signification. Ainsi, nous pourrons prendre connaissance de ces histoires lointaines qui pourtant nous apparaîtront rapidement proches de nous.

À LLN

Voix d'Asie : approches de l'oralité des pays d'Asie (5094)

Cette formation, composée de 2 séances de 4 heures chacune, aura lieu au second quadrimestre, le samedi.
Elle sera dispensée par Sophie DE MEYRAC, licenciée en lettres et orientalisme de l'UCL, conteuse et conférencière. Elle a séjourné en Asie et dans un centre bouddhiste tibétain.

Le conte en Asie est l'histoire d'un regard. Regard sur le monde, sur soi ...
Le conte véhicule ce regard ; en dire les différentes facettes est un art.
Lors de ces deux séances, on



découvrira quelques contes : une présentation de l'univers d'Extrême-Orient à travers les contes ou comment le conte en est imprégné.
Comme un long rouleau de soie qui se déroule et forme une route, les contes déploient leur faste et leurs paysages.
On explorera les couleurs caractéristiques de chaque pays, (Japon, Tibet, Chine) quelques thèmes, les objets, styles, symboles, personnages ...
Le conteur, le moment, le lieu, le conte, tout s'entremêle pour faire de cette soie déroulée une musique merveilleuse, vaste, profonde.
Et l'essentiel : la transmission orale directe, depuis les origines sans interruption jusqu'à nos jours, de ce répertoire, de cette connaissance, de cette vision du monde.
Le conte est vue, geste, mémoire. Suivons-en les traces pour tenter d'en pénétrer les arcanes secrets. Ces séances proposent de découvrir l'univers du conte de quelques pays d'Asie, présentation globale émaillée de contes traditionnels typiques et variés dits par la conteuse.

L'UDA vous invite, le temps d'un dimanche après-midi, avec vos enfants et petits-enfants à vous laisser toucher par la magie des contes traditionnels et à partager en famille un moment particulier qui se terminera par un goûter.
Ces rencontres auront lieu avenue de l'Espinette 20 à Louvain-la-Neuve, les dimanches 9 décembre 2007 et 20 avril 2008 de 14h30 à 17h, une participation aux frais sera demandée.
La conteuse, Diane Sophie GEERTS de La Maison du Conte et de la Littérature, grande exploratrice de l'imaginaire collectif, déposera délicatement au creux de vos oreilles une bonne fournée de contes parfois drôles, souvent tendres, mais toujours chaleureux.
Les petits bout'choux de moins de 6 ans seront entourés par les raconteurs de l'association Atoutage qui leurs présenteront des albums colorés.

Le dimanche 9 décembre 2007 - Merveilles des contes

Vous connaissez tous le petit Chaperon rouge, Cendrillon, Blanche-Neige, peut-être un peu moins Peau d'âne ou Jack et le haricot magique, ... Des contes traditionnels qui ont fait vibrer des générations d'oreilles jeunes et moins jeunes.
Mais connaissez-vous tous les autres ? Ceux qu'on a allègrement oubliés, les versions populaires savoureuses, celles qui n'ont pas été édulcorées en une version moralisatrice, ni passées à la moulinette d'un grand écran commercial ... Nous vous invitons à venir en réentendre certaines, à les redécouvrir dans toute leur saveur et leur puissance, le temps d'un après-midi conté.

Le dimanche 20 avril 2007 - Rusés, malins, espiègles ...

Ils sont nombreux ces personnages de conte à faire surgir les ruses les plus inattendues, à surmonter les obstacles les plus farfelus, à voyager de part le monde munis de leur humour, de leur imagination. Enfants ou adultes, hommes ou animaux, ils nous mènent par le bout du nez pour notre plus grand plaisir. Suivons-les le temps d'une promenade contée pour que leur malice nous charme et nous mette un sourire aux lèvres ....



ÉCRITURE

À LLN

Ateliers d'écriture (5180 - 5182)

Ces ateliers débuteront au premier quadrimestre, le lundi pour les débutants, le jeudi pour les initiés. Ils comprendront tous les deux 15 séances de 3 heures chacune. Ils seront assurés par Sophie MAGERAT, licenciée en philosophie UCL, auteure de romans et d'œuvres dramatiques.

L'objectif de ces deux ateliers est de pratiquer l'écriture en basculant les obstacles qui mènent à l'imaginaire.
L'animateur donne des « consignes » à intégrer dans le texte (ludiques, contraignantes, libératrices), un temps d'écriture individuel (10 à 15 min) et le participant s'évade, élabore son délire, l'histoire et le monde tels qu'ils apparaissent à ses sens en éveil. Après le temps imparti, lecture en cercle. Retours (succincts) de l'animateur. Et ainsi de suite, suivant de nouvelles consignes.
À mi-chemin de l'année, les participants s'appliqueront à la rédaction d'une nouvelle pour les débutants, d'un roman pour les initiés.

À LLN

Récit de vie (5184 – 5186)

Première étape

Cet atelier débutera au premier quadrimestre, le vendredi, et comprendra 10 séances de 3 heures chacune. Il sera assuré par Daniel SIMON, écrivain, metteur en scène, professeur et formateur d'adultes, licencié en études théâtrales UCL.

« On ne peut communiquer une expérience sans raconter une histoire » Walter Benjamin.
Écrire un récit de vie suppose de laisser émerger souvenirs, faits, dates, circonstances et d'accorder ces événements dans le sens d'une « histoire », la sienne. On pourrait dire que le récit de vie tente de rassembler « les » histoires d'une même personne : histoire familiale, amoureuse, professionnelle, ... Ces histoires se profilent dans la matière du récit.
Écrire un récit de vie, c'est donc accepter de raconter une vie qui aura « infusé » dans la mémoire (la sienne, celle des autres) et d'en reconnaître les signes forts tout au long d'une chimie étrange qui s'appelle écriture.
Le récit de vie se situe dans un lieu au croisement de multiples chemins ou positions d'observation : la mémoire affective et collective, le souci de soi et de la reconnaissance de son identité, le désir de « révéler » (dans le sens photographique) son expérience, son aventure humaine.
Écrire un récit de vie permet de saisir la dynamique des enchevêtrements identitaires : identité personnelle, socio-professionnelle et familiale, etc.
En dix séances, nous tenterons de jouer au « Petit Poucet » perdu dans la forêt et relevant dans les pierres du chemin qu'il a laissées derrière lui, le tracé d'une piste que nous nommons récit de vie.
L'atelier d'écriture est ouvert à chacun, sans expérience d'écriture préalable.

Deuxième étape

Cet atelier s'adressera à ceux qui auront suivi la première étape qui a eu lieu l'an dernier. Il débutera au premier quadrimestre, le vendredi, et comprendra 10 séances de 3 heures chacune.
Il sera assuré par Daniel SIMON, écrivain, metteur en scène, professeur et formateur d'adultes, licencié en études théâtrales UCL.

Après avoir déjà participé à l'atelier d'écriture de « récit de vie – première étape », des questions se posent, naturellement : comment poursuivre l'écriture tout en effectuant un « montage » des textes, séquences ou témoignages écrits dans la discontinuité d'un atelier ? Ces questions nous amèneront très vite à traiter les points de vue divers développés dans les textes et à construire une « continuité » destinée au(x) lecteur(s) présumé(s) ... Ces textes, peu à peu, organiseront de la part de « l'écrivant » une matière intime qui deviendra, comme une tresse nouant plusieurs mèches, un chemin d'évidence et de subtilité.
Des lectures, des moments d'écriture en ateliers plus fréquents (à propos du montage, des points de vue, du « dégraissage » des clichés littéraires, etc.) alterneront et donneront lieu à des conversations critiques et bienveillantes.
Cet atelier permettra également de renforcer le projet de chacune et chacun et d'opérer le tri dans la mémoire vive ou latente des participants entre le « souvenir direct » et les propos rapportés par la famille ou les intimes.
Enfin, comme tout récit de vie le suppose, il s'agit, encore plus que dans la première expérience d'écriture, de soutenir chez chaque membre de l'atelier un « projet », c'est-à-dire une volonté d'aboutir à un résultat : créer une dynamique d'écriture qui alterne entre sincérité et vérité.

À BXL NOUVEAU

Atelier d'écriture littéraire

(6114)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre, le mardi, et comprendra 14 séances de 3 heures chacune. Il sera assuré par Sophie



MAGERAT, licenciée en philosophie UCL, auteure de romans et d'œuvres dramatiques, formée à l'animation d'ateliers d'écriture, membre actif du réseau kalame, dramaturge.

Débutants : « De l'imaginaire à la nouvelle », destiné à un maximum de 8 personnes néophytes en atelier d'écriture L'objectif de cet atelier : pratiquer l'écriture. Basculer les obstacles qui mènent à l'imaginaire. L'animateur donne des « consignes » à intégrer dans le texte (indications ludiques, stimulantes, libératrices). Temps d'écriture individuel : 10 à 15 minutes - le participant s'évade, élabore son délire, l'histoire et le monde tels qu'ils apparaissent à ses sens en éveil. Après le temps imparti, lecture en cercle. Retours (succincts) de l'animateur - et ainsi de suite, suivant d'autres consignes. Rédaction d'une nouvelle durant le deuxième semestre.

LITTÉRATURE

À LLN

La littérature contemporaine (5188)

Ce séminaire débutera au premier quadrimestre, le mercredi, et comprendra 13 séances de 2 heures chacune. Il sera animé par Nicole LEGRAND et Brigitte BRASSEUR-LEGRAND, romanistes.

L'actualité suscite chez beaucoup d'entre nous des interrogations auxquelles la presse n'est pas toujours à même de répondre. Nous pensons que, par le biais de la fiction, la littérature permet une autre approche des situations et des problèmes actuels. L'œuvre littéraire présente bien souvent une analyse du vécu qui nous touche autrement que le simple témoignage ou la pure description objective des faits, ou encore les synthèses politico-sociales de grands journalistes.
À travers la lecture de quelques romans et pièces de théâtre, nous proposons de rechercher quel éclairage un auteur peut donner à l'un ou l'autre problème d'actualité.
Pourquoi des pièces de théâtre ? Parce que c'est un art de la parole et que c'est un des lieux où le public se rassemble pour l'écouter. Pourquoi des romans ? Parce que, au-delà de l'opacité du récit et à travers la poétique qui lui est propre, l'écriture fixe, clarifie, analyse les phénomènes généraux en leur donnant une dimension humaine.
L'étude de l'écriture romanesque concernant l'actualité se structurera autour des titres mentionnés ci-dessous, pour une discussion concernant leur lecture - sans obligation - et l'évocation d'autres œuvres, contemporaines ou anciennes, dont les auteurs pratiquent une démarche comparable.
Karine Thuil, Douce France, Grasset, 2007 ; Yasmina Khadra, Attentat, Juilliard 2005 ; Khaled Hosseini, Les cerfs-volants de Kaboul, 10/18, 2006 (v. origin. The kite runner, Riverhead – Pinguin, 2003) ; Jean-Claude Pirotte, Absent de Bagdad, La Table Ronde, 2007 ; Arturo Perez-Reverte, Le peintre de batailles, Seuil, 2007, (v.origin. El pintor de batallas : Santillana, Madrid, 2006).
L'étude de l'écriture théâtrale partira de deux cas précis : Pie Tshibanda, Un fou noir au pays des blancs et Je ne suis pas sorcier ; Roberto Cavasi, Mariage (en) blanc, (Atelier de théâtre Jean Vilar, octobre 2007), pour aborder également l'étude d'autres pièces au programme de la prochaine saison théâtrale.

À LLN

Atelier littéraire : Le monde en pages (5190)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre, le vendredi, et comprendra 8 séances de 3 heures chacune. Les séances seront mensuelles afin de respecter un délai suffisant pour permettre à chacun de lire l'ouvrage dont il sera question. L'atelier littéraire sera animé par Daniel SIMON, écrivain, metteur en scène, professeur et formateur d'adultes, licencié en études théâtrales UCL.

Chaque mois, un auteur, un livre, une époque, une culture ... Chaque mois, « Le monde en pages » ouvrira ses portes à un rendez-vous littéraire où chacune et chacun pourra réagir à une lecture proposée par l'animateur. Il ouvrira la séance en recontextualisant l'œuvre et l'auteur dans un monde incertain et changeant.
Des notes appropriées seront remises à chaque séance. Cet atelier littéraire nous permettra de voyager dans les littératures d'Europe, d'Amérique, d'Asie, et d'Afrique. Une façon de briser les lieux communs de la mondialisation culturelle ...
Les littératures du monde sont des viatiques exceptionnels pour ne pas galvauder les termes de diversité et de qualité culturelles. Cette pluralité de lectures fait la richesse et tout le sens d'un atelier littéraire.
Les ouvrages proposés par ordre chronologique seront :

- une belge : Marianne Sluszny, « Toi, Cécile Kowalsky », éd. de la Différence
- un portugais, José Saramago, « La lucidité », roman, Gallimard
- un français, Olivier Rolin, « Tigre en papier », éd. du Seuil
- un italien, Antonio Tabucchi, « Petites équivoques sans importance », nouvelles,

Gallimard
- un marocain (belge), Saber Assal, « Parle-moi de ton absence », éd. Couleur livres

Les autres ouvrages seront proposés lors des ateliers.

BRIDGE

Les cours d'initiation et de bridge de base seront assurés par Jean MAES, initiateur agréé de la Ligue Francophone de Bridge, arbitre de club.
Dans le prolongement des cours donnés, un atelier est proposé, à Louvain-la-Neuve, réservé à ceux qui ont suivi pendant 2 ans les cours de bridge à l'UDA. Cet atelier sera animé, le lundi après-midi par Jean MAES.

À LLN

Initiation (5192)

Ce cours d'initiation débutera au premier quadrimestre, le lundi, et comprendra 20 séances de 2 heures chacune.

Ce cours destiné, aux débutants, a pour objectif de « faire jouer tout de suite » par une immersion totale : un apprentissage amusant et rapide des premières enchères et du jeu de la carte.

À LLN

Bridge de base (5194)

Ce cours débutera au premier quadrimestre, le lundi, et comprendra 20 séances de 2 heures chacune.

Les bridgeurs ayant acquis les notions fondamentales suivront ce cours consacré à l'élaboration des différents plans de jeu et le langage des enchères sera enrichi pour permettre à chacun de jouer efficacement à n'importe quelle table de bridge.

À BXL

Initiation au bridge

(6091 – 6092)

Ce cours d'initiation composé de 2 modules de 10 séances de 2 heures chacune débutera au premier quadrimestre, le jeudi.
Il sera assuré par Jean MAES, initiateur agréé de la Ligue Francophone de Bridge, arbitre de club et animateur de l'atelier de bridge de LLN.

Ce cours destiné aux débutants, a pour objectif de « faire jouer tout de suite » par une immersion totale : un apprentissage amusant et rapide des premières enchères et du jeu de la carte.
Ce cours d'initiation sera limité à 16 participants.

À BXL

Bridge : perfectionnement

(6093 - 6094)

Ce cours, composé de 2 modules de 10 séances de 2 h chacune débutera au premier quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Florent DEJARDIN, licencié en philologie classique UCL, ancien chroniqueur de bridge au quotidien Le Soir et plusieurs fois champion de Belgique par team.

Ce cours est particulièrement conçu pour ceux et celles qui possèdent des éléments de base aux enchères (tableau des ouvertures, première annonce du répondant et deuxième annonce de l'ouvreur) et au jeu de la carte (levées d'honneur, de longueur, d'impasse et de coupe).
Il comporte 2 parties : l'une est consacrée à la deuxième annonce du répondant et du développement des enchères, l'autre - plus importante - est réservée au jeu de la carte : comment composer un plan de jeu un sans atout et à la couleur.
À chaque séance, limitée à 3 tables, les participants recevront un résumé de la leçon et des exercices complémentaires d'annonce et de jeu de la carte.

ŒNOLOGIE

Le séminaire est accessible à tout amoureux du vin, qu'il ait ou non des notions sur le sujet. Les périodes proposées forment un voyage œnologique dans le monde viticole qui, jusqu'aux années 80, était le domaine des hommes et des rares initiés, sommeliers, cavistes, ...
Le cours d'initiation aura lieu au premier quadrimestre, le lundi, et comprendra 6 séances de 2 heures chacune.
Le cours de perfectionnement aura lieu au second quadrimestre, le lundi, et comprendra 8 séances de 2 heures chacune.
Des dégustations à titre d'exercices pédagogiques seront organisées : 3 vins seront dégustés à chaque séance de l'initiation, 4 vins par séance lors du perfectionnement.
Un syllabus conforme à la matière sera disponible tant pour l'initiation que pour le perfectionnement. Les étudiants apporteront trois verres à « dégustation » de type INAO ou Vigneron pour l'initiation et quatre verres pour le perfectionnement.
Ces cours seront assurés par Pierre COLLARD, professeur d'œnologie à l'École hôtelière de Liège.

À LLN

Initiation. « L'œnologie pour se faire plaisir » (5196)

Séance après séance l'initiation en œnologie reprend les multiples sujets qui vous feront comprendre l'importance des différents éléments qui créent un grand vin :



- comment l'apprécier, en parler, le servir, le conserver, l'accompagner d'un plat, ...
- l'importance du millésime
- les différentes vinifications, la biodynamie, la crioextraction, le microbullage, toutes ces nouvelles techniques et tendances visant à une qualité du produit
- les cépages
- le travail du vigneron
- la dégustation

À LLN

Perfectionnement (5198)

Lors de ce séminaire vous partirez à la découverte de quelques régions viticoles afin de comprendre l'importance mondiale des différents crus, les particularités organoleptiques, la législation propre à chaque région afin d'éviter certains pièges du marketing. Les régions proposées seront : Bordeaux, Bourgogne, Côtes du Rhône, Alsace, l'Andalousie (Sherry).

NATURE

À LLN NOUVEAU

Une année au jardin (5200)

Ce séminaire, composé de 4 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Francis PEETERS, indianiste spécialisé dans les civilisations orientales de l'Afghanistan au Japon, Chroniqueur RTBF « Jardins et Loisirs ».

Ce cours vise à initier tout un chacun à l'art des jardins sur un plan essentiellement pratique. Comment concevoir un espace beau toute l'année ? Qu'il s'agisse d'une terrasse, d'un balcon ou d'un terrain d'un hectare, les principes sont identiques : il s'agit essentiellement de marier les plantes (arbres, arbustes, vivaces, annuelles, grimpantes) de manière à concevoir un tableau changeant et varié du 1er janvier au 31 décembre. Le secret réside essentiellement dans la manière de combiner les fleurs, les feuillages et les écorces à la manière d'un peintre sur une toile. Vous serez initié à l'art de combiner les végétaux au travers d'exemples concrets recueillis dans les prestigieux jardins d'Angleterre. Le dernier volet du cycle, plus historique, vous fera découvrir l'évolution du jardin anglais au féminin, de l'époque Tudor à nos jours.

À LLN

Promenades d'initiation naturaliste (5202)

Les promenades débuteront au premier quadrimestre et auront lieu un jeudi par mois. Elles seront au nombre de 11 (+ réunion d'introduction) d'environ 2 heures 30 chacune. Elles auront une longueur d'environ 5 km. Une condition physique suffisante ainsi qu'une bonne paire de chaussures et un vêtement imperméable sont indispensables. Les déplacements vers les lieux de promenade se feront en voiture individuelle. Un co-voiturage peut être organisé.
Tous les détails pratiques (matériel, lieux exacts de rendez-vous, documents, etc.) vous seront donnés lors de la première réunion qui se tiendra le mardi 25 septembre à 9h30 dans les locaux de l'UDA-LLN à la salle Magritte, Espace cours, séminaires, ateliers, Avenue de l'Espinette, 20. Lors de chaque promenade, les participants recevront des documents relatifs au thème de la sortie. Elles seront guidées par Médhy ATTAR, licencié en éducation physique et kinésithérapie, guide nature agréé par la Région wallonne et accompagnateur en montagne, asbl Grandeur Nature.

La nature et l'environnement sont aujourd'hui des sujets très à la mode. Tout le monde en parle et s'offusque quand on y touche. Mais fort peu connaissent la nature dans son intimité. Quel est cet arbre ? Quelles sont ses caractéristiques propres ? En quoi est-il utile à l'homme ? Comment s'inscrit-il dans le cycle de la vie ? Ce chant d'oiseau mélodieux, à qui appartient-il ? Comment vit son interprète ? Ce champignon, cet insecte, cette fleur et ce caillou, quels sont leurs noms ? etc. C'est à ces questions que nous vous proposons de répondre. Chaque balade abordera un thème précis et durera une matinée (± 2h30) :

- réunion d'introduction aux différentes promenades (aspects théoriques et pratiques)
- mycologie au Bois de Lauzelle
- ornithologie I à Bonlez
- ornithologie II au Château de La Hulpe
- astronomie (nocturne) à Céroux-Mousty
- géologie et minéralogie à Néthen
- cartographie et orientation à Plancenoit
- herpétologie (nocturne) aux étangs de Lauzelle
- sylviculture à Chaumont-Gistoux
- botanique : les fleurs à Sint-Joris-Weert (Vallée de la Dyle)
- botanique : les arbres à Hamme-Mille (Forêt de Meerdael)
- entomologie : les insectes à Sint-Agatha-Rode (Vallée de la Dyle).

À LLN

Chemins de traverse (5204)

Les promenades débuteront au premier quadrimestre, le jeudi, en matinée et auront une longueur d'environ 6 km. Une condition physique suffisante ainsi qu'une bonne paire de chaussures et un vêtement imperméable sont indispen-



sables. Les déplacements vers les lieux de promenade se feront en voiture individuelle. Un co-voiturage peut être organisé.
Tous les détails pratiques (matériel, lieux exacts de rendez-vous, etc.) vous seront donnés lors de la séance d'information qui aura lieu le mardi 25 septembre à 11h en la salle Magritte, Espace cours, séminaires, ateliers, Avenue de l'Espinette, 20.
Les promenades seront guidées par Médhy ATTAR, licencié en éducation physique et kinésithérapie, guide nature agréé par la Région wallonne et accompagnateur en montagne, asbl Grandeur Nature.

Un certain L. Binyon nous dit : « En pénétrant dans la vie des arbres, des fleurs et des animaux, l'homme pourrait s'affranchir d'une part de sa condition et concevoir sa véritable place dans l'univers. Il s'en trouvera alors affermi et fortifié ». La marche et la découverte naturaliste des milieux traversés n'ont pas d'autre but que cela.
Dès lors, certains désirent des circuits naturalistes avec plus de marche, d'autres souhaitent de plus courtes randonnées que celles proposées dans le cadre de nos activités physiques. Vous trouverez ici, le meilleur compromis qui soit entre naturalisme et randonnée sportive.
À travers dix rencontres (dont la première seulement destinée à préparer l'année), vous pourrez vous adonner à l'activité physique la plus saine qui soit, la marche, et approfondir certaines notions étudiées dans le cours d' « initiation naturaliste » mais il n'est pas obligatoire d'y avoir participé pour suivre cette session-ci.
Chaque sortie abordera un thème général ou spécifique au milieu parcouru.

À LLN

Conseils pratiques pour la réussite de votre jardin (5206)

Ce séminaire aura lieu au second quadrimestre, le mercredi, et comprendra 4 séances de 2 heures chacune.
Il sera assuré par Georges KAISIN, guide nature, jardinier-conseil chez « Nature et Progrès », conférencier apicole et horticole agréé.

Que choisir pour travailler au jardin et comment entretenir ses outils au fil des saisons ?
Quelques conseils pratiques pour des achats judicieux et une utilisation aisée. En connaissant votre sol, il vous sera facile de l'entretenir et de l'améliorer si nécessaire.
Choisir les variétés de légumes ou de fleurs paraît simple, les semer au bon moment est plus difficile. En faisant le bon choix, vous profiterez au maximum de votre potager et de vos parterres.
Le printemps, c'est pour demain, que faire et par où commencer lorsque la nature se réveille ?
Les déchets ménagers font grossir vos poubelles et vous coûtent. En les recyclant chez vous, ils deviennent une source de profits pour votre jardin et votre porte-monnaie.

À BXL

La forêt de Soignes inconnue (6095)

Les quatre promenades de 2h45 chacune débuteront au premier quadrimestre, le mardi. Elles seront guidées par Médhy ATTAR, licencié en éducation physique et kinésithérapie, guide nature agréé par la région wallonne et guide-accompagnateur en montagne.

La Région de Bruxelles-Capitale jouit d'un privilège reconnu au niveau international : elle abrite de nombreuses institutions européennes. Mais, il en est un dont on parle beaucoup moins, son joyau de verdure : la Forêt de Soignes. Avec plus de 4000 hectares, c'est le vestige le plus vaste et le plus imposant de ce que fut l'immense forêt qui couvrait jadis tout le Brabant. Elle fait de Bruxelles la capitale la plus verte d'Europe.
A travers un cycle de 4 promenades se déroulant un mardi matin, nous vous proposons de découvrir ce biotope tellement singulier. Chaque balade comportera l'approche d'un thème spécifique. Le parcours sera de +/- 4 kilomètres (départ 10h, fin vers 12h00) et sera guidé par Médhy Attar, licencié en éducation physique et kinésithérapie, guide nature agréé par la région wallonne et guide-accompagnateur en montagne.
Pour chaque randonnée il vous faudra prévoir des vêtements adaptés aux conditions climatiques du jour ainsi qu'une collation. Les notes vous seront fournies au début de chaque atelier.
Première balade
Découverte des champignons et des oiseaux de la forêt.
Date : mardi 2 octobre
Lieu de rendez-vous : Centre sportif de la Forêt de Soignes à Auderghem (chaussée de Wavre)
Pour y arriver : Depuis la station de métro Herman Debroux, suivre le pont de l'autoroute en direction de Namur et du Carrefour Léonard. Le centre est ce grand bâtiment noir situé sur la droite.
Heure du rendez-vous : 9h45 départ 10h00, fin de la promenade vers 12h -12h30.
Lieu de la balade : Rouge-Cloître.
Seconde balade
Histoire et géologie de la forêt.



Date : mardi 27 novembre
Lieu de rendez-vous : Centre sportif de la Forêt de Soignes à Auderghem.
Heure du rendez-vous : 9h45 départ 10h00, fin de la promenade vers 12h -12h30.
Lieu de la balade : Les Trois Fontaines
Troisième balade
La faune de la forêt
Date : mardi 15 avril
Lieu de rendez-vous : Gare de Groenendael.
Heure du rendez-vous : 9h45 départ 10h00, fin de la promenade vers 12h -12h30.
Lieu de la balade : Fond des Roses.
Quatrième balade
La flore de la forêt
Date : mardi 13 mai
Lieu de rendez-vous : Carrefour des Quatre-Bras (arrêt du tram 44 allant vers Tervuren)
Heure du rendez-vous : 9h45 départ 10h00, fin de la promenade vers 12h -12h30.

À BXL

À la découverte du Brabant sablo-limoneux (6096)

L'atelier aura lieu au second quadrimestre, le jeudi, et sera composé de 3 séances théoriques de 2h30 et de 3 séances de 4h sur le terrain. Les 3 séances sur le terrain auront lieu les 6 et 20 mars 2008 et le 10 avril 2008 de 9h à 12h.
L'animation sera assurée par Philippe COUGNET, guide-nature breveté et apiculteur.

La nature renferme d'innombrables richesses, souvent cachées et ceci même dans un pays comme le nôtre où chaque parcelle du sol est tributaire de la main de l'homme ou, du moins, en a subi son influence.
On dit que l'on aime ce que l'on connaît bien. C'est pour vous inciter à aimer la « nature de chez nous », que nous vous invitons à ce séminaire qui se veut une initiation à la découverte de la nature et non un cours pour naturaliste averti.
Le séminaire se composera de 3 promenades de 4 h chacune qui vous emmèneront tout au long des sentiers perdus, des bois et des rivières à la découverte de la nature brabançonne.
Le Brabant, bien que connu par de nombreuses personnes, offre encore au naturaliste bien des occasions de découvertes et d'émerveillement. En effet, l'histoire géologique complexe, l'évolution de la faune et de la flore ainsi que l'intervention de l'homme ont créé de très nombreuses combinaisons de milieux que nous aurons l'occasion de découvrir lors des 3 promenades. Ces excursions nous permettront d'étudier respectivement les aspects géologiques, botaniques, faunistiques et historiques des sites visités et d'expliquer la genèse, l'évolution et le fonctionnement des divers écosystèmes rencontrés dans cette région.
Les 3 promenades seront précédées de 3 séances théoriques.
Les deux premières seront mises à profit pour faire une introduction à l'écologie (science qui étudie les relations des êtres vivants entre eux et avec leur milieu), expliciter la notion d'écosystème sans oublier de faire un survol des éléments intervenant dans la constitution de la nature en Belgique.
La troisième séance introduira les notions théoriques permettant de comprendre les éléments entrant dans la constitution des biotopes rencontrés sur le plateau brabançon.
Alors n'hésitez plus, prenez vos jumelles, chaussez vos bottes et suivez-nous !
Pour ces séminaires, il est à signaler que les promenades auront une longueur de 5 km. Une condition physique suffisante ainsi qu'une bonne paire de chaussures et un vêtement imperméable sont indispensables. Les déplacements vers les lieux de promenade se feront en voiture individuelle sous forme de co-voiturage. Le nombre de participants sera limité à 20 personnes par séminaire.

À BXL

La ceinture verte de Bruxelles

(6097 - 6098)

Les visites débuteront au premier quadrimestre, le samedi. Les détails pratiques des lieux des rendez-vous vont seront communiqués à la première séance. Pour cette première séance, au Rouge-Cloître, au cœur d'une abbaye forestière, le lieu de départ est le parking de l'étang du Moulin, bas de la Chaussée de Wavre. Date : le 15 septembre 2007 à 14h.
Les visites sont assurées par Thierry DEMEY, historien, juriste, économiste, écrivain.

Une série de promenades-découvertes de sites bien connus mais dont l'environnement l'est nettement moins :
- Rouge-Cloître, au cœur d'une abbaye forestière
- le parc Tournay-Solvay et les vallons de Watermael-Boitsfort
- Tervuren, résidence d'été des ducs de Brabant
- le domaine de l'ancien prieuré de Groenendaal
- le domaine Solvay de La Hulpe
- sur les traces de Juste Lipse à Overijse
- les rives de la Senne sous le château de Beersel
- le pays de Gaasbeek
- Le vieux Grimbergen
- pèlerinage à Jezus Eik (Notre-Dame-au-Bois)

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

À LLN

Dessin (5208 à 5212)

Deux séances d'information pour tous les cours se tiendront le lundi 10 septembre à 11h et le mardi 25 septembre à 20h au

Hangar à Ballon, à Louvain-la-Neuve (se garer au Parking Baudouin, à l'arrière du cyclotron).
Journées portes ouvertes : dimanche 18 mai 2008, de 11 à 16h.
Les cours d'initiation et l'atelier noir et blanc comptent 21 leçons de 3 heures chacune, le mercredi pour l'initiation et le mardi pour l'atelier noir et blanc.
L'atelier couleurs compte 14 séances de 4h30, le jeudi toute la journée.
Le cours de dessin est organisé par l'Atelier de dessin de Louvain-la-Neuve asbl.
Animateurs : Gérard DUTRY, architecte, professeur de dessin à l'UCL, et Dominique BRUYÈRE, permanente, licenciée en communication.

Ce cours est un cours de dessin d'observation, où l'on apprend à dessiner ce que l'on voit et à se former un regard.
Il s'articule en une première année d'initiation au travail au trait, obligatoire pour tous, puis en deux orientations, l'atelier noir et blanc et l'atelier couleurs.
Ce travail en atelier sera poursuivi normalement pendant au moins 2 ans, pour permettre à chacun de dépasser le seul apprentissage technique et de travailler le regard et le cadrage, déjà abordés en première année.
La base du travail en atelier reste donc le dessin. L'orientation vers l'atelier noir et blanc ou l'atelier couleurs se fera nécessairement en concertation avec les animateurs.
Des journées communes en extérieur, pour voir et dessiner, sont proposées. L'objectif est de se créer des références, d'exercer hors atelier ce que l'on a appris, et de confronter son expérience à celle des autres.

Initiation
La première année propose des exercices dirigés et progressifs pour mettre en place la confiance et la capacité à regarder et à « dessiner juste », à saisir une situation, un objet, un personnage, un paysage ou un instant. Le cours alterne du travail individuel de dessin au trait et des séances plus théoriques sur la vision, le cadrage, la distance, avec des références à l'histoire de l'art.
L'outil de base pour le travail est une grosse mine de graphite.

Atelier noir et blanc
Il propose l'étude des surfaces, de la lumière, des contrastes, à travers le dessin, d'après modèle (modèle vivant, objets, croquis en situation).
Les outils de base pour le travail sont la mine de graphite, la plume et le pinceau.

Atelier couleurs
La base de l'atelier couleurs reste le dessin, la couleur étant envisagée comme un partenaire supplémentaire au dessin. Les techniques (crayon, pastel, aquarelle, gouache, collages ou autres) sont choisies par chacun et travaillées essentiellement chez soi, dans des « devoirs » qui sont discutés au cours suivant.
Les séances de cours proposent du dessin d'après modèle (modèle vivant, objets, croquis en situation).

À LLN ET À BXL **NOUVEAU**

Une table de fête pour et avec vos enfants (atelier intergénérationnel)

(LLN : 5294 – BXL : 6116)

À Bruxelles, cet atelier, composée de 3 séances de 3 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre, les mardis 6 et 13 novembre 2007 de 19 heures à 22 heures et le samedi 24 novembre de 10 heures à 13 heures. Le thème de l'atelier : décoration d'une table de Noël pour enfants.
À Louvain-la-Neuve, cet atelier, composé de 3 séances de 3 heures chacune aura lieu au second quadrimestre, les mardis 11 et 18 mars de 19 heures à 22 heures et le samedi 12 avril, accompagné pour cette dernière séance par vos enfants/petits enfants et se tiendra de 9 heures à 12 heures. Le thème de l'atelier : décoration de la table de communion.
Les 2 ateliers seront assurés par Nathalie SCHOTS, styliste pour des magazines de décoration, co-fondatrice de « Decokits », formatrice en décoration d'art de la table et spécialiste en décoration d'évènements.

Comment surprendre mes enfants, petits-enfants, neveux, filleules, … ?
Nathalie Schots, spécialisée dans la décoration de table pour des occasions en tout genre depuis plusieurs années, styliste pour la presse belge et étrangère, bouillonne d'idées créatives qu'elle livre régulièrement dans ses livres et lors de sessions de cours.
Elle vous propose une formule dans laquelle vous pourrez faire le plein d'idées créatives pour recevoir vos bambins à l'occasion des fêtes de fin d'années ou lors d'un repas de famille.
L'atelier sera divisé en trois parties. Les deux premières séances vous permettront de faire le plein d'idées : comment décorer une table de fête pour vos petits protégés, comment les intégrer dans l'élaboration et la réalisation de cette table de fête. La formatrice réalisera pas à pas, les décorations de table.

À LLN

Décoration de table : table d'automne (5214)

Ce stage de 3 heures aura lieu au premier quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Isabelle GHOSEZ, ingénieur architecte, responsable de la société « Be your Guest », spécialisée en décoration de tables et organisation d'évènements.



Octobre et ses couleurs chaudes, Novembre et sa fête d'Halloween ... d'excellentes occasions de faire la fête avant les Fêtes ! Promenons-nous dans les bois et créons des tables pourpre et or pour mettre en scène les menus de chasse ou la cuisine à base de potirons de sorcières. L'atelier sera structuré en deux parties : pour commencer, démonstrations pleines de couleurs pour vous donner quelques idées d'écrins à créer pour vos tables d'automne ; ensuite, vous mettrez la main à la pâte pour créer vos prototypes de porte-couteaux, photophores ou autres milieux de table à base d'éléments simples ou exotiques. Pour terminer, « table ouverte » autour des idées à mettre en place pour préparer nos décors de fin d'année : couleurs tendances, thèmes à mettre en place, matériaux à exploiter. Il n'y a aucune limite à l'imagination !
Le matériel pour le bricolage sera apporté par le professeur, le talent créateur sera apporté .... par vous !

À LLN **NOUVEAU**

Initiation au Scrapbooking

(5216)

Cet atelier aura lieu au second quadrimestre, le mercredi, et comprendra 3 séances de 3 heures chacune.
Il sera assuré par Isabelle GHOSEZ, ingénieur architecte, responsable de la société « Be Your Guest », spécialisée en scrapbooking, décoration de tables et organisation d'événements.

Scrap .... déchirer. Book .... Le livre. Le terme semble un peu barbare. Pourtant, le scrapbooking était une technique de mise en page des photos déjà utilisées par le grand photographe Cartier-Bresson ! Et qui ne connaît les collages de Picasso et de Braque ? L'atelier propose ici de démystifier ce terme un peu difficile en vous révélant les techniques de base à utiliser sans fin pour mettre en scène vos souvenirs.
Cet atelier est structuré en trois séances : la première reprendra les techniques de base en découpe et mise en page de photos dans un album. La deuxième séance aura pour but de travailler les fonds de vos pages en utilisant peinture, calligraphie, rythmes géométriques ou techniques de pointillisme. Enfin, lors de la dernière séance, rivets, nœuds, perforatrices et cachets seront intégrés dans la composition pour la réalisation de cartes, menus ou carnets de voyage.
Lors de la première séance, un kit de départ vous sera offert afin de vous permettre de continuer à créer des mises en page après le cycle d'initiation.
Pour un parfait déroulement des exercices pratiques, nous vous demandons de vous munir d'une paire de ciseaux ainsi que d'une dizaine de photos évoquant un même thème. Tous les autres matériaux seront mis à disposition par le professeur pour vous aider à créer des pages qui raconteront votre histoire !

À LLN

« La Scène - Le Corps - La Parole » (5218 - 5220)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre, le vendredi, se poursuivra au second quadrimestre et comprendra 2 fois 10 séances de 2h30 chacune.
Il sera animé par Christophe HERRADA, comédien et chanteur. Il dispense régulièrement des stages de pratique théâtrale en Belgique.

L'atelier proposé cette saison sera articulé sur deux périodes qui s'étendront sur les deux quadrimestres. Ils sont dissociables et ouverts à toute personne nouvelle ou ayant déjà suivi une formation à l'UDA avec Christophe Herrada. Pas de prérequis, mais simplement une grande envie de partage et d'échanges. À la fin de chaque quadrimestre, on pourra envisager une leçon publique ou une présentation du travail, l'animateur se réservant la décision finale.
Le travail proposé aura toujours pour but de faire découvrir et de développer la technique, l'intelligence artistique, la créativité et l'autonomie.
Une formation de travail corporel et vocal sera entreprise afin de mieux disposer les élèves/comédiens dans une implication physique sur scène.
Le corps du comédien, c'est son outil ! Il faut donc l'aiguiser.
Travailler son corps, c'est se mettre soi-même dans une meilleure disposition, prêt à « jouer » quelque chose, quelqu'un d'autre.
Les bases du jeu seront également abordées :
Les notions sur l'espace et l'équilibre de plateau
l'attitude sur scène et l'énergie
l'écoute du partenaire et le travail sur les émotions à partir d'improvisations sur des thèmes et à partir de textes (individuels et/ou collectifs).
Un travail collectif du chœur parlé développera également des qualités d'écoute, de complicité, de justesse et d'humilité.
Le paradoxe sera de faire découvrir la liberté de l'expression dans la rigueur du jeu. Pas de liberté sans contraintes et pas de contraintes sans liberté ! Tout en y trouvant du plaisir, le travail se fera autant du point de vue physique, sensoriel, imaginatif que créatif.
La ponctualité et la régularité seront importantes pour le travail de chacun et l'énergie du

groupe.
À prévoir :
- tenue neutre et ample pour être à l'aise
- chaussures légères et souples (ou pieds nus)
- tapis ou couverture pour travailler au sol
- un texte court (théâtre, poésie, récit, conte, ...) d'un coup de cœur personnel avec une copie pour l'animateur.

À LLN

Improvisation – art dramatique (5222 à 5224)

L'atelier est composé de deux sessions de 10 séances de 2 heures chacune, et débutera au premier quadrimestre, le vendredi.
Les ateliers seront animés par Claudine PIERRET, licenciée en philologie romane, comédienne, premier prix du Festival du rire de Rochefort.

1re Session
Objectif :
Savoir raconter des histoires, être à l'aise dans une situation inhabituelle, faire rire, oublier son stress, s'amuser, incarner des personnages qui nous habitent, exprimer des sentiments, jouer, improviser, ...
Contenu :
Apprentissage des techniques de base de l'improvisation et du théâtre : respiration, voix, articulation, énergie, travail sur l'espace, travail sur le corps, écoute active de l'autre ...
Les participants sont invités à prendre la parole, à bouger, à s'ouvrir aux ressources de l'imaginaire pour ensuite improviser de courtes scènes.
Tout cela est placé sous le signe de la découverte et du plaisir.
Méthode :
Composés uniquement d'exercices pratiques simples et progressifs, les ateliers s'appuient sur les points forts de chaque participant, dans un climat de détente et d'encouragement.
Des exercices d'échauffement pour ranimer la concentration, la mémoire, la spontanéité, la rapidité de répartie, la créativité, ainsi que quelques exercices physiques sont proposés sous une forme ludique en début de séance.
Ensuite, à partir de gestes, d'objets, de mots, de situations, de thèmes, etc., nous passerons à la création d'un récit, d'un dialogue simple, d'une petite scène improvisée, pour arriver très progressivement à une prestation plus complexe.
Aucun prérequis n'est demandé pour la première session.
2e Session
Cette seconde session est proposée dans le même esprit ; elle approfondit les techniques de l'improvisation et de l'art de dire des textes.

À LLN NOUVEAU

Calligraphie (5226)

Cet atelier, composé de 10 séances de 3 heures chacune, débutera au premier quadrimestre, le lundi, et proposera l'apprentissage de la calligraphie latine.
Il sera assuré par Kathleen JAGO, germaniste, qui, par la lecture et la traduction de quelques textes anciens, s'est tournée vers les différentes calligraphies de notre premier millénaire.

L'art de la « belle écriture » : telle est l'étymologie grecque de la « calligraphie ». Hébraïque, latine, arabe ou orientale, chacune raconte son histoire à travers son évolution.
Actuellement, la calligraphie combine l'utilisation des techniques anciennes de l'art du calligraphe avec une approche imaginative et spontanée des caractères d'écriture de notre époque. En ce qui concerne la calligraphie latine, un porte-plume en bois, une plume métallique, de l'encre et du papier remplaceront la traditionnelle plume d'oie, les pigments et les parchemins des moines, enlumineurs et scribes.
Lire autant que regarder : pour le plaisir des yeux, les lettres elles-mêmes deviendront images, représentées sous leurs formes anciennes, initiales élégantes, capitales enluminées, rondes ou anguleuses, respirant au rythme des passages entre pleins et déliés.
Dessiner pour écrire : et ainsi retrouver une partie de notre enfance, réapprendre le dessin et l'écriture pour embellir notre quotidien. N'avez-vous pas de multiples occasions de bien écrire ? Un beau texte, un poème, une citation ; vos cartes d'invitation, de remerciements ou de vœux ; vos menus et noms à table. Associée à vos photos, croquis et aquarelles, la calligraphie complètera et personnalisera également vos albums de photos et carnets de voyage.
Choisir une calligraphie : différentes écritures vous seront proposées telles que la caroline, l'onciale, la gothique, la chancelière. Aussi, l'anglaise, la gestuelle, ...
Aucune aptitude particulière n'est requise, si ce n'est votre enthousiasme, votre imagination, vos projets et un peu de patience.
Si vous êtes gaucher/gauchère, auriez-vous la gentillesse de le préciser lors de votre inscription car certaines plumes sont adaptées aux personnes qui écrivent de la main gauche ?
Le matériel de base vous sera fourni. Les cours seront donnés en français, avec possibilité d'explications en anglais, allemand et néerlandais.

À LLN NOUVEAU

L'aquarelle (5228 - 5230)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre, le mardi, et comprendra 9 séances de 3 heures. Le



second quadrimestre comportera également 9 séances de 3 heures. À la réception de votre inscription, nous vous ferons parvenir la liste des fournitures nécessaires.
Il sera assuré par Bernard TROUILLET, dessinateur industriel, membre de l'institut d'aquarelle de Belgique, Lauréat et prix du public au concours de l'association artistique internationale (Dendermonde 2004).

Si vous aimez l'aquarelle, êtes débutants mais capables de faire une pochade rapide et juste, vous pouvez aborder avec des chances de succès la peinture à l'eau, beaucoup plus difficile que la peinture à l'huile, contrairement à la chanson.
Vous vous initierez aux différentes techniques de l'aquarelle et vous apprendrez à lutter contre le temps et la matière. La température, le papier, l'eau, la couleur sont des facteurs très importants pour le résultat final et obligent à un métier sûr et même à de la virtuosité.
Nous travaillerons diverses techniques « sur le sec », « demie-humide » mais principalement « humide sur humide ». On ne domine pas l'eau, on ne lui impose rien. On la respecte et tout au long de son cycle, nous pouvons l'accompagner et jouer avec elle. Si nous l'oublions, nous serons en retard ; si nous sommes pressés, nous la bousculerons et elle ne nous fera pas de cadeau. Nous réaliserons une approche des techniques de l'aquarelle de façon peu rigide pour vous permettre de les essayer, de les critiquer et de créer celles qui correspondent le mieux aux moyens artistiques dont vous disposez.

À LLN NOUVEAU

Expression graphique (5232)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre, le jeudi. Il comprendra 14 séances de 2h30 chacune et les séances se dérouleront de 18h30 à 21h et auront lieu tous les 15 jours. Une liste du matériel de base nécessaire (± 20 €) sera remise à la première séance.
Il sera assuré par Jean VERLY, diplômé de l'École des Arts de Braine l'Alleud, asbl Arts Croisés.

Il est probable qu'enfant nous dessinions. Malheureusement, notre méthode occidentale d'apprentissage scolaire a tendance à considérer comme faux le dessin qui ne représente pas un objet réel comme le fait la photo. La plupart des enfants arrivés à l'âge de raison croient, ainsi que leur entourage, qu'ils ne savent pas dessiner ...
Plusieurs expériences seront proposées dans cet atelier.
Réaliser le dessin d'un modèle par la ligne, soit plutôt son contour, ou par la masse, soit plutôt ses surfaces et donc la lumière qu'elles émettent.
Percevoir et tenter de rendre le jeu de l'ombre et de la lumière.
Dessiner en grand ou en petit ; dessiner un modèle de petite taille ou de grande taille, recourir au procédé du zoom. Se rendre compte que le grand est dans le petit.
Percevoir le rythme dans le modèle : les mouvements du sable sur la plage, les nervures d'un végétal, ... la musicalité du dessin.
Dessiner de la main gauche, si l'on est droitier, et inversement.
Au travers de ces expériences, utiliser divers papiers et divers médiums : le pastel ou le fusain, sur la tranche plutôt que sur la pointe, le médium gras ou le médium sec, le pinceau large plutôt que le pinceau en pointe, de l'encre (de Chine), le lavis.
Dessiner ce que l'on voit constitue la base de l'expérience proposée et la condition pour s'exprimer. Soumettre son dessin au regard de l'autre, dans une expérience d'atelier, est a priori stimulant : il n'est pas rare que d'autres personnes voient des choses que vous n'avez pas vues ...
Mieux vaut être débutant à l'égard de cette démarche ou se positionner comme tel. Susciter le réflexe du dessin, avoir à sa disposition un carnet de croquis, serait un objectif de cet atelier.

À BXL

L'art du bouquet européen (6078 - 6079)

L'atelier composé de 10 séances de 2 heures chacune débutera au premier quadrimestre, le jeudi.
Il sera assuré par Françoise DERMAUX.

À la réception de votre inscription, nous vous ferons parvenir la liste des fournitures nécessaires.
Les fleurs sont des œuvres d'art dont naissent les chefs-d'œuvre. Les fleurs ne laissent jamais indifférent. Leur couleur, leur parfum, la douceur de leur forme attirent et séduisent.
Nous vous invitons à prendre le temps de regarder les fleurs, de les découvrir, de les reconnaître, de les cueillir, de les unir, de les mélanger harmonieusement avec des fruits, des écorces ou des feuillages que vous aurez ramassés au cours de vos balades en forêt pour en faire des bouquets, des corbeilles, des compositions originales, traditionnelles ou modernes.
Aimer les fleurs, les arranger avec passion, c'est ce que vous offre l'atelier d'art floral qui se déroulera dans une ambiance chaleureuse et amicale.



À BXL NOUVEAU

Décoration de table (6133-6136)

Ce stage, composé de 1 séance de 3 heures aura lieu le mardi. Un choix de 4 dates est proposé pour l'année académique.
Il sera assuré par Isabelle GHOSEZ, ingénieur architecte, responsable de la société « Be your Guest », spécialisée en décoration de tables et organisation d'évènements.

Chaque saison a ses couleurs, chaudes pour le printemps et l'automne, froides pour l'été et l'hiver. Chaque saison a aussi ses fêtes : Pâques au printemps, les fêtes des parents ou les barbecues entre amis pour l'été, chasse, cueillette de champignons ou fête des citrouilles pour l'automne. Et, bien entendu, Noël et Saint Sylvestre pour clôturer l'année. Déjà tout une palette de possibilités pour décorer vos tables en fonction de votre humeur et de ce que la nature nous propose à chaque mois de l'année !
Ces possibilités, nous allons les explorer ensemble pour créer divers décors de tables, écrins des soirées ou des dîners qui jalonnent notre vie.
Le Feng-shui, qui tend à l'harmonie absolue, nous permet de jouer avec tous ces éléments afin de créer un décor adapté à vos invités et au repas que vous leur avez mitonné.
Tout au long de l'atelier, ces principes remis à la sauce occidentale vous seront rappelés. Nous les analyserons avec une bonne dose d'humour... pour constater qu'ils fonctionnent parfaitement !
Enfin, il s'agit d'un atelier : les participants devront donc mettre la main à la pâte pour créer eux-mêmes des prototypes à utiliser comme modèle pour de futures agapes.
Nous avons tous un talent de créateur, voici l'occasion de l'utiliser pour créer une atmosphère de convivialité !

- 9 octobre : table d'automne (tons feuilles d'automne, chasse, halloween)
- 20 novembre : table d'hiver (préparation aux fêtes de fin d'année)
- 5 février : table de printemps (préparation des fêtes de Pâques)
- 29 avril : table d'été (fête des mères ou des pères, barbecue entre amis, pique-nique convivial)

À BXL NOUVEAU

Un théâtre hors du temps (6130-6131)

Cet atelier, composé de 2 modules de 12 séances de 2 heures chacune, débutera au premier quadrimestre, le mercredi.
Il sera assuré par Thomas GHYSSELINCKX, comédien, journaliste culturel.

Souvent évoquée, rarement concrétisée la mise en place d'un atelier à caractère théâtral réunissant plusieurs générations revient souvent sur le devant de la scène telle une Arlésienne. Pourtant si l'idée jaillit régulièrement dans la tête des responsables de centres culturels ou autres institutions d'éducation permanente, c'est qu'il y a sans doute, là, matière à rencontres profondes et explosives. Le théâtre est un art complet, mais aussi un savant moyen de faire dire à des personnages ce que l'individu qui se cache derrière n'oserait pas spontanément. C'est aussi un formidable testeur d'émotions : celles dans lesquelles la curiosité incite à nous plonger, mais que la raison retient (on n'est pas tous les jours espion, agent secret, star du cinéma, braqueur de banque, policier ou mafioso...)
Mon expérience de comédien et de meneur d'ateliers théâtraux avec les enfants inscrits dans la durée (depuis 2001) au Centre culturel de Jette ou dans d'autres occasions me pousse à privilégier la diversité des publics à un groupe monochrome. Rien de plus enrichissant que de faire se confronter sur un plateau des personnes d'horizons différents ; alors quand il s'agit de confronter les générations, on est sûr de trouver des sujets sensibles, propices à la crise. Car le théâtre n'existe vraiment que lorsqu'il est problématique, quand les personnages se frottent un peu l'un l'autre et que ça fait des étincelles ... « Vie sans problème n'a pas d'histoire », dit bien le proverbe. Le côté familial de l'atelier en fera son succès, c'est sûr, car la convivialité est assurée.
Prudence toutefois, la difficulté viendra certainement plus des grands-parents réticents à se mettre en avant, de se sentir regardés et d'en éprouver de la gêne que du côté des plus jeunes. Ce sont toujours les adultes qui ont été les démissionnaires dans mes expériences précédentes. Un défi, une gageure donc pour tout le monde !
Méthodologiquement, l'atelier se construit d'abord autour de jeux dramatiques et d'exercices de mise en confiance et en situation. Une large part des activités qui suivent laisse la place à des exercices faisant appel à l'improvisation suivis de constructions de canevas de jeu. Dans un troisième temps, en fonction des attentes et de la dynamique du groupe, des scènes du répertoire classique et contemporain peuvent être préparées et travaillées. Je suis personnellement partisan du travail sur le texte, mais ça nécessite une assuétude, un travail préparatoire et une rigueur plus grande que la création de saynètes ex nihilo.



À BXL

Ikebana - art floral japonais

(6081)

L'atelier, composé de 10 séances de 2 heures chacune, débutera au premier quadrimestre, le jeudi.
Il sera animé par Marie-Anne HUWAERT, diplômée maître de l'école d'Ikebana Sogetsu - Tokyo Une exposition conjointe avec l'atelier du sumi-é (peinture à l'encre de Chine) se déroulera du 25 avril au 8 mai 2008. Le vernissage aura lieu le vendredi 25 avril 2008 en l'Espace Culturel Libre des Aînés, avenue de l'Assomption, 73 à 1200 Bruxelles.

L'Ikebana est un art plus que millénaire. Ses origines remontent au VIe siècle après J.C.
Et, aujourd'hui, qu'est l'Ikebana ?
- c'est un art figuratif fondé sur des valeurs universelles, comme la structure, la forme, l'harmonie des couleurs, les proportions, l'équilibre, la perspective
- on emploie peu de fleurs et souvent des branches vertes ou sèches, des racines et des troncs et une infinité de choses humbles
- la simplicité est une caractéristique essentielle de l'Ikebana
- l'asymétrie est une autre caractéristique importante de l'Ikebana; elle se fonde sur un principe oriental raffiné qui juge inélégant, monotone et banal tout ce qui est parfaitement symétrique et régulier
- dans l'Ikebana, on se sert de vases très simples et linéaires pour faire ressortir la beauté des fleurs et des autres éléments naturels
- mais ce n'est que s'ils sont disposés avec amour que les éléments végétaux se transforment en messages de poésie et rendent nos maisons plus belles et nos vies plus heureuses.

L'Ikebana est un art d'épanouissement personnel qui fait appel à bien des qualités : « l'esprit dirige, la main crée, le regard apprécie » (Kasumi TESHIGARA). L'Art survient dans le bouquet lorsque l'esprit des fleurs rejoint le cœur de son auteur.
À la réception de votre inscription pour le cours d'Ikebana, nous vous ferons parvenir la liste des fournitures nécessaires.

À BXL NOUVEAU

Atelier Textile (6082)

Cet atelier, composé de 12 séances de 2 heures chacune, aura lieu au premier quadrimestre le mercredi.
Il sera animé par Martha MO, licenciée en Beaux-Arts, sculpture.

Cet atelier de création textile sera axé sur le textile ménager et vestimentaire.
Nous travaillerons à créer des objets textiles de la vie quotidienne, les imprégnant de créativité et d'originalité. Le but est d'aborder ces objets comme on aborde une œuvre d'art.
Les textiles ménagers et vestimentaires peuvent nous paraître ordinaires et communs, mais une fois traités comme des créations artistiques, ils embellissent et donnent de la valeur à nos vies et nous font comprendre que la vie elle-même est une œuvre d'art.
Des exercices simples et ludiques vont être proposés pour stimuler les expérimentations et développer sa créativité. Et bien sûr, une ambiance détendue et amicale sera assurée, pour favoriser les rencontres.
La motivation principale ne repose pas sur une maîtrise technique mais sur la création artistique, bien que différentes techniques et matériaux seront explorés et développés au cours du travail.
Une recherche de documentation sera mise en valeur par le partage d'exposés et de commentaires avec le reste du groupe.
Certains artistes seront étudiés collectivement pour contribuer à l'élargissement de nos référents.
Des visites d'expositions et de manifestations culturelles seront programmées.
Une exposition sera prévue à la fin de l'atelier.

À BXL

Sumi-é (6083 - 6084)

L'atelier, composé de 12 séances de 2 heures chacune débutera au premier quadrimestre, le jeudi.
Une séance d'information pour tous aura lieu à Bruxelles, le 12 septembre à 14h, dans les locaux de l'UDA.
L'atelier sera assuré par Ichiro SATO-TESSEN, artiste peintre.

Initiation

La peinture « Sumi-é » est basée sur de simples lignes et points à l'encre de Chine. Ce style particulier de peinture se fait grâce à un pinceau chinois ou japonais ayant un corps en bambou.
La peinture se fait de préférence sur du papier de soie, et non pas sur du papier lisse, non absorbant.
La technique de peinture « Sumi-é » date de plusieurs siècles et s'est transmise d'un maître japonais à l'autre. La caractéristique de ce style de peinture est de s'exprimer par de simples traits. L'art japonais est né il y a plus de 1400 ans, résultant de l'introduction du bouddhisme au Japon. Il s'est alors développé conjointement au bouddhisme qui a étendu ses racines à travers le pays. À l'origine, seuls des sujets religieux étaient représentés. Petit à petit, d'autres thèmes

furent abordés, notamment la nature avec ses changements saisonniers. L'expression des sentiments personnels peut aussi être source d'inspiration. La technique « Sumi-é » est accessible à tous, sans formation préalable, pas besoin donc de talent particulier.

Approfondissement

À l'usage du pinceau et de l'encre de Chine qui ont fait l'objet d'un premier cycle, succèdera l'étude des différentes sortes de traits, des différents usages de l'encre et de la composition fondamentale d'après le thème de la peinture. La technique du « Sumi-é » doit se maîtriser progressivement. Par la suite, vous pourrez pratiquer cette technique avec aisance et apprendre à exprimer la vie et le moment dans le ballet du pinceau et la valse de l'âme.

Des expositions réuniront les œuvres des artistes. Pour Louvain-la-Neuve, la date vous sera communiquée ultérieurement. Pour Bruxelles, le vernissage aura lieu le vendredi 25 avril 2008 en même temps que l'Ikebana en L'Espace Culturel Libre des Aînés, avenue de l'Assomption, 73 à 1000 Bruxelles. L'exposition se poursuivra jusqu'au vendredi 8 mai 2008.

À BXL

Atelier d'initiation aux arts plastiques (6085 à 6087)

Cet atelier, composé de 2 modules de 10 séances de 3 heures chacune et d'un module de 5 séances de 3 heures chacune, débutera au premier quadrimestre, le mardi et se donnera à l'Académie des Arts de Woluwé-Saint-Pierre.

Il sera animé par Michèle TIMMERMANS, professeur à l'Académie des Arts de Woluwé-Saint-Pierre.

Un atelier d'arts plastiques, où il n'est pas nécessaire de savoir dessiner ni peindre pour s'engager, est certainement utile pour se dégager d'acquis remplis de conventions, pour œuvrer librement et rapidement vers la qualité, l'originalité.

Avec votre personnalité et vos richesses personnelles, nous nous appliquerons à réaliser le « dessein » idéal et peaufiner votre sensibilité créatrice en usant de diverses techniques de dessin et de peinture : fusain, crayon, sanguine, pastel, lavis, aquarelle, gouache, acrylique, huile.

Une exposition réunira les œuvres des artistes. Elle aura lieu du 16 mai au 22 mai 2008, en la salle des mariages au Centre Culturel de Woluwé-St-Pierre. Vernissage le vendredi 16 mai 2008 de 18h à 20h.

À BXL

Atelier de peinture de chevalet (6088 à 6090)

Cet atelier, composé de 2 modules de 10 séances de 3 heures chacune et d'un module de 5 séances de 3 heures chacune, débutera au premier quadrimestre, le jeudi et se donnera à l'Académie des Arts de Woluwé-Saint-Pierre.

Il sera animé par Michèle TIMMERMANS, professeur à l'Académie des Arts de Woluwé-Saint-Pierre.

« Celui-là ne deviendra jamais un bon peintre s'il n'entend parfaitement ce qu'il entreprend quand il peint. Car ton arc est tendu en vain si tu n'as pas de but pour diriger ta flèche » (Alberti « De Pictura » 1435).

Le cours partira à la découverte de la couleur et de ses trois grands contrastes fondamentaux. Des conseils et orientations pour les techniques picturales très diverses seront donnés avec méthode par le professeur et ce, tout en respectant la personnalité et les choix de chacun.

De l'aquarelle à l'huile, passant par les intermédiaires tels que gouache, encre de Chine, pastels et acrylique, les participants s'adonneront avec bonheur à l'application de la couleur, dans ses différents contrastes pour la mener progressivement à son apothéose, un vrai bonheur qui ressemble au long voyage qu'est la peinture.

Une exposition réunira les œuvres des artistes Elle aura lieu du 16 mai au 22 mai 2008, en la salle des mariages au Centre Culturel de Woluwé-St-Pierre. Vernissage le vendredi 16 mai 2008 de 18h à 20h.

DÉTENTE ET BIEN-ÊTRE

À LLN NOUVEAU

À la découverte du Feng Shui Occidental (5234 à 5238)

Cet atelier sera composé de trois sessions de 5 séances de 2 heures chacune. Elles auront lieu au premier ou au second quadrimestre, le mardi en journée ou le jeudi en soirée.

Elle sera assurée par Annick DE JONGHE, expert Feng Shui, et co-auteur du livre « Comprendre et pratiquer le Feng Shui » ed. Dunod.

Cet atelier vous fera découvrir les règles fondamentales de cette discipline pour votre habitat et lieu de travail.

Ce sera l'occasion de prendre conscience des lois naturelles qui régissent notre environnement, de la façon optimale de disposer le mobilier et les articles de décoration afin de créer le bien-être dans votre lieu de vie.



Pour créer un espace Feng Shui, il faut étudier la circulation de l'énergie « le chi », équilibrer les polarités yin (féminin) et yang (masculin), dynamiser les neuf zones du Bagua (carte symbolique de l'espace), travailler avec les cinq éléments qui représentent les états par lesquels passe l'énergie : le bois, le feu, la terre, le métal et l'eau, jouer sur les couleurs et les formes et enfin utiliser le langage de l'inconscient afin de guider les perceptions dans un sens qui nous soit favorable.

À LLN

Marches et randonnées

(5240 à 5244)

Ces cycles de randonnées pédestres débuteront au premier quadrimestre, deux fois par mois, soit le lundi, soit le vendredi. Chaque balade durera ± 2h30. Vous marcherez entre 8 et 10 kilomètres sur les plus beaux sentiers du Brabant.
De plus, vous recevrez des notes relatant l'histoire, les légendes, les anecdotes des villages d'où débuteront les marches. Deux sorties seront organisées au crépuscule.
Tous les détails pratiques vous seront donnés lors de la première sortie. Le rendez-vous est fixé à 9h15 pour les groupes I et II, et à 13h15 pour le groupe III à l'église de Dion-Le-Val.
Les randonnées seront guidées par Médhy ATTAR, licencié en éducation physique et kinésithérapie, guide nature agréé par la Région wallonne et accompagnateur en montagne, asbl Grandeur Nature.

La marche est le maître des exercices. Quelle que soit la tradition religieuse, philosophique ou médicale que l'on approche, toutes s'entendent sur ce point : marcher est l'activité physique par excellence, voire la panacée. En effet, pourvu qu'elle soit suffisamment rapide (4/5 km/h), la marche va activer l'ensemble des grandes fonctions du corps : le système cardio-vasculaire, le système respiratoire, le système musculo-articulaire, etc. De là, les retombées positives sur d'autres fonctions aussi importantes que l'immunité, la digestion et la psyché vont être ressenties. Tous ceux qui la pratiquent l'affirmeront : la marche est un élixir de jouvence.
Pour profiter de ces effets positifs, il convient de marcher régulièrement pendant un minimum d'une heure. Si plus est, on arpente les sentiers dans des paysages empreints de beauté et de sérénité, les bénéfices seront d'autant plus grands.

À LLN

Tai Ji Quan – l'art du Chi

(5246 – 5248)

Les cours se donnent tout au long de l'année, le mardi : de 9h à 10h30, niveau 1 pour les personnes qui ont déjà suivi une année de cours et de 11h à 12h30, niveau débutant.
La première partie du cours sera basée sur la détente : exercices de respiration, d'assouplissement, de recherche du centre énergétique (tantien), perception du Chi avec les mains, etc.
La seconde partie sera l'apprentissage de « 11 exercices chinois » et des « 24 postures ».
Une séance d'information accessible à tous sera organisée le mardi 11 septembre à 11 heures en la salle Columban, Chemin de Vieusart, 162 à Louvrange.
Les cours seront donnés par Marie-Christine ANTHONISSEN, professeur de l'École de la Voie Intérieure, formée par Vlady Stévanovitch.

Méthode Stévanovitch
L'École de la Voie Intérieure enseigne un art corporel énergétique orienté vers le bien-être et la santé. Il est issu des arts internes traditionnels chinois, le Tai Ji Quan et le Qi Gong, et est accessible à tous. Sa pratique assouplit les articulations, développe une respiration profonde, procure une détente musculaire et nerveuse, tout en stimulant les fonctions vitales. Elle développe la force et la souplesse, la concentration et le calme intérieur.
Le Tai Ji Quan de l'École de la Voie Intérieure (dont Vlady Stévanovitch est le fondateur) a abandonné toute intention de combat ou de compétition pour une autre recherche : le monde de l'Énergie Vitale (Chi).
La méthode Stévanovitch est adaptée à notre époque et aux pratiquants d'aujourd'hui. La pédagogie, claire et progressive, rend accessibles les techniques énergétiques traditionnelles venues d'Asie. Cette méthode est basée sur la découverte par l'élève de la réalité du Chi dans son propre corps, perception qui lui permet alors de l'influencer.

À LLN

Éducation physique

(5250 à 5266)

Les cours se donnent à raison d'une heure par semaine tout au long de l'année les lundis, les mardis et les jeudis. Une nouveauté : nous inaugurons un cours du soir le jeudi.
Ils seront assurés par Christiane BOUTTIAU-SYS, kinésithérapeute.

À tout âge, on peut veiller à sa condition physique en toute sécurité et dans un groupe accueillant où la bonne humeur est au rendez-vous.
Ces séances évolutives comprennent :
- de l'assouplissement général
- de la prise de conscience de

son corps
- du travail musculaire, articulaire, respiratoire, de coordination et d'équilibre
- des étirements ou de la relaxation.

Pour les endurants qui ont envie de bouger en musique sur un rythme plus soutenu tout en respectant le corps et son équilibre, un cours de gymnastique tonique est proposé le jeudi.
Chaque cours est varié et adapté à son propre rythme dans le but d'atteindre un bien-être qui se fera ressentir dans la vie quotidienne, procurant souplesse et harmonie du corps (un esprit sain dans un corps sain).

À LLN ET À BXL

Conscientisation corporelle - Travail du dos - relaxation

(LLN 5268 à 5286 – BXL 6120 à 6123)

Les cours se donnent tout au long de l'année à raison d'1 heure par semaine. Des exercices de prise de conscience du corps, d'assouplissement, de renforcement musculaire, des exercices de détente générale et visuelle, des techniques d'équilibration énergétique, des postures de yoga vous sont proposés.
Cela permet un travail individualisé, le respect des limites de chacun, le contact sympathique et personnalisé des petits groupes.
À Louvain-la-Neuve, une séance d'information pratique (prévoir une tenue adéquate) sera organisée le mercredi 19 septembre à 10 heures 30, en la salle P3 du Centre sportif de Blocry, place des Sports.
Ces cours se donnent le mercredi pour les nouveaux inscrits, le jeudi et le vendredi pour les anciens.
À Bruxelles, ces cours auront lieu le lundi quelque soit le niveau.
Ils sont assurés par Éliane LOMBAERDE-MARION, licenciée en éducation physique et kinésithérapie, spécialisée en chaînes musculaires (G.D.S.).

Un corps agréable, d'une utilisation aisée, cela permet une qualité de vie précieuse ! Cette harmonie avec le corps se cultive et s'entretient.
Pour cela, quelques pistes :
- « dynamiser » sa colonne vertébrale pour la garder souple ou l'utiliser au mieux sans douleur
- « assouplir » ses articulations tout en tenant compte de sa réalité physique
- « affiner » sa propre sensibilité par rapport à son corps pour mieux être conscient de ses points forts ainsi que de ses limites
- « être attentif » à l'équilibre des grandes fonctions du corps (la respiration, l'élimination, ...)
- « équilibrer » au mieux l'énergie.

Ce cours vous invite à retrouver ou à apprécier encore plus l'agréable sensation d'un corps en forme.

À LLN NOUVEAU

Gym plein air et marche nordique (5288)

Cet atelier débutera au premier quadrimestre à raison de deux fois par mois, le mardi. Chaque séance durera ± 2h. Vous marcherez entre 4 à 6 kilomètres sur 5 circuits qui s'alterneront au cours des semaines.
Chacun d'entre eux est entièrement conçu pour la pratique de nos deux disciplines. Les trois premières sorties seront surtout consacrées à l'initiation à la marche nordique.
Tous les détails pratiques vous seront donnés lors de la séance d'information qui se tiendra le mardi 25 septembre à 14h dans les locaux de l'UDA-LLN à la salle Magritte, Espace cours, séminaires, ateliers, Avenue de l'Espinette, 20.
Il sera assuré par Médhy ATTAR, licencié en éducation physique et kinésithérapie, guide nature agréé par la Région wallonne et accompagnateur en montagne, asbl Grandeur Nature.

Certaines peuplades dites primitives nomment les arbres : « le peuple debout ». Selon elles, ils possèdent des pouvoirs magiques profitables à l'homme. Plus prosaïquement, nous pouvons dire que ces végétaux, en réalisant la photosynthèse, absorbent le CO_2 et rejettent de l'oxygène. Respirer et bouger aux milieu des arbres, c'est s'assurer de le faire dans un environnement plus épuré, plus sain.
Pour toutes les cultures du monde, la marche constitue le maître des exercices. Il existe mille et une façons de marcher : lentement, consciemment, rapidement, mêlée à des exercices respiratoires ... On peut aussi le faire en s'aidant de bâtons afin de tonifier et cadencer le rythme. C'est l'un des nombreux aspects de la marche nordique.
Vous exercerez, en douceur, l'ensemble de vos grandes fonctions (musculaire, respiratoire, cardiaque) grâce à la pratique et la combinaison de ces disciplines holistiques : la gymnastique en plein air et la marche nordique. Vous gagnerez en souplesse et en coordination !

À BXL

Éducation physique

(6099 à 6103)

Les cours se donnent durant toute l'année et sont assurés par une équipe dirigée par Luc LANDRAIN, professeur à l'Institut d'Education Physique et de Réadaptation - l'IES Parnasse Deux Alice.

Dans le prix des cours est inclus le montant de l'assurance obligatoire. Vous devez impérativement nous renvoyer un certificat médical vous autorisant à pratiquer l'activité.
« L'homme vraiment sage, dit le



poète, ne demande au ciel que la santé de l'âme avec la santé du corps.»
Juvénal (Satires, X)
Ces cours ont pour but, au départ, de vous faire retrouver progressivement la forme et de gagner par la suite en condition physique.
Le cours débute par un échauffement général pour être bien dans le contenu de la séance qui suit : activation, tonification, assouplissement, équilibre, coordination, adresse... Pour terminer, l'incontournable « stretching » vous permet d'aborder, le lendemain, une journée sans douleur et sans crampe. Ces activités font aussi appel au mental, à la concentration, à la réflexion pour être bien coordonné, bien en équilibre... bref, bien dans sa peau.
Le programme proposé permet à chacun de travailler à sa mesure. Les exercices se suivent de manière à faire travailler toute la musculature et toutes les articulations. Une attention particulière est portée à la colonne vertébrale, c'est autour d'elle que s'articule le suivi des exercices qui vont agir véritablement de la tête aux pieds. Les fonctions cardiaques, respiratoires et lymphatiques ne sont pas négligées car elles sont très importantes pour soutenir notre capital santé.
Les progrès constatés sont remarquables (certains en ont même oublié le nom de leur kiné !) et ont des répercussions favorables dans la vie de tous les jours : mieux bouger, mieux agir... mieux se porter, dans la convivialité et la bonne humeur.

À BXL

Éducation physique en salle de musculation (6104)

Le cours, composé de 28 séances d'1 heure chacune, se donne durant toute l'année, le lundi. Il sera assuré par une équipe dirigée par Luc LANDRAIN, professeur à l'Institut d'Education Physique et de Réadaptation - l'IES Parnasse Deux Alice.

Dans le prix des cours est inclus le montant de l'assurance obligatoire. Vous devez impérativement nous renvoyer un certificat médical vous autorisant à pratiquer l'activité.
Depuis près de vingt ans, nous soignons votre tonus dans cette salle de gymnastique.
Les résultats d'une étude menée au travers d'un travail de fin d'études d'un étudiant en Education physique de l'IES Parnasse ont montré un gain de plus de 35 % en quatre mois et de plus de 100%, pour certains, en un an !!!
Au départ, il est important d'apprendre à manier correctement les engins, de savoir comment se placer, comment régler sa charge, comment agir durant l'effort et surtout comment respirer.
La séance commence toujours par une mise en train constituée d'exercices gymniques dont le but est l'activation fonctionnelle générale et des exercices spécifiques d'échauffement.
Ensuite on passe d'une station à l'autre, chaque engin fait travailler un groupe musculaire différent et ce, de façon bien précise car les charges sont guidées, d'où la spécificité de ce type d'exercices. Le but n'est pas de faire du « body-building » mais de redonner du tonus aux muscles et les rendre plus endurants.
Ce type de travail avec charges adaptées a pour conséquence d'augmenter la vascularisation musculaire, de créer de nouveaux capillaires sanguins et de recalcifier au niveau osseux.
En fin de cours, l'étirement après tonification musculaire vous donne une sensation de bien-être. Bref, vous aurez compris que l'objectif est d'augmenter votre condition physique et de la maintenir à un niveau qui vous permettra d'évoluer au mieux dans toutes vos activités.

À BXL

Sport, nature, lumière, oxygène, espace, convivialité, santé… la Forest Gym ça change la vie ! (6105 - 6113)

Les séances sont assurées par Danièle VERLEYSEN, diplômée du « C.H.E.K. Institute » (Vista, CA, USA), coach en nutrition et hygiène de vie, instructeur de fitness, praticienne en soins énergétiques (Reiki, D.N.). Elles débuteront au premier quadrimestre, le lundi, ou le mercredi ou le vendredi.

Les cours durent 90 minutes et comprennent échauffements, promenade et étirements. Vous devez impérativement nous renvoyer un certificat médical vous autorisant à pratiquer l'activité.
Depuis six ans, toute l'année et par tous les temps, la Forêt de Soignes est traversée par des groupes de sportifs se réunissant plusieurs fois par semaine pour des séances de marche nordique. Moins dure que le jogging, plus aérée que le fitness, la marche nordique se répand à grandes enjambées ! Pratiquée avec des bâtons spécifiques, elle fait travailler l'ensemble du corps en renforçant les chaînes musculaires et en améliorant la condition physique et l'endurance, elle augmente la dépense énergétique, favorise l'oxygénation et libère du stress. Elle prévient également l'ostéoporose et réduit les risques de chutes et de blessures. C'est un workout complet, agréable, efficace et non-violent… l'essayer c'est l'adopter !

CULTURES ET DÉCOUVERTES

VISITES - EXCURSIONS - ACTIVITÉS DIVERSES

Dans les pages précédentes de cette brochure, vous avez pu prendre connaissance des conférences et des formations que nous vous proposons tout au long de l'année académique 2007-2008.

D'autres activités sont également préparées à votre intention. Elles allient culture et détente, intérêt de la découverte culturelle et échanges conviviaux.
Il s'agit notamment de visites guidées d'expositions de prestige se tenant tant en Belgique que dans les pays limitrophes. Accompagnés pour ces déplacements par un(e) guide-conférencier(ère), il (elle) introduira la journée par un exposé dans le car et la complétera par des découvertes locales originales.
Des excursions thématiques vous emmèneront hors des sentiers battus ou vers des musées à voir ou à revoir. Des spectacles - théâtre, opéra ou autres - complétés suivant l'opportunité par une visite ou une causerie, seront également au programme ainsi que des colloques et d'autres conférences.
Nouveau : toutes les activités 2007-2008 vous seront présentées dans les numéros de novembre et février de notre revue, cela nous permettra de mieux coller à l'actualité culturelle et également de joindre ainsi tous les membres qui ne participent pas de manière régulière à nos activités. Seules, l'une ou l'autre activité des mois d'octobre et de novembre seront présentées par le biais des Nouvelles Brèves diffusées lors des conférences et disponibles dans nos secrétariats.
Dans les numéros de novembre et février, figureront également les dates des expositions organisées par les étudiants de divers ateliers UDA tels que la photographie, la sculpture, le dessin, la peinture, l'Ikébana et le Sumi-é que ce soit à Louvain-la-Neuve ou à Bruxelles.

Centre
Culturel
d'Ottignies - Louvain-la-Neuve

UNE SAISON VAGABONDE
2007-2008

32 SPECTACLES
THEATRE - CONCERTS - JUNIORS...
ABONNEZ-VOUS, C'EST SI FACILE

TEL.010 41 44 35

billetterie@poleculturel.be

Plus d'infos sur notre nouveau site www.poleculturel.be

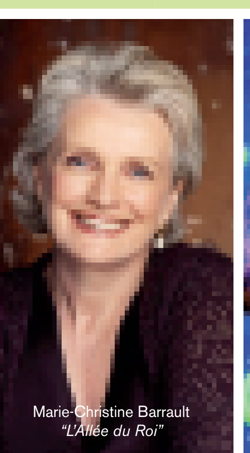
Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, 41, Avenue des Combattants à 1340 Ottignies

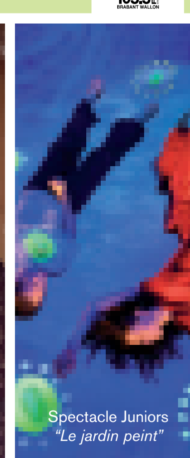
28/09/07	**Peines d'amour perdues** de W. Shakespeare
06, 07/10/07	Festival de Wallonie **Katrina Crichton - Juste Mozart**
12/10/07	**Africare (Yambi !)**
14/10/07	**Des mots pour... (Yambi !)** par **Gibus**
18/10/07	**La Sanza (Yambi !)**
25, 26/10/07	**Juliette et Roméo** d'après W. Shakespeare
28/10/07	**Le jardin peint** danse et installation multimédia
07/11/07	**Imagine-toi** de et avec Julien Cottereau
10/11/07	**Drink your wine in my glass** de Fernando Martin
15/11/07	**Sincères complaisances** Th. De Coster et O. Matthieu
22/11/07	**Le Rossignol** avec Jacqueline Bir
22/11/07	**Ozark Henry** musicien belge pop-rock
25/11/07	**Le saut de l'ange** conte musical
07, 08/12/07	**Sois belge... version 2008** André Remy
20/12/07	**Music Hall, Cabaret & Tap danse**
27/12/07	**Bistouri** marionnettes de taille humaine
24, 25/01/08	**Une journée particulière** d'Ettore Scola
20/01/08	**Le meunier des fonds de Quarreux** marionnettes
31/01/08	**Plaît-il ?** de Jean Tardieu
16/02/08	**L'Allée du Roi** avec **Marie-Christine Barrault**
17/02/08	**La faute à qui ?**
23, 24/02/08	**L'Ecole des ventriloques** de Jodorowsky
01/03/08	**[Pô-Z]S - Didier Laloy**
12/03/08	**L'importance d'être constant** d'Oscar Wilde avec Frédéric Diefenthal, Lorant Deutsch, Macha Méril
16/03/08	**Qui se cache ?** par les Zerkiens
20/03/08	**Alexandre Cavaliere & les Jazzy Strings**
08 au 12/04/08	**Macbeth** de William Shakespeare, par la Cie Arsenic
17, 18/04/08	**Le Roi Lune** de Thierry Debroux
13/04/08	**Le cameraman** de Buster Keaton


Frédéric Diefenthal, Lorant Deutsch, Macha Méril
"L'importance d'être constant"


Daniela Bisconti et Olivier Massart
Une journée particulière"


Macbeth
La tour vagabonde


Marie-Christine Barrault
"L'Allée du Roi"


Spectacle Juniors
"Le jardin peint"

LOUVAIN-LA-NEUVE DEMANDES DIVERSES

À renvoyer à l'UDA-LLN, Sentier du Goria, 8 à 1348 Louvain-la-Neuve ou à faxer au 010 47 41 95

Je m'inscris (nous nous inscrivons)

➨ à l'après-midi d'accueil des nouveaux membres ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

Je m'inscris (nous nous inscrivons), sans engagement, à la réunion d'information

➨ Tunisie, Mauritanie, le 03/10/2007 ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

➨ Argentine, le 25/09/2007 ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

Je souhaite (nous souhaitons) sans engagement, recevoir le programme des voyages

➨ Argentine, du 22/02 au 10/03/2008 ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

➨ Mauritanie, du 19 au 27/01/2008 ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

➨ Tunisie, du 16 au 23/02/2008 ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

NOM . . . . PRÉNOM(S) . . . . / . . . .

RUE . . . . N° . . . . Bte . . . .

CODE POSTAL . . . . LOCALITÉ . . . .

Tél . . . . / . . . . mail . . . .

Date et signature

BRUXELLES DEMANDES DIVERSES

À renvoyer à l'UDA-BXL, Avenue de l'Assomption, 73 à 1200 Bruxelles ou à faxer au 02 764 46 27

Je m'inscris (nous nous inscrivons)

➨ à l'après-midi d'accueil des nouveaux membres ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

Je souhaite (nous souhaitons) sans engagement, recevoir le programme des voyages

➨ l'Inde, de Delhi au Golfe du Bengale ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

➨ croisière « À la rencontre des caravaniers en musique » ❑ 1 personne ❑ 2 personnes

NOM . . . . PRÉNOM(S) . . . . / . . . .

RUE . . . . N° . . . . Bte . . . .

CODE POSTAL . . . . LOCALITÉ . . . .

Tél . . . . / . . . . mail . . . .

Date et signature

© Jacqueline Verheyden - www.atelphot.info/

© Jacqueline Verheyden - www.atelphot.info/

VOYAGES CULTURELS

Dans les lignes qui suivent vous découvrirez les destinations qui vous seront proposées et présentées dans la brochure « Voyages culturels 2008 ».
Ce numéro spécial sortira à la mi-janvier 2008 et sera envoyé à tous les membres de l'UDA et à ceux qui en feront la demande.
Sachez qu'il faut être membre de l'Université des Aînés pour participer aux voyages qu'elle organise.
Voyager avec l'Université des Aînés c'est découvrir la diversité et la richesse de notre monde dans le respect de son environnement et aussi des valeurs culturelles et humaines des régions visitées. C'est aussi partager sentiments et émotions avec vos compagnons de voyage rassemblés par les mêmes aspirations.
Pour atteindre ces objectifs, nous choisissons ou exigeons des guides compétents et travaillons à l'élaboration de ces voyages avec des agences homologuées par le Commissariat général au tourisme.

À NOTER ENCORE POUR 2007…
Un voyage est programmé en octobre pour lequel quelques places sont encore disponibles.
Il s'agit de « Au pays des maharadjahs et de l'Hindouïsme, l'Inde, de Delhi au Golfe du Bengale », du lundi 8 octobre au mardi 23 octobre
Si vous souhaitez recevoir ce programme, veuillez nous retourner le talon de la page 85.

QUANT À 2008…

- **un voyage en Argentine**
  du 22 février au 10 mars 2008
  Ce voyage sera guidé par Eugénia Navarro qui a déjà mené plusieurs circuits : une fois le Chili seul, une autrefois le Chili et l'Île de Pâques et aussi le Pérou.
  Début 2008, c'est l'Argentine que nous parcourrons en sa compagnie, pays mal connu qui évoque d'habituels clichés comme le tango, le football, le péronisme ou la viande de bœuf !
  Nous nous attarderons à découvrir notamment ses racines qui rattachent l'Argentine au continent latino-américain et les traces laissées par les missions jésuites des XVIIe et XVIIIe siècles. Outre cet aspect historique, la nature aura bien sûr une place de choix avec la visite de sites surprenants et grandioses.
  Si vous êtes intéressé(e) par ce voyage, une réunion d'information, accessible à tous sans engagement, aura lieu le mardi 25 septembre à 14h en la salle Delvaux, Sentier du Goria, 8 à Louvain-la-Neuve.
  Le programme de ce voyage fera l'objet d'un tiré à part qui sera remis lors de la séance d'information ou envoyé sur simple demande et sans engagement également.
  Veuillez pour la réunion ainsi que pour la réception du programme, remplir le talon de la page 85.
  Nous attirons votre attention sur le fait qu'un séminaire de préparation à ce voyage (6 séances de 2 heures) vous sera proposé au premier quadrimestre (voir p. 43).

- **deux voyages découverte-nature**
  Ces voyages trouvent chaque année leurs adeptes dans le public de l'UDA. Ainsi le circuit « l'appel du désert tunisien » a été réalisé 7 fois. L'autre destination, la Mauritanie en est à sa 4e édition mais avec un nouveau programme.
  C'est toujours Médhy Attar, licencié en éducation physique et kinésithérapie, guide nature et accompagnateur expérimenté en montagne, qui guidera ces voyages.

  en Tunisie, l'appel du désert, le Grand Erg oriental
  du 16 au 23 février 2008
  Ce voyage est particulièrement adapté aux aînés qui n'ont encore jamais approché le désert et son mode de vie particulier. Il permet de s'initier tout en douceur à ces espaces de lumière avant d'aborder, peut-être, des terres plus lointaines.

  en Mauritanie, le Parc national du Banc d'Arguin
  du 19 au 27 janvier 2008
  Le Parc national du Banc d'Arguin fait partie du Sahara océanique, c'est une combinaison de désert de sable à dunes vives et de regs pierreux. C'est cette réserve naturelle classée comme l'une des plus belles au monde que nous découvrirons lors de ce circuit qui alliera découverte de la nature et marche à pied.

IMPORTANT

- Étant donné le caractère particulier de ces 2 voyages « découverte-nature », nous vous proposons d'assister à une réunion d'information, préalable à toute inscription et sans aucun engagement, permettant ainsi de s'inscrire en toute connaissance de cause.
- Médhy Attar vous donnera toutes les modalités pratiques nécessaires.
- La réunion conjointe aux 2 voyages aura lieu le mercredi 3 octobre à 9h30, en la salle Delvaux, Sentier du Goria, 8 à Louvain-la-Neuve. En cas de participation à cette séance, veuillez nous retourner impérativement le talon de la page 85.

D'AUTRES DESTINATIONS SONT ENCORE PRÉVUES

- **le Grand Ouest américain, ses joyaux naturels et sa vie trépidante**
  c'est découvrir l'Amérique des grands espaces, des parcs nationaux, mais aussi des villes mythiques
  environ 12 jours, fin avril, début mai
- **l'Écosse dans son tartan naturel de lochs et de châteaux**
  et la possibilité de vivre un rêve : un voyage inoubliable à bord du train de luxe « the Royal Scotsman »
  environ 11 jours, 2e quinzaine de mai
- **au Nord de l'Espagne, entre Asturies et Pays basque, la Cantabrie**
  et incursion au Pays basque pour une visite de Bilbao et son fameux musée Guggenheim
  environ 8 jours, 1re quinzaine de juin
- **de Perpignan à la Principauté d'Andorre**
  merveilles architecturales et naturelles au cœur des Pyrénées
  environ 8 jours, 2e quinzaine de juin
- **Stockholm, ville de contraste, de charme et de lumière**
  et prolongement à Uppsala, ville historique et universitaire. Nous découvrirons toutes les spécificités de Stockholm et Uppsala en compagnie de Sylvie Estève, historienne de l'art et professeur à l'UDA
  environ 6 jours, 2e quinzaine de juin
- **à la rencontre des caravaniers en musique**
  cette croisière, de Malte à la Jordanie en passant par la Libye, l'Égypte et le Canal de Suez et dont les dates sont fixées du 4 au 15 novembre 2008 doit déjà être réservée. En effet, un certain nombre de cabines ont été retenues pour l'UDA. De nombreuses activités ont lieu à bord de l'Adriana, le navire de croisière, dont un ensemble de conférences à caractère historique, politique, sociologique... Si vous souhaitez recevoir le programme de ce voyage, veuillez nous renvoyer le talon en page 85
- **la Tanzanie, perle de l'Afrique noire**
  Voyage et Safari aux racines de l'humanité et en option, l'île de Zanzibar ou la culture d'influence arabe est omniprésente
  environ 12 jours, 2e quinzaine de novembre
- **Vienne, un air de fête**
  en compagnie de Sylvie Estève, historienne de l'art et professeur à l'UDA
  environ 5 jours durant la 1re quinzaine de décembre

à noter : toute modification relative à cette liste serait indépendante de notre volonté.

CULTURES ET DÉCOUVERTES

EXTENSIONS

BRAINE-LE-COMTE

Avec le soutien du centre culturel, les conférences ont lieu le jeudi à 14h30 à la salle des mariages de l'Hôtel de ville de Braine-le-Comte, Grand Place, 39 à 7090 Braine-le-Comte.

RENSEIGNEMENTS : Danielle Denol, Crète du Haut Bois, 220, 7090 Hennuyères, GSM. : 0497-20 28 72

SÉANCE D'OUVERTURE

À l'occasion de la rentrée académique de l'Université des Aînés, Monsieur Philippe MAYSTADT, docteur en droit UCL, ancien ministre, professeur extraordinaire UCL, Faculté de droit, président de la banque européenne d'investissement, donnera une conférence sur le thème :

« L'Europe à la croisée des chemins »

Cette conférence aura lieu le jeudi 11 octobre à 14h30.

15/11 *Bien dans son assiette*
Taty LAUWERS, consultante culinaire

13/12 *La culture politique iranienne : la question nucléaire*
Firouzeh NAHAVANDI, professeur ordinaire ULB, directeur de l'Institut de sociologie

24/01 *L'Égypte pourquoi une telle fascination ?*
Jacqueline GUISSET, docteur en philosophie et lettres, professeur, écrivain

21/02 *Georges Sand, une femme libre ...*
Martine CADIÈRE, conférencière, écrivain de nouvelles, de romans, de pièces de théâtre, membre de l'Association belge des écrivains en langue française

13/03 *La mémoire*
Éric MORMONT, médecin spécialiste en neurologie aux Cliniques universitaires UCL de Mont-Godinne, chef de clinique adjoint

ENGHIEN

Les conférences ont lieu le mardi à 14h en la salle supérieure de la Maison Jonathas, rue Montgomery à Enghien.

RENSEIGNEMENTS : Clément Crohain, Rue noir Mouchon, 21 A, 7850 Enghien, Tél. : 02-395 71 39
François de Neef, Rue des Coquelicots, 87, 7850 Enghien, Tél. : 0496-98 00 05

SÉANCE D'OUVERTURE

À l'occasion de la rentrée académique, Monsieur Charles DELHEZ, rédacteur en chef du journal « Dimanche », donnera une conférence sur le thème :

« Les Catholiques vont-ils disparaître ? »

Cette conférence sera suivie d'un débat et aura lieu EXCEPTIONNELLEMENT le mardi 11 septembre à 20h.

16/10 *L'ostéoporose : théorie et prévention*
Yves BOUTSEN, professeur UCL, rhumatologie, Cliniques universitaires UCL de Mont-Godinne

13/11 *Le réchauffement climatique*
Michel CRUCIFIX, Professeur UCL, chercheur qualifié FNRS, Faculté des sciences

08/01 *Le cancer : prévenir ou guérir*
Lise THIRY, virologue, professeur honoraire à l'ULB

12/02 *L'Irak, cinq ans après la guerre*
Jacques LEFÈVRE, professeur UCL, Faculté des sciences économiques, sociales et politiques, président de l'Université des Aînés

11/03 *De quelle autorité avons-nous besoin ?*
Michel DUPUIS, professeur UCL, doyen de l'Institut supérieur de philosophie, responsable de l'Unité d'éthique biomédicale

FLÉRON

Les conférences ont lieu le mardi à 14h30 en la salle Ciné Star, rue Colonel Piron, 12 à Romsée-Fléron.

RENSEIGNEMENTS : Jean Legrand, Parc du Bay-Bonnet, 7, 4624 Romsée-Fléron, tél. : 04-358 42 73
Jacqui Gayda, tél. : 04-358 27 11
Jean-Marie Vandormael, tél. : 04-362 36 38

SÉANCE D'OUVERTURE

À l'occasion de la rentrée académique, Monsieur Jean Marc ONKELINX, musicologue, donnera une conférence sur le thème :

« Serge Rachmaninov face à son destin, une tragédie musicale »

Cette conférence sera suivie d'un débat et aura lieu le mardi 18 septembre à 14h30.

16/10 *Da Vinci Code : question pour le christianisme, surprise médiatique*
Jean-Pierre DELVILLE, professeur UCL, Faculté de théologie

13/11 *Des souks de Damas à Pétra La Rose*
Henri GROESENICKE, membre de l'Association des conférenciers francophones de Belgique

11/12 *Les oiseaux de chez nous*
Léon DEMARCHE, ornithologue

08/01 *Médecine savante et médecine populaire à l'Abbaye de Saint-Jacques*
Geneviève XHAYET, directeur adjoint du Centre d'études des sciences et techniques à l'ULg

29/01 *Devenons-nous des analphabètes du goût ?*
Murielle DEGRAEN, licenciée en histoire

26/02 *Bilan des élections législatives fédérales*
Jean FANIEL, docteur en sciences politiques, chercheur au CRISP

18/03 *Les bienfaits du rire*
Jeanne CUNILL, sophrologue et coach

15/04 *Juges et médiateurs : main dans la main ?*
Christian PANIER, juge au Tribunal de première instance de Namur, maître de conférences à l'UCL, Faculté de droit

27/05 *Sujet historique à déterminer*
Francis BALACE, professeur ULg, Faculté de philosophie et lettres

HANNUT

Les conférences ont lieu le lundi à 14h dans les locaux de l'Académie communale Julien Gerstmans, rue des Combattants, 1 à Hannut.

RENSEIGNEMENTS : Centre Culturel de Hannut, Xavier Lambertz, Rue de Tirlemont, 51, 4280 Hannut, Tél. : 019-51 90 63 - 019-51 02 90, <http://www.cchannut.be>

SÉANCE D'OUVERTURE

À l'occasion de la rentrée académique, Monsieur Christian RAFTOPOULOS, professeur UCL, Faculté de médecine, chef du service de neurochirurgie des Cliniques universitaires Saint-Luc, secrétaire général de la Société de neurochirurgie de langue française, donnera une conférence sur le thème :

« La Conscience vue par un neurochirurgien »

Cette conférence sera suivie d'un débat et aura lieu le lundi 17 septembre à 14h.

08/10 *Elisabeth de Belgique, l'autre Sissi*
Patrick WEBER, journaliste, écrivain, chroniqueur à l'émission « C'est du belge »

05/11 *Les progrès de la radiothérapie*
Pierre SCALLIET, professeur ordinaire UCL, Faculté de médecine, chef de service aux Cliniques universitaires Saint-Luc

26/11 *Fausses croyances en alimentation ; ou comment trier le bon grain de l'ivraie*
Cathérine MATHEN, diététicienne - nutritionniste, spécialisée en éducation nutritionnelle

10/12 *Faut-il humaniser le capitalisme ?*
Christian ARNSPERGER, professeur, maître de recherche FNRS, Faculté des sciences économiques, sociales et politiques

15/01 *La famille en mutation*
Francine DE VRIES, professeur ULB, Faculté des Sciences psychologiques et éducation

11/02 *La peinture belge*
René DALEMANS, licencié et agrégé en histoire de l'art et archéologie, directeur honoraire de l'Académie des arts de Woluwé-Saint-Pierre

03/03 *L'étonnante carrière du grand Jacques*
Michel LEMAIRE, ancien producteur en chef de la RTBF, professeur émérite IHECS

24/03 *Chefs d'œuvre de l'art asiatique : de l'Afghanistan au Japon (au travers des collections du musée Guimet de Paris)*
Francis PEETERS, indianiste, spécialiste des civilisations de l'Asie du Sud et de l'Extrême Orient

HENNUYÈRES

Les conférences ont lieu le mardi soir à 20h, soit en la salle des Anciennes Écoles, rue de la Butte, 33 à Hennuyères, soit en la salle des Mariages de l'Hôtel de Ville de Braine-le-Comte.

RENSEIGNEMENTS : Jacqueline Jeanmart, Rue des Aulnois, 40, 7090 Hennuyères, Tél. : 067-55 44 45
Jacqueline Van Messem, Tél. : 0474-85 80 95
Centre culturel de Braine-le-Comte,
Tél. : 067-55 69 10

SÉANCE D'OUVERTURE

À l'occasion de la rentrée académique, Monsieur Jean FANIEL, docteur en sciences politiques, chercheur au CRISP, donnera une conférence sur le thème :

« L'extrême droite »

Cette conférence sera suivie d'un débat et aura lieu le mardi 2 octobre à 20h à la salle des mariages de l'Hôtel de Ville de Braine-le-Comte

06/11 *Rubens, Génie européen*
Karin DEBBAUT, licenciée en histoire de l'art et archéologie (salle d'Hennuyères)

04/12 *Découverte au cœur du cerveau*
Christian RAFTOPOULOS, professeur UCL, Faculté de médecine, chef du service de neurochirurgie des Cliniques universitaires Saint-Luc, secrétaire général de la Société de neurochirurgie de langue française (salle des mariages, Hôtel de ville de Braine-le-Comte, tél. : 067.55.69.10)

15/01 *L'homme face aux questions essentielles de la vie*
Bernard BESRET, philosophe et écrivain (salle d'Hennuyères)

12/02 *L'Afrique de l'Est : du Kilimandjaro à Zanzibar*
Roland BOSMANS, licencié en traductions, conférencier spécialisé en tourisme (salle d'Hennuyères)

11/03 *Éduquer aujourd'hui pour demain : de l'enfant-roi au jeune citoyen*
Jacques LIESENBORGHS, ancien directeur de collège, sénateur honoraire (salle d'Hennuyères)

ROCHEFORT

Les conférences ont lieu le lundi à 14h30 dans les locaux d'Accueil-Famenne, rue d'Austerlitz, 56 à Rochefort.

RENSEIGNEMENTS : Accueil-Famenne, Léon Zabus Rue d'Austerlitz, 56, 5580 Rochefort,
Tél. : 084-21 10 51

SÉANCE D'OUVERTURE

À l'occasion de la rentrée académique, Madame Colette BRAECKMAN, journaliste au quotidien « Le Soir », auteur de plusieurs livres sur l'Afrique centrale, donnera une conférence sur le thème :

« Le Congo, un espoir pour l'Afrique ? »

Cette conférence sera suivie d'un débat et aura lieu le 24 septembre à 14h30.

22/10 *Bilan des élections législatives fédérales*
Jean FANIEL, docteur en sciences politiques, chercheur au CRISP

12/11 *Comment développer une finance éthique et spirituelle ?*
Bernard MICHE, gérant de la société FINERGIE, consultant en finance internationale et en gestion éthique

10/12 *La vallée des Rois : tombes royales et croyances officielles*
Pierre COUSSEMENT, licencié en histoire, section Antiquités, égyptologue, conférencier

14/01 *Quel avenir pour la Belgique ?*
Etienne CEREXHE, professeur émérite UCL, Faculté de droit, juge émérite à la Cour d'arbitrage

28/01 *Cultiver sa mémoire*
Éric MORMONT, médecin spécialiste en neurologie aux Cliniques universitaires UCL de Mont-Godinne

18/02 *Création et romans en liberté*
Xavier DEUTSCH, écrivain

10/03 *Jean-Sébastien Bach, compositeur, architecte et miniaturiste*
Jacqueline BOURGUIGNON, licenciée en archéologie et histoire de l'art, section musicologie (Arts croisés)

WAREMME

Les conférences ont lieu le jeudi à 14h30 en la salle des Douches – Centre culturel, Place de l'École moyenne, 9 à 4300 Waremme.

RENSEIGNEMENTS : Maryline Smolders, Avenue Blonden, 7, 4000 Liège, Tél. : 04-252 93 74

SÉANCE D'OUVERTURE

À l'occasion de la rentrée académique, Monsieur Robert LAFFINEUR, Professeur ULg, Faculté de philosophie et lettres, donnera une conférence sur le thème :

« Les nouvelles technologies au service de l'archéologie »

Cette conférence sera suivie d'un débat et aura lieu le jeudi 4 octobre à 14h30.

8/11 *Vauban, une vie au service du Roi-Soleil*
Jacques-Yves HESPEL, licencié en histoire et en histoire de l'art, guide-conférencier

13/12 *Le Sud de la Toscane et l'Ombrie*
Isabelle VERHOEVEN, licenciée en histoire de l'art et archéologie ULg (Art&fact)

ANTENNES INTERUNIVERSITAIRES

Nées d'une collaboration entre l'Université Catholique de Louvain et l'Université Libre de Bruxelles, des antennes sont présentes dans huit communes dont cinq dans la Région de Bruxelles-Capitale : Woluwé-St-Lambert, Uccle, Woluwé-St-Pierre, Jette, Evere-Schaerbeek et trois dans le Brabant wallon : Nivelles, Braine-l'Alleud et Waterloo. Elles sont le reflet de notre souci d'aller à la rencontre du public.
À Woluwé-St-Lambert, l'antenne interuniversitaire UCL/ULB du Troisième Âge et du Temps Disponible organise une conférence par semaine tout au long de l'année académique.
À Uccle, l'antenne interuniversitaire UCL/ULB des Aînés, en collaboration avec le Service Ucclois du Troisième Âge, organise 12 conférences par an, tandis que l'antenne interuniversitaire UCL/ULB des Aînés de Woluwé-St-Pierre en organise 10.
À Nivelles, un programme de 10 conférences a été établi. Waterloo, Braine-l'Alleud et Jette en proposent 8. Evere-Schaerbeek 6.

BRAINE-L'ALLEUD conférences le lundi à 14h30
Madame Cécile TICHOUX
Tél. : 02-386 05 48

EVERE-SCHAERBEEK conférences le mardi à 14h30
Madame Fabienne DEMAURY
Tél. : 02-247 63 34

JETTE conférences le jeudi à 14h30
Madame Sylvie ALLENTIN
Tél. 02-423 13 53

NIVELLES conférences le lundi à 14h30
Monsieur Bernard LAUWERS
Tél. : 067-88 22 05
Madame Monique BRUNEAU
Tél. : 067-21 21 90

UCCLE conférences le vendredi à 14h30
Monsieur Edouard VAN LANCKERE
Tél. : 02-348 65 90

WATERLOO conférences le vendredi à 14h30
Madame Claire MARCOUX
Tél. : 02.352.98.83

WOLUWÉ-ST-LAMBERT conférences le mardi à 14h30
Mademoiselle Gisèle DECOUT
Tél. : 02.761.28.32

WOLUWÉ-ST-PIERRE conférences le lundi à 14h30
Madame Véronique PLENNEVAUX
Tél. : 02.773.05.36

Que faire ce week-end ?

Pourquoi pas construire un hopital en Afrique !

Editeur responsable: JF. Dewitte 010 47 40 82

CA NE SE PASSERA PAS SANS VOUS !

732 - 3331919 - 20

Pour qu'une population se relève durablement, elle doit être maîtresse de ses projets. C'est pourquoi, lorsque l'ONG Louvain Développement équipe 4 hôpitaux dans le Sud Kivu (RD Congo), elle forme aussi, grâce à son savoirfaire universitaire, des infirmiers, des sages-femmes, des médecins,... pour qu'ils deviennent autonomes.

En agissant avec nous aux côtés des populations, vous êtes plus qu'un donateur, vous devenez partenaire d'un projet que vous pouvez suivre.

L'Afrique prend sa santé en mains. En 2007 nous avons encore une vingtaine de centres de santé à équiper dans le Sud Kivu.

Un don de 30 euros ou plus est fiscalement déductible.

Sentier du Goria, 6 - 1348 Louvain-La-Neuve
Tél.: +32 (0)10 47 40 82 - Fax: +32 (0)10 47 33 93
info@louvaindev.org



www.louvaindev.org

LOUVAIN COOPERATION AU Développement

NOS ADRESSES

http://www.uda.ucl ac.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

Sentier du Goria 8 • 1348 Louvain-la-Neuve

Tél. : 010.47.41.81 - 47.41.96 fax 010.47.41.95

e-mail : <lln@uda. ucl. ac. be>

BRUXELLES

Avenue de l'Assomption 73 • 1200 Bruxelles

Tél. : 02.764.46.95 - 764.46.96 fax 02.764.46.27

e-mail : <bxl@uda.ucl.ac.be>

BRAINE-LE-COMTE

Crète du Haut Bois, 20

7090 Hennuyères

Tél. : 067.64.72.62

ENGHIEN

Rue noir Mouchon 21 A • 7850 Enghien

Tél. : 02.395.71.39

FLÉRON

Parc du Bay-Bonnet, 7

B-4624 Romsée-Fléron

Tél. : 04.358.42.73

HANNUT

Rue de Tirlemont 51 • 4280 Hannut

Tél. : 019.51.90.63 - 51.02.90

HENNUYÈRES

Rue des Aulnois 40 • 7090 Hennuyères

Tél. : 067.55.44.45

ROCHEFORT

Accueil-Famenne

Rue d'Austerlitz 56 • 5580 Rochefort

Tél. : 084.21.10.51

WAREMME

Avenue Blonden, 7

4000 Liège

Tél. : 04.252.93.74

Ed. resp. J. Lefèvre Sentier du Goria 8-10 1348 Louvain-la-Neuve